

<<数字摄影与摄像>>

图书基本信息

书名：<<数字摄影与摄像>>

13位ISBN编号：9787302255376

10位ISBN编号：7302255377

出版时间：2011-8

出版时间：清华大学

作者：詹青龙

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字摄影与摄像>>

### 内容概要

詹青龙等主编的《数字摄影与摄像》对数字摄影和摄像的主要技术和艺术形式进行了较为全面的介绍，包括数字摄影摄像技术、艺术和专题三个部分，共计10章。

第1、2章侧重数字画面拍摄技术，包括数字照相机和数字摄像机的基本介绍、使用和拍摄要领。

第3~8章侧重数字画面拍摄艺术，包括数字画面的景别和角度、数字画面的构图、数字画面拍摄用光、固定画面的拍摄、运动画面的拍摄、拍摄中的声音处理。

第9、10章侧重数字画面的专题拍摄，包括专题摄影和专题摄像。

另外，本书在每章都穿插介绍了大量实用高效的技巧，提供了拓展性学习内容，设计了基础实验和综合实验。

《数字摄影与摄像》主要作为高等院校数字媒体专业、新闻学专业、摄影专业的教学用书，同时也可作为摄影摄像爱好者的自学参考书，以及数码画面摄制培训班的教学资料。

## <<数字摄影与摄像>>

### 书籍目录

#### 第1章 数码相机及其使用

- 1.1 数字摄影的产生与发展
  - 1.1.1 数字摄影的发展历程
  - 1.1.2 数字摄影的基本特性
  - 1.1.3 数字摄影的优势
- 1.2 数码相机的基本介绍
  - 1.2.1 数码相机的特性
  - 1.2.2 数码相机的种类
  - 1.2.3 数码相机的参数
- 1.3 数码相机的结构与原理
  - 1.3.1 数码相机的组成结构
  - 1.3.2 数码相机的工作原理
- 1.4 数码相机的基本操作
  - 1.4.1 选择拍摄模式
  - 1.4.2 设定画面尺寸
  - 1.4.3 设定存储格式
  - 1.4.4 测光
  - 1.4.5 曝光
  - 1.4.6 白平衡调节
  - 1.4.7 对焦
- 1.5 数码相机的选购与维护
  - 1.5.1 数码相机的选购
  - 1.5.2 数码相机的维护
- 1.6 练习与实践
  - 1.6.1 练习
  - 1.6.2 实践

#### 第2章 数字摄像机及其使用

- 2.1 数字摄像机的分类与特点
  - 2.1.1 数字摄像机的分类
  - 2.1.2 数字摄像机的特点
- 2.2 数字摄像机的构造和原理
  - 2.2.1 数字摄像机的基本结构
  - 2.2.2 数字摄像机的工作原理
- 2.3 数字摄像机的调整
  - 2.3.1 滤色片
  - 2.3.2 黑平衡
  - 2.3.3 白平衡
  - 2.3.4 光圈
  - 2.3.5 变焦
  - 2.3.6 聚焦
  - 2.3.7 后焦距
  - 2.3.8 其他调整
- 2.4 数字摄像的基本操作
  - 2.4.1 数字摄像的准备工作
  - 2.4.2 数字摄像的基本要领

## <<数字摄影与摄像>>

- 2.4.3 数字摄像的执机方式
- 2.4.4 数字摄像的注意事项
- 2.5 数字摄像机的选购与维护
  - 2.5.1 数字摄像机的选购
  - 2.5.2 数字摄像机的维护与保养
- 2.6 练习与实践
  - 2.6.1 练习
  - 2.6.2 实践
- 第3章 数字画面的景别和角度
  - 3.1 景别
    - 3.1.1 远景
    - 3.1.2 全景
    - 3.1.3 中景
    - 3.1.4 近景
    - 3.1.5 特写
  - 3.2 方位
    - 3.2.1 正面拍摄
    - 3.2.2 背面拍摄
    - 3.2.3 正侧面拍摄
    - 3.2.4 斜侧面拍摄
  - 3.3 拍摄高度
    - 3.3.1 平摄角度
    - 3.3.2 仰摄角度
    - 3.3.3 俯摄角度
  - 3.4 练习与实践
    - 3.4.1 练习
    - 3.4.2 实践
    - 3.4.3 名作欣赏与点评
- 第4章 数字画面构图
  - 4.1 数字画面构图概述
    - 4.1.1 构图的概念
    - 4.1.2 基本任务
  - 4.2 数字画面构图的结构成分
    - 4.2.1 主体
    - 4.2.2 陪体
    - 4.2.3 前景
    - 4.2.4 背景
    - 4.2.5 空白
  - 4.3 数字画面构图的基本要素
    - 4.3.1 光线
    - 4.3.2 色彩
    - 4.3.3 影调
    - 4.3.4 线条
  - 4.4 数字画面构图的形态
    - 4.4.1 封闭式构图和开放式构图
    - 4.4.2 静态构图和动态构图
  - 4.5 数字画面构图的基本规律

