

<<户牖之艺>>

图书基本信息

书名：<<户牖之艺>>

13位ISBN编号：9787302250531

10位ISBN编号：7302250537

出版时间：2011-4

出版时间：清华大学出版社

作者：楼庆西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

前言 建筑,除个别如纪念碑之类的以外,都具有物质与精神的双重功能。建筑为人们生活、工作、娱乐等提供了不同的活动场所,这是它的物质功能;建筑又都是形态相异的实体,它以不同的造型引起人们的注视,从而产生出各种感受,这是它的精神功能。

中国古代建筑具有悠久的历史,它采用木结构,用众多的单体建筑组合成群,为宫廷、宗教、陵墓、游乐、居住提供了不同的场所,同时它们的形象又表现出各类建筑主人不同的精神需求。宫殿建筑的宏伟、宗教寺庙的神秘、陵墓的肃穆、文人园林的宁静、住宅表现出居住者不同的人生理念,这些不同的建筑组成为中国古代建筑多彩的画卷。

建筑也是一种造型艺术,但它与绘画、雕塑不同,建筑的形象必须在满足物质功能的前提下,应用合适的材料与结构方式组成其基本的造型。

它不能像绘画、雕塑那样用笔墨、油彩在画布、纸张上任意涂抹;不能像雕塑家那样对石料、木料、泥土任意雕琢和塑造。

它也不能像绘画、雕塑那样绘制、塑造出具体的事物、动植物、器物的形象以及带有情节性的场景。建筑只能应用它们的形象和组成的环境表现出一种比较抽象的气氛与感受,宏伟或平和、神秘或亲切、肃穆或活泼、喧闹或寂静。

但是这种气氛与感受往往不能满足要求。

封建帝王要他们的皇宫、皇陵、皇园不仅具有宏伟的气氛,而且要表现出封建王朝的一统天下、长治久安和帝王无上的权力与威慑力。

文人要自己的宅园不仅有自然山水景观,还要表现出超凡脱俗的意境。

佛寺道观不仅要有一个远离尘世的环境,还要表现出佛国世界的繁华与道教的天人合一境界。

住宅不仅要有宁静与私密性,而且还要表现出宅主对福、禄、寿、喜的人生祈望。

而所有这些精神上的要求只能通过建筑上的装饰来表达。

这里包括把建筑上的构件加工为具有象征意义的形象、建筑的色彩处理,以及把绘画、雕塑用在建筑上等等方法。

在这里装饰成了建筑精神功能重要的表现手段,装饰极大地增添了建筑艺术的表现力。

中国古代建筑在长达数千年的发展中,创造了无数辉煌的宫殿、灿烂的寺庙、秀丽的园林与千姿百态的住宅,而在这些建筑的创造中,装饰无疑起到十分重要的作用。

这些装饰不仅形式多样,而且具有丰富的人文内涵,从而使装饰艺术成为中国古代建筑中很重要的一部分。

1998年和1999年,我分别编著了《中国传统建筑装饰》与《中国建筑艺术全集·装修与装饰》,这是两部介绍与论述中国古代建筑装饰的专著,但前者所依据的材料不够全,而后者文字仅三万余字,所以论述都不够细致与全面。

2004年以后,又陆续编著了《雕梁画栋》、《户牖之美》、《雕塑之艺》、《千门万户》和《乡土建筑装饰艺术》,但这些都局限于介绍乡土建筑上的装饰。

经过近十年的调查与收集,有关装饰的实例见得比较多了,资料也比以前丰富了,在这个基础上,现在又编著了这部《中国古代建筑装饰五书》。

介绍与论述中国古建筑的装饰可以用多种分类的办法:一是按装饰所在的部位,例如房屋的结构梁架、屋顶、房屋的门与窗、房屋的墙体、台基等等,在这些部分可以说无处不存在着装饰。

