

<<数码摄影坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影坊>>

13位ISBN编号：9787302256151

10位ISBN编号：7302256152

出版时间：2011-10

出版时间：清华大学

作者：新知互动

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影坊>>

内容概要

《数码摄影坊——构图从此变简单》分为8个章节，循序渐进地将摄影构图从简单原理，到一般法则，再到更深层次的突破常规的构图法渐次道来。

了解构图首先须掌握构图的基础元素，在第1~2章中便详尽地介绍了构图的基础知识；而在第3章则介绍了一些实用性强的构图技巧；第4章介绍了色彩在构图中的艺术处理和运用；第5章重点讲述了画面中虚实与构图的关系和透视效果；第6章以画面的影调构成为主要内容；第7章详细介绍了线条在构图中的实际运用和视觉效果，第8章介绍了一些打破常规的构图方法。全书以精炼的语言将摄影构图的技法技巧深入浅出地呈现在读者眼前。

《数码摄影坊——构图从此变简单》适合刚开始接触摄影的初学者，也可供专业摄影师参考使用。

书籍目录

第1章 让摄影构图变简单

- 1.1 认识摄影中的构图
- 1.2 良好的构图是照片的骨架
- 1.3 怎样的图片最有吸引力

第2章 构图的基础知识

- 2.1 精挑细选
 - 2.1.1 研究被摄对象
 - 2.1.2 保持简单
 - 2.1.3 为画面增加视觉中心
- 2.2 黄金分割定律
- 2.3 三分法并不是万能的
- 2.4 景中景
- 2.5 景深外延
- 2.6 对焦于何处
- 2.7 善用全景画面
- 2.8 拍摄更清晰的相片
- 2.9 留意取景器的边缘
- 2.10 突出前景
 - 2.10.1 前景树枝拍摄城市
 - 2.10.2 前景古树拍摄教堂
 - 2.10.3 拍摄佛像
- 2.11 使用长焦镜头表现细节
- 2.12 大场面的接片拍摄
- 2.13 拍摄广阔风景避免背景出现不利元素
- 2.14 带有张力的写实造型感

第3章 构图技巧

- 3.1 主体对焦后再进行构图拍摄
- 3.2 大光圈强调主题
- 3.3 强调质感
- 3.4 形体结构的表现技法
- 3.5 寻找图案和形状
 - 3.5.1 利用图案增强形式感
 - 3.5.2 几何形体的表现
 - 3.5.3 形状差异的对比表现
 - 3.5.4 运用形状展现冲突的对比画面
 - 3.5.5 利用轮廓强调形状变化
- 3.6 富有韵律的散点式构图
- 3.7 正侧面拍摄表现造型美
- 3.8 透过玻璃拍摄
- 3.9 利用多个重叠物体体现空间压缩感
- 3.10 运用距离表现空间层次
- 3.11 用画面中的多种物体形态引导观者的视线
- 3.12 简繁差异的对比

