

<<图形对话>>

图书基本信息

书名：<<图形对话>>

13位ISBN编号：9787302259077

10位ISBN编号：7302259070

出版时间：2011-10

出版时间：清华大学出版社

作者：孙皓琼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形对话>>

内容概要

内容简介

信息设计的表现形式很多，以数据视觉化为主，因此也被称为信息图形设计，不少人理解为图表设计。

信息设计作为沟通的有效手段，需要理解文化和信息设计之间的关系。

信息设计的要点是清晰准确、易于理解、美观。

本书提倡用理性的思维进行设计，将设计看做一个循序渐进的过程，而不仅仅是一个漂亮的结果。用大量的案例来说明信息设计的多元化和功能性，为您打开一扇新的设计之门。

<<图形对话>>

作者简介

孙皓琼
意大利DICESAREDESIGN中国区执行经理
曾任复旦大学上海视觉艺术学院教师
CVSTUDIO主创人员
米兰理工大学传媒设计硕士学位
中央美术学院视觉传达学士学位

<<图形对话>>

书籍目录

第1章 你我身边的信息设计

1.1 故事一：体温计的变化

1.2 故事二：红灯？

绿灯？

1.3 故事三：改良课程表

1.4 故事四：垃圾箱上的符号

第2章 什么是信息设计

2.1 信息设计概念 012

2.1.1 信息设计的功能 014

2.1.2 信息设计的用途 014

2.1.3 信息设计和设计信息

2.2 信息设计由来

第3章 信息和文化

3.1 信息爆炸的时代

3.2 为什么要整理信息

3.3 文化和信息的交互

3.3.1 相似和差异

3.3.2 本土文化和外来文化

3.3.3 可看世界和不可看世界

3.3.4 信息可以通过多维的方式传递

第4章 信息设计的发展

4.1 信息设计的发展轨迹

4.1.1 史前时代

4.1.2 文字时代

4.1.3 地图的到来

4.1.4 早期数据图形

4.1.5 Isotype

4.1.6 综合发展时代

4.2 综合性跨学科的设计实验

4.2.1 认知心理学和视觉传达

4.2.2 符号学

4.2.3 商业应用

4.2.4 信息设计的社会性

第5章 信息设计要点

5.1 阐述思想

5.2 理性的美感

5.3 设计视角

5.3.1 换个角度看问题

5.3.2 宏观和微观

5.4 简约不是衡量设计的唯一标准

5.5 高密度设计的美感

5.6 设计是逐步分析的过程

5.7 沟通

第6章 信息设计分类

<<图形对话>>

6.1 文本整合类

6.1.1 信息优化

6.1.2 版式设计

6.1.3 大容量信息图

6.1.4 网站结构

6.2 二维平面类

6.2.1 产品说明

6.2.2 图表

6.2.3 插图

6.3 三维空间

6.3.1 导识系统

6.3.2 展示空间

6.4 多媒体类

6.4.1 界面

6.4.2 人机互动

6.4.3 动态影像

第7章 信息设计研究方法

7.1 信息设计的教学研究方向

7.2 信息设计要点

7.2.1 寻找数据

7.2.2 设定单位

7.2.3 构建层次

7.2.4 设计加工

第8章 访谈与案例

8.1 信息设计师访谈

8.1.1 杰林德·舒勒(Gerlinde Schuller)

8.1.2 保罗·裘卡莱利(Paolo Ciuccarelli)

8.1.3 太田辙也

8.1.4 卢涛、章瑜

8.2 信息设计案例

<<图形对话>>

章节摘录

版权页：插图：苏格拉底相信任何人理解世界唯一的模式是用合理的想法。

（理性指能够识别、判断、评估实际理由以及使人的行为符合特定目的的智能，通过符合逻辑的推理而获得结论、意见和行动的理由。

）“现代设计是科学和艺术、技术与人性的结合，科学技术给设计以坚实的结构和良好的功能，而艺术和人性使设计富于美感，充满情趣和活力，成为人与设计和谐亲近的纽带。

片面强调一面而忽视另一面，将使设计走向极端，与设计的初衷背道而驰。

理性与感性是天平的两端，它们谁也不能压倒谁而趋向于某种平衡。

”理性把设计升华到“科学”的高度，历史上很多艺术家都有过理性研究的先例，达芬奇的《维特鲁威人》是最著名的例子，它是达芬奇为古罗马工程师维特鲁威所著《建筑十章》所绘制的插图。

《建筑十章》是关于城市规划、建筑技术方面的书籍，不过也谈到了人体比例和建筑各部分的关系，是早期的人体工程学。

达芬奇用视觉的方式把书中的部分内容绘制出来。

可以说，人们对这张插图的熟悉程度远远大于《建筑十章》，从侧面体现了图形的传播力。

达芬奇这位艺术天才不仅可以被认为是那个时代的艺术大师，而且是设计师、科学家，他理性的研究方式改变了艺术创造的随意，因为在达芬奇时代的很多画作是程式化的，人体结构的比例不符合现实，更多的是根据宗教教义的需要创作，达芬奇的理性思维让他的作品更加贴近真实的自然，也成为文艺复兴的代表。

达芬奇树立了人体工程学的雏形，对天文学的热情，对建筑的热爱和创造使他的艺术创造达到了空前的高度，更加证明理性分析对于设计的重要性，特别是信息设计。

既然是设计，必然包括感性的部分，信息图形设计中的感性表达建立在合理的情况下。

信息图形设计和平面设计的区别之一就是理性的表达方式。

<<图形对话>>

媒体关注与评论

<<图形对话>>

编辑推荐

《图形对话:什么是信息设计》什么是信息设计？

信息设计有什么其他名称？

信息设计的发展历史是什么？

和信息设计相关的学科有哪些？

信息设计的分类是什么？

如何进行信息设计？

知名和新锐信息设计师对信息设计的理解是什么？

信息设计的案例怎样解读？

《图形对话:什么是信息设计》将——为您解答这些问题。

一本关于信息设计、文化、视觉沟通的书。

<<图形对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>