另一种是按装饰所用材料与技法区分,主要有石雕、砖雕、木雕、泥灰塑、琉璃、油漆彩绘等。

现在的五书是综合以上两种方法将装饰分为五大部分,即:(一)《雕梁画栋》论述房屋木结构部分的装饰。

包括柱子、梁枋、柁墩、瓜柱、天花、藻井、檩、椽、雀替、梁托、斗拱、撑拱、牛腿等部分。

(二)《千门之美》:论述各类门上的装饰。

包括城门、宫门、庙堂门、宅第门、大门装饰等部分。

(三)《户牖之艺》论述房屋门窗的装饰。

包括门窗发展、宫殿门窗、寺庙门窗、住宅门窗、园林门窗、各类门窗比较等部分。

<<户牖之艺>>

(四)《砖雕石刻》论述房屋砖、石部分的装饰。

包括砖石装饰内容及技法、屋顶的装饰、墙体、栏杆与影壁、柱础、基座、石碑、砖塔等部分。

(五)《装饰之道》论述装饰的发展与规律。

包括装饰起源与发展、装饰的表现手法、装饰的民族传统、地域特征与时代特征等。

建筑文化是传统文化的一部分，为了宣扬与普及优秀的民族传统文化，本书的论述既不失专业性又兼顾普及性，所以多以建筑装饰实例为基础，综合分析它们的形态和论述它们所表现的人文内涵。随着经济的快速发展，中国必然会出现文化建设的高潮，各地的古代建筑文化越来越受到各界的关注。

新的一次全国文物大普查，各地区又发现了一大批有价值的文物建筑，作为建筑文化重要标志的建筑装饰更加显露出多彩的面貌，相比之下，这部装饰五书所介绍的只是一个小部分，有的内容例如琉璃、油漆彩画就没有包括进去。

