第一图书网, tushu007.com

<<平面构成及应用>>

图书基本信息

书名：<<平面构成及应用>>

13位ISBN编号：9787302250913

10位ISBN编号：730225091X

出版时间：2011-4

出版时间：清华大学出版社

作者：李卓，吴琳　主编，周祥，易琳　副主编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成及应用>>

内容概要

平面构成是所有广告艺术设计专业的一门必修基础课程，在当今平平面构成是所有广告艺术设计专业的一门必修基础课程，在当今平面构成创作百花齐放、设计表达手段日新月异的情况下，掌握好平面构成设计知识与技能是从事设计行业的必经之路。
本书结合平面构成及应用发展的最新形势和特点，针对高职高专院校广告和艺术设计专业应用型人才的培养目标，系统介绍平面构成的形态要素、平面构成的基本要素、平面构成的形式美法则、平面构成的类型及平面构成在艺术设计中的应用等基本知识和技能，并注重体现时代精神、挖掘深蕴的人文内涵、精选风格鲜明的经典作品，力求教学内容和教材结构的创新。

由于本书结构合理、内容翔实、案例经典、图文并茂、通俗易懂、突出实用性，且采用新颖统一的格式化体例设计，并突出设计画法步骤、知识和技能的应用组合训练，注重课程系统之间的互动联系，因此本书既适用于高职高专院校广告和艺术设计专业的教学，也可以作为广告企业和艺术设计公司从业者的职业教育与岗位培训教材，同时，对于广大社会自学者也是一本非常有益的参考读物。

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成及应用>>

书籍目录

第一章　平面构成概述
　学习要点及目标
　核心概念
　引导案例
　第一节　平面构成的起源
　第二节　平面构成的概念
　第三节　平面构成的形态要素
　第四节　平面构成的形态变化
　第五节　平面构成美的外在形式
　第六节　平面构成的形式
　本章小结
　实训案例
　思考与练习
　实训课堂
第二章平面构成的基本要素
　学习要点及目标
　核心概念
　引导案例
　第一节　构成基本要素——点
　　一、点的概念
　　二、点的形态、作用及性格
　　三、点的位置与感觉
　　四、点的构成与设计
　第二节　构成基本要素——线
　　一、线的概念
　　二、线的形态、作用及性格
　　三、线的组合
　　四、线的构成与设计
　第三节　构成基本要素——面
　　一、面的概念
　　二、面的形态、作用和性格
　　三、形象的正与负
　　四、面的构成与设计
　本章小结
　实训案例
　思考与练习
　实训课堂
第三章　平面构成的形式美法则
　学习要点及目标
　核心概念
　引导案例
　第一节　统一与变化
　　一、统一中求变化
　　二、变化中求统一
　第二节　对称与均衡

第一图书网, tushu007.com

一、对称
二、均衡
第三节　比例与尺度
一、比例
二、尺度
第四节　节　奏与韵律
一、节　奏
二、韵律
本章小结
实训案例
思考与练习
实训课堂
第四章　平面构成的类型
学习要点及目标
核心概念
引导案例
第一节　基本形与骨格
一、单元形
二、骨格
第二节　逻辑构成
一、重复构成
二、近似构成
三、渐变构成
四、发射构成
五、特异构成
第三节　视觉平衡构成
一、对比构成
二、结集构成
第四节　抽象构成
……
第五章　平面构成在艺术设计中的广泛应用
附录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：二、建筑设计要想创作出人们满意的建筑就要靠建筑设计这项活动来完成。
爱美是人的秉性，人们对建筑美的追求千百年来从未终止过。
建筑设计正好可以满足人们对建筑形式美的追求，它是根据建设任务要求和工程技术条件进行房屋的空间组合和细部设计，并以建筑设计图的形式表示出来，使建成的建筑物充分满足使用者和社会所期望的各种要求。
建筑设计是当今最有发展潜力的专业之一。
对现代建筑设计的研究可以很清楚地看到，就其目的而言，所有设计专业具有一定的共性，首先都是提高“产品”实用性和功能性，其次是“产品”外观形态、材质的选择以及色彩的审美能力，而对现代建筑设计能力的培养就是对创造能力的培养，但这些能力的培养都离不开基础的专业知识。
如建筑设计教育，从建筑学科性质到课程性质，从设计语言到形式手法，以及空间环境与自然人文的融合；如心理学、数学、物理学、符号学等许多原理概念，都可以作为平面构成的素材资源。
也可以这么说，建筑设计中许多基础元素的性质和特征的应用还都遵循着平面构成的基本原理。
三、建筑设计中的形式美建筑属于实用艺术的一种，又归于广义的造型艺术。
建筑物指用沉重的物质材料堆砌而成的物质产品，是人类为满足自身居住、交往和其他活动需要而创造的“第二自然”，也是人类日常生活最基本的空间环境。
建筑艺术设计是通过建筑群体组织、建筑物的形体、平面布置、立体形式、结构造型、内外空间组合、装修和装饰、色彩、质感等方面的审美处理所形成的一种综合性实用造型艺术。
我们常说，建筑是时代的一面镜子，它以独特的艺术语言反映出一个时代、一个民族的审美追求，建筑艺术在其发展过程中，不断显示出人类所创造的物质精神文明，以其触目的巨大形象，具有四维空间（包括顶面）和时代的流动性，讲究空间组合的节律感等，而被誉为“凝固的音乐”、“立体的画”、“无形的诗”和“石头写成的史书”。
建筑是人类社会最早出现的艺术门类之一，建筑中的美学问题也是人们最早探讨的美学课题之一。
建筑形态与构成的美学问题离不开人们对自然界的认识，人类从自然界得到启发，又创造出更加符合人类品味的建筑艺术品。
人们追求建筑形式美的历程从古至今都在延续着。
对西方建筑史而言，在19世纪末以前建筑艺术的成就已经是极其辉煌的，到今天，建筑设计首先考虑的就是实用、坚固和美观，这三者被称为建筑形式。
将这三者有机地统一起来，建筑艺术的完美形式就可以表现得淋漓尽致了。
有机统一是自然规律，是形式美的根本法则，在建筑创作上人们开始寻找能够达到形式美的手法和方法，最后，终于在构成主义中找到能使建筑创作整体达到有机统一的手法和方法——平面构成中的形式美原则。
例如，古典建筑形式构图严谨、对称均匀、衔接巧妙，这些都遵循着有机统一的平面构成形式美法则。
建筑设计在视觉上实现建筑形式有机统一，就要做到平面构成形式美法则中的和谐、对比、节奏、韵律、平衡、稳定以及比例关系。

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成及应用>>

编辑推荐

《平面构成及应用》：立足广告、艺术设计专业的发展现状。
突出行业特色，体现最新的设计思想及设计技术。
全面展示设计过程、设计要点及设计技巧。
以丰富、多样的版块设置，展现创新教材体系，引领课程改革。

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成及应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com