

<<大学电影教程>>

图书基本信息

书名：<<大学电影教程>>

13位ISBN编号：9787302251705

10位ISBN编号：7302251703

出版时间：2011-5

出版时间：清华大学出版社

作者：刘东宇

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学电影教程>>

### 内容概要

《大学电影教程》以电影本体为核心，横向分析了电影与时代、电影与观众等范畴的关系，纵向介绍了电影自身发展的历史。

与以往不同的是，书中对电影史的介绍，打破了传统上将中国电影史与世界电影史分开介绍的格局，将中国电影发展还原到世界电影发展的宏观视野中进行观照，以期引起读者新的思考。

此外，本书深度介绍了电影语言的构成，并着重介绍了剪辑、声音，弥补了以往教材中这一部分内容的不足。

《大学电影教程》适用范围较广，既适合爱好者深度了解电影，也可作为普通高等院校电影课程的教材。

## <<大学电影教程>>

### 作者简介

刘东宇 女，毕业于北京电影学院电影剧作专业，并获得文(电影)学学士学位，后于北京大学获电影学硕士学位。

现任中央财经大学副教授，主讲《大学影视》、《影视艺术概论》、《影视剧作创作》、《西方美术史》、《艺术概论》、《(红楼梦)选读》等课程。

与人合著有《(红楼梦)讲读》、“高等院校非艺术专业美术教材”等。

另与人合作了影视作品《非常保险档案》、《不可饶恕》、《重返上海滩》、《四合院》、《新昨夜星辰》、《原谅》、《鲜花朵朵》等，已在多家电视台播出。

## <<大学电影教程>>

### 书籍目录

#### 第一讲 电影是什么

##### 第一节 电影与时代

###### 一、被科技孕育的艺术

###### 二、作为商品的电影

###### 三、电影作为艺术

###### 四、影像文化的兴起

##### 第二节 电影艺术的特性

###### 一、逼真性

###### 二、假定性

###### 三、综合性

###### 四、运动性

###### 五、蒙太奇

##### 第三节 电影与观众

###### 一、观影的审美体验

###### 二、观影环境与观影体验

##### 第四节 案例分析——类型电影分析

###### 本讲小结

###### 思考题

#### 第二讲 电影的制作

##### 第一节 电影的制作过程

###### 一、前期筹备

###### 二、摄制

###### 三、后期制作

###### 四、发行

##### 第二节 电影制作的分工及其特征

###### 一、编剧

###### 二、导演

###### 三、剪辑

###### 四、表演

##### 第三节 案例分析——梅丽尔·斯特里普的表演

###### 本讲小结

###### 思考题

#### 第三讲 电影的历史(上)——电影的诞生(1895—1929)

##### 第一节 世界电影的萌芽

###### 一、卢米埃尔和梅里爱

###### 二、早期美国电影喜剧的特色

###### 三、法国的先锋派电影

###### 四、苏联蒙太奇学派

##### 第二节 中国电影的草创

###### 一、诞生

###### 二、拓荒者

###### 本讲小结

###### 思考题

#### 第四讲 电影的历史(中)——电影的日益成熟(1930—1949)

##### 第一节 发展中的世界电影

## <<大学电影教程>>

- 一、美国类型电影的总体特征
- 二、电影的巨人：奥逊·威尔斯
- 第二节 中国电影的高潮
  - 一、左翼电影运动
  - 二、战后电影的成就
- 本讲小结
- 思考题
- 第五讲 电影的历史(下)——现代电影的发展
  - 第一节 世界电影现代化
    - 一、意大利新现实主义电影
    - 二、法国新浪潮电影
    - 三、德国新电影
    - 四、现代主义电影
    - 五、政治电影的世界性
    - 六、黑泽明的创作
  - 第二节 新中国电影的嬗变与新生
    - 一、“十七年”电影的新收获
    - 二、浩劫年代的中国影坛
    - 三、劫后新生
    - 四、新时代的到来
- 本讲小结
- 思考题
- 第六讲 电影的语言
  - 第一节 电影的画面
    - 一、电影的画面与场面调度
    - 二、电影画面包含的内容
  - 第二节 电影的运动
    - 一、人物的运动
    - 二、摄影机的运动
    - 三、运动的变形
  - 第三节 电影的剪辑
    - 一、电影剪辑的发展
    - 二、剪辑的功能
    - 三、剪辑的技巧
  - 第四节 电影的声音
    - 一、电影声音的发展概况
    - 二、电影声音的分类
    - 三、电影声音的功能
    - 四、声音与画面的关系
  - 第五节 案例分析——《假面》电影语言分析
    - 一、心理世界与现实时空的自由转换
    - 二、以光影作为修辞手法
    - 三、镜头语言更加丰富多变
    - 四、声音的巧妙运用
- 本讲小结
- 思考题
- 第七讲 电影技巧的综合运用

## <<大学电影教程>>

### 第一节 电影的时间和空间

- 一、什么是电影的时空
- 二、电影时空的特征
- 三、电影时空的分类

### 第二节 电影的结构

- 一、以叙事时间为线索的结构
- 二、以叙事空间为线索的结构
- 三、以人物心理为线索的结构

### 第三节 案例分析——《永远的一天》结构分析

- 一、丈夫与妻子
- 二、老人与孩子
- 三、孩子与孩子
- 四、诗人与诗人

### 本讲小结

### 思考题

附录：世界重要电影节及获奖电影

### 参考文献

### 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>