十多年以前，我在《中国传统建筑装饰》一书的后记里写道：“祖先为我们留下了建筑装饰无比丰富的遗产，我们有责任去发掘、整理，并使之发扬光大。

建筑装饰美学也是一件十分重要而又有兴味的工作，值得我们去继续探讨。

我愿与国内外学者共同努力。

“现在，我仍然抱着这种心情继续学习和探索。

楼庆西 2010年12月于清华园

<<户牖之艺>>

内容概要

《户牖之艺》是“中国古代建筑装饰五书”中的一本。

书中图文并茂地介绍了古建筑房屋门窗的装饰，包括门窗发展、宫殿门窗、寺庙门窗、住宅门窗、园林门窗以及关于各类门窗的比较等内容。

作者通过实地拍摄、现场测绘等，积攒了大量的图片资料，形象生动地展示出门窗丰富多彩的样式，读者可以从中领略各个地区不同层面的文化内涵及风土人情。

<<户牖之艺>>

作者简介

楼庆西，清华大学建筑学院教授。

1930年出生于浙江杭州。

1953年毕业于清华大学建筑系，留校任教至今。

长期从事于中国古代建筑历史与理论的研究与教学工作。

近二十年重点研究乡土建筑和古建筑装饰。

主要著作有：《中国古建筑二十讲》、《中国古建筑砖石艺术》、《乡土建筑装饰艺术》、《屋顶艺术》、《中国传统建筑文化》、《中国建筑艺术全集·建筑装修与装饰》等。

<<户牖之艺>>

书籍目录

第一章 门窗发展及形制

门窗的发展

- 一、破子棂窗、电窗、版棂窗
- 二、格子门

门窗的形制

- 一、格扇门
- 二、槛窗
- 三、横披窗
- 四、支摘窗
- 五、直棂窗
- 六、墙窗

第二章 宫殿门窗

中轴线上宫殿门窗

- 一、太和殿
- 二、中和殿、保和殿
- 三、乾清宫、交泰殿、坤宁宫
- 四、太和门、乾清门

中轴两侧殿堂门窗

- 一、外朝三大殿四周建筑门窗
- 二、内廷三宫四周建筑门窗
- 三、宁寿宫建筑门窗
- 四、东西六宫建筑门窗

宫殿门窗形态

- 一、格扇的格心
- 二、格扇的裙板与绦环板
- 三、面叶
- 四、支摘窗

第三章 庙堂门窗

汉地佛教寺庙门窗

- 一、五台山、普陀山佛教寺庙门窗
- 二、云南昆明地区佛寺门窗
- 三、四川成都佛寺门窗

藏传佛教佛寺门窗

- 一、佛寺的门
- 二、佛寺的窗

伊斯兰教清真寺门窗

广东地区庙堂门窗

- 一、佛山祖庙门窗
- 二、广州陈家祠门窗

庙堂墙上窗

第四章 住宅门窗

山西四合院住宅门窗

- 一、西文兴村住宅门窗
- 二、丁村住宅门窗
- 三、山西大院住宅门窗

<<户牖之艺>>

安徽徽州住宅门窗

- 一、关麓村住宅门窗
- 二、延村住宅门窗

福建民间住宅门窗

窑洞住宅门窗

非合院式住宅门窗

- 一、吊脚楼与干栏楼
- 二、彝族住宅门窗
- 三、藏族石碉房
- 四、毡包的门

第五章 园林建筑门窗

私家园林建筑门窗

- 一、厅堂、轩室门窗
- 二、楼阁门窗
- 三、亭门窗
- 四、廊门窗
- 五、院墙门窗

皇家园林建筑门窗

- 一、殿堂建筑门窗
- 二、楼阁门窗
- 三、亭门窗
- 四、廊门窗

第六章 门窗文化

封建礼制

不同文化与艺术

- 一、宫廷文化
- 二、宗教文化
- 三、文人士大夫文化
- 四、乡土文化

地域与民族特征

屏风与门窗饰品

- 一、格扇屏风
- 二、门窗饰品

图片目录

<<户牖之艺>>

章节摘录

版权页：插图：在长达两千多年的中国封建社会中，每当一个朝代的皇帝取得全国政权后，在建设上的第一件事就是建造自己的宫殿。

帝王可以花费全国最大的财力，征集全国最优秀的工匠，采用当时最好的材料，应用最先进的技术去建造这些宫殿，所以规模巨大、建筑众多、布局严整、装修华丽成为这些宫殿建筑共同的特征。

因此可以说宫殿建筑体现了一个时代建筑技术和建筑艺术的最高成就。

综观历史，自秦、汉、隋、唐、宋、元、明、清，除清代是全盘接收明代在北京的宫殿没有新建之外，其他各朝都是舍弃或破坏先朝的宫殿而重新建造了新的宫室。

秦始皇统一六国，在咸阳大兴土木建造宫殿范围。

汉高祖得天下，在秦咸阳被毁坏的基地上又建造了比秦代规模更大的多座宫殿。

隋、唐两代都在长安建造了规模巨大的城市和宫殿。

宋代舍弃长安而定都中原的汴梁（今河南开封市）。

元代把都城定在北方的大都，在平地上建造了新城。

明代定都在南方的建康（今江苏南京市），建造了新的宫殿。

明永乐皇帝又将都城迁至大都，改称北京。

虽然元、明两代的都城和宫城同在北京一地的一处，但明代却重新建造了自己的宫城紫禁城和庞大的宫殿建筑群。

本书论述的不是宫殿的建筑而只是建筑的局部门与窗，宫殿的门窗自然和宫殿一样，成为这一时代最为讲究的建筑门窗。

遗憾的是历史上那些辉煌的宫殿大多数都已毁灭无存，如今只剩下明代建造的北京紫禁城这一组建筑群了。

满族人在入山海关之前曾在辽宁沈阳建造了一组宫殿，即至今仍保存完好的沈阳故宫，但当时由于其还没有取得全国政权，在建造技术和建筑艺术上对比明代都要落后，还不能达到很高的水平。

因此，在本书中所讲的宫殿门窗，都是以北京紫禁城明、清两代宫殿建筑的门窗为例，由此去探讨它们的形制与艺术。

紫禁城宫殿建筑群有严整的规划，主要有理政的外朝和生活的内廷两大部分，而以外朝为中心。

建筑布局有明确的中轴线，重要宫殿均安置在中轴线上，两边有侧殿、房庑相配围合成大小不等的四合院。

建筑也按其所处位置的重要性而区分等级。

现在我们也依从这些建筑的不同位置来观察它们的门窗。

<<户牖之艺>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>