第4章 色彩的艺术处理

- 4.5 运用色彩和谐度

<<数码摄影坊>>

- 4.5.1 金黄色调构图
- 4.5.2 橙红色调构图
- 4.5.3 蓝色调构图
- 4.5.4 和谐绿色中间调
- 4.6 固有色构图
 - 4.6.1 色光构成暖调
 - 4.6.2 色光构成冷调
 - 4.6.3 消色构成
- 4.7 冷暖色调的强烈对比
 - 4.7.1 冷暖色块等量对比
 - 4.7.2 冷暖和谐、趋近冷调表现
 - 4.7.3 冷暖和谐、趋近暖调表现
- 4.1 色彩的象征意义
- 4.2 避免颜色混乱
- 4.3 寻找主导色
- 4.4 善用对比
 - 4.4.1 色彩的冷暖对比
 - 4.4.2 色彩的轻重对比
- 第5章 画面的虚实表现与透视关系
 - 5.1 虚实差异的对比
 - 5.1.1 不同形线的虚实对比
 - 5.1.2 不同体积物体的虚实关系
 - 5.1.3 动、静物体的虚实对比
 - 5.1.4 疏密的虚实效果
 - 5.1.5 景物清晰与模糊的虚实效果
 - 5.2 画面实体与空白的对立关系
 - 5.3 主体与陪体
 - 5.3.1 使用实效表现主体
 - 5.3.2 使用次效表现陪体
 - 5.4 大气透视
 - 5.5 递减透视
 - 5.6 运用广角镜头让角度更显夸张
- 第6章 不同影调的构图表现
 - 6.1 主体和环境的明亮构图
 - 6.2 主体暗、环境亮的构图
 - 6.3 勾勒主体轮廓的低调构图
 - 6.4 强调亮部特征、隐去暗部层次构图
 - 6.5 主体侧光照明、环境呈现灰调的低调构图
 - 6.6 前暗后亮构图
 - 6.7 投影构图
 - 6.8 剪影效果处理
 - 6.9 中间调构图
 - 6.10 趋近高调的中间调
 - 6.11 趋近低调的中间调
- 第7章 线条控制着你的视线
 - 7.1 水平线的位置
 - 7.1.1 水平线构图拍摄日出

<<数码摄影坊>>

- 7.1.2 水平线构图拍摄平静的湖面
- 7.1.3 水平线构图拍摄辽阔的草原
- 7.2 有力的垂直线
 - 7.2.1 垂直线构图拍摄森林
 - 7.2.2 垂直线构图拍摄笔直树干
 - 7.2.3 垂直线体现上升感
- 7.3 优美的s型曲线
- 7.4 s型构图表现梯田的韵律感
- 7.5 c型构图表现海岸
- 7.6 z型构图表现乡间小路
- 7.7 z型构图拍摄雪后地面
- 7.8 v型构图展示云层变化
- 7.9 w型构图拍摄连绵山脉
- 7.10 w型构图展现石林美景
- 7.11 y型构图拍摄干枯树枝
- 7.12 y型构图拍摄枝头的鸟儿
- 7.13 增加三维感的汇聚线
- 7.14 不稳定的斜线
 - 7.14.1 斜线构图以山棱线构成
 - 7.14.2 斜线构图以平滑斜线为中心构成
 - 7.14.3 斜线构图以群山构成
 - 7.14.4 对角线式的斜线构图
- 7.15 稳定的三角形构图
 - 7.15.1 三角形构图突出画面的开放感
 - 7.15.2 锐角三角形构图突出画面的韵律感
 - 7.15.3 锐角三角形构图突出画面的压迫感
 - 7.15.4 以点构成三角形的画面表现
- 7.16 紧张的倒三角
 - 7.16.1 倒三角构图拍摄绽放的花卉
 - 7.16.2 倒三角构图拍摄天空表现悠闲感
 - 7.16.3 倒三角构图表现街拍
- 7.17 圆形构图
 - 7.17.1 圆形构图拍摄落日
 - 7.17.2 圆形构图拍摄拱形倒影
 - 7.17.3 圆形构图拍摄静物
 - 7.17.4 圆形构图拍摄摩天轮
 - 7.17.5 圆形构图拍摄美食
 - 7.17.6 水面波纹的圆形构图
 - 7.17.7 滚动的足球表现出立体的圆形
 - 7.17.8 广场特色建筑的立体圆
 - 7.17.9 树木年轮
- 7.18 互相交融的十字
 - 7.18.1 十字形构图拍摄舞蹈
 - 7.18.2 十字形构图拍摄人像
 - 7.18.3 多十字形构图拍摄教堂场景
 - 7.18.4 多十字形构图拍摄夜晚星光
 - 7.18.5 发现生活中的经纬网