## <<数字摄影与摄像>>

4.5.1 均衡

4.5.2 对比

4.5.3 统一

4.5.4 节奏

### 4.6 数字画面构图的基本方法

4.6.1 黄金分割构图法

4.6.2 井字形构图法

4.6.3 三角形构图法

4.6.4 框式构图法

### 4.7 练习与实践

4.7.1 练习

4.7.2 实践

## 第5章 数字画面拍摄用光

### 5.1 光的基础知识

5.1.1 光的性质

5.1.2 光的类型

5.1.3 光与色彩

### 5.2 拍摄用光的基本因素

5.2.1 光位

5.2.2 光质

5.2.3 光度

5.2.4 光型

5.2.5 光比

5.2.6 光色

### 5.3 照明

5.3.1 电光源

5.3.2 照明灯具

5.3.3 灯架装置

5.3.4 调光设备

5.3.5 灯光控制

### 5.4 布光

5.4.1 布光程序

5.4.2 静态布光

5.4.3 动态布光

### 5.5 练习与实践

5.5.1 练习

5.5.2 实践

## 第6章 固定画面的拍摄

### 6.1 固定画面概述

6.1.1 固定画面的概念

6.1.2 固定画面的特性

6.1.3 固定画面的作用

### 6.2 固定画面的拍摄要求

### 6.3 练习与实践

6.3.1 练习

6.3.2 实践

## 第7章 运动画面的拍摄

## <<数字摄影与摄像>>

### 7.1 镜头运动摄像

#### 7.1.1 推摄

#### 7.1.2 拉摄

#### 7.1.3 摇摄

### 7.2 机位运动摄像

#### 7.2.1 移摄

#### 7.2.2 跟摄

#### 7.2.3 升降拍摄

### 7.3 综合运动摄像

#### 7.3.1 综合运动摄像的功用

#### 7.3.2 综合运动画面的拍摄技巧

### 7.4 练习与实践

#### 7.4.1 练习

#### 7.4.2 实践

## 第8章 拍摄中的同期声处理

### 8.1 同期声的种类和作用

#### 8.1.1 同期声的种类

#### 8.1.2 同期声的作用

### 8.2 同期声的录制和应用

#### 8.2.1 同期声的录制技巧

#### 8.2.2 同期声的编辑技巧

#### 8.2.3 同期声的应用技巧

### 8.3 练习与实践

#### 8.3.1 练习

#### 8.3.2 实践

## 第9章 专题摄影

### 9.1 风光摄影

#### 9.1.1 风光摄影的特点

#### 9.1.2 风光摄影要素

#### 9.1.3 风光摄影拍摄要点

### 9.2 人像摄影

#### 9.2.1 人像摄影概述

#### 9.2.2 人像摄影技巧

### 9.3 广告摄影

#### 9.3.1 广告摄影概述

#### 9.3.2 广告摄影流程

#### 9.3.3 广告摄影要点

### 9.4 新闻摄影

#### 9.4.1 新闻摄影概述

#### 9.4.2 新闻摄影的特性

#### 9.4.3 新闻摄影的拍摄技巧

### 9.5 纪实摄影

#### 9.5.1 纪实摄影的概念

#### 9.5.2 纪实摄影的特征

#### 9.5.3 纪实摄影的常见题材

#### 9.5.4 纪实摄影的拍摄技巧

### 9.6 运动摄影

## <<数字摄影与摄像>>

9.6.1 运动摄影的特点

9.6.2 运动摄影的内容

9.6.3 运动摄影要点

9.7 练习与实践

9.7.1 练习

9.7.2 实践

第10章 专题摄像

10.1 科普性专题的拍摄

10.1.1 科普性专题的选题原则

10.1.2 科普性专题的选材来源

10.1.3 科普性专题的镜头拍摄

10.2 新闻性专题的拍摄

10.2.1 新闻性专题的基本特点

10.2.2 新闻性专题的拍摄手法

10.2.3 新闻性专题的拍摄技巧

10.3 纪实性专题的拍摄

10.3.1 纪实性专题的特点和价值意义

10.3.2 纪实性专题的拍摄技巧

10.4 广告性专题的拍摄

10.4.1 广告性专题的基本特点

10.4.2 广告性专题的拍摄技巧

10.5 练习与实践

10.5.1 练习

10.5.2 实践

<<数字摄影与摄像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>