<<数码摄影坊>>

7.18.6 十字形构图拍摄窗户

7.19 放射线构图

7.19.1 放射线构图表现蜘蛛网

7.19.2 放射线构图表现烟花

7.19.3 放射线构图拍摄日出光线

7.19.4 粗大树干的无形放射线

7.19.5 无形放射线增强云的层次感

7.19.6 突出拍摄主体可以用无形放射线

7.20 纵深感强烈的线性透视

7.20.1 调整拍摄角度表现画面线条

7.20.2 乡间小路

7.20.3 林荫大道

7.21 河流小溪

7.22 蜿蜒的枝干

7.23 假想线

第8章 打破常规

8.1 填满画面

8.2 水平线横过中心

8.3 调整相机角度制造画面失衡的感觉

8.4 将视觉中心放在中间

8.5 不和谐的场景

8.6 尝试低角度

8.7 创造张力

8.8 广角镜头里的人像

8.9 裁掉部分被摄对象

章节摘录

版权页：插图：黄色：亮度最高，象征光明、辉煌、希望、喜悦、高尚，令人情绪高涨，充满希望，有温暖感，具有快乐、希望、智慧和轻快的个性。

在中国历史上，黄色则是皇权的象征，代表权力与尊贵。

绿色：介于冷暖色中间，是生命之色，象征自然、平静、青春、清新、健康，能缓解疲劳。

给人以和平、安静，健康，安全的感觉。

在现实生活中，绿色一直被用来形容卫生、安全，健康、无污染、原生态，商家经常标榜绿色产品。

它和金黄、淡白搭配，产生优雅，舒适的气氛。

蓝色：忧郁之色，同时又是一种安抚色，是令人安静并放松，给人以永恒、博大，最具有凉爽、清新、专业的感受。

它和白色混合，能体现柔顺、淡雅、浪漫的气氛，给人感觉平静、理智。

紫色：象征深邃、高贵、魅力、浪漫、孤独，灵性、仪式、神秘、转变、智慧、启发、残酷，暗紫色使人感到神秘、忧郁，明紫色使人感到华丽、庄重、优越。

在中国古代的人们就有所谓紫微、紫气东来、紫带腰金等，均是尊严、高贵的意思。

紫色还是一种个性的象征，表示神秘、独特、与众不同。

黑色：象征高贵、庄严、正直、稳重，同时也象征死亡。

这是一个复杂的色彩，因为地域不同、民族不同、文化不同，它象征的意义也完全不同。

在西方文化中，黑色一般代表贬义，表示凄惨、悲伤、忧愁的日子，像著名的音乐《黑色的星期五》；在绘画、文学作品和电影中，黑色常用来渲染死亡、恐怖的气氛；同时，黑色是哀悼的颜色，人们常穿黑色衣服参加葬礼。

但黑色也有褒义，比如在时装界，黑色代表稳定、庄重的样式；黑色还代表“秘密”、“隐蔽”和不确定的，比如形容一件事情背后有不可告人的事情，即为黑幕。

白色：具有洁白、明快、纯真、清洁的感觉，是明度最高的颜色。

白色的自然光由多种色光所组成，白色属于无彩色。

在中国传统的用色中，白色具有光明、纯洁的意象，代表善良与正义。

白色在传统运用中同时表示丧事、哀悼和缅怀。

但在欧美地区，新娘的婚礼服为白色，因为西方人把白色作为爱情纯洁和坚贞的象征。

编辑推荐

《数码摄影坊:构图从此变简单》：“画有法，画无定法”，这句话在摄影构图中同样适用。

怎样拍好眼前的景物？

怎样安排主体在景物中的位置？

构图是有一些方法和规律，但是又要灵活应用。

概略讲述，初步认识摄影构图，总体概述摄影构图对画面效果的影响，实例分析摄影构图的基础与技巧，充分认识摄影构图的形式与内涵。

细部着手，详细解析构图的拍摄技巧，正确认识，了解构图与色彩的关系，恰当运用，利用点、线、面创造画面效果，宏观讲述，充分认识摄影构图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>