

<<清华美术（卷12）>>

图书基本信息

书名：<<清华美术（卷12）>>

13位ISBN编号：9787302259787

10位ISBN编号：730225978X

出版时间：2011-9

出版时间：清华大学出版社

作者：杜大恺，张敢 主编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清华美术（卷12）>>

内容概要

钱穆曾说，“魏晋以后，中国人的书法，成为中国人最标准的艺术。

书法的受人重视，超乎其他一切艺术之上”。

钱穆是在述说一段历史，一段很长的历史，这段历史从魏晋伊始一直延续到清朝末年。

杜大凯编著的《清华美术(卷12文字书法与相关艺术)》研究了汉字文化以及书法价值的再发现。

书籍目录

卷首语 / 杜大恺

汉字春秋 / 吴冠中

无状之状无物之象——谭平心象绘画作品简析 / 孙亚光

徐冰的文字学及其哲学分析 / 夏可君

文字站立之后——我看永刚石雕 / 刘骁纯

朱德群书法与抽象水墨画 / 朱德群

国际视野中的汉字与书法——访法国著名汉学家理雍·汪德迈教授 / 江河微碓

论汉字与书法在大艺术背景下的多元路径 / 梁寒云

变异汉字的书法启迪 / 赵丽明

书法的现代转型及其与当代文化的关联 / 刘正成

西方抽象、抽象艺术与亚洲书法、书象艺术等之相会 / 【法】幽兰

略论书象——贯通中国非具象艺术的历史长河 / 吴华

书法的问题：困兽之斗还是凤凰涅槃？ / 邱志杰

中国当代书象艺术在西方 / 徐淦

台湾“现代书象”艺术景观 / 孙维碓

日本现代书法的产生及现状思考 / 【日】菊山武士 [日]仲崇霖

警戒与警界——浅谈韩国当代书法的传统性与大众性的困惑 / 【韩】崔载锡

简论原始汉字的发展历程 / 曹定云

谈汉字构形的科学 / 王宁

从图像到文字 / 【法】安·玛丽·克莉丝坦卡罗孙译

信息符号学研究：标牌 / 【法】贝纳·达哈斯孙宇辰译

汉字文化与书法价值的再发现 / 王岳川

“新古典主义”与“流行书风”：理论的脉络 / 王南溟

章节摘录

版权页：插图：它是一种探索，探索书写和印刷文字的视觉因素和特征，创造表意的文字图像，图像的形式特征强化或深化了文字的含义，反过来，深化了的文字含义又增强了图像的内容和表现力。

。画中的字句是种诗歌意象，每组字句都暗示一定的形象。

照卡纳说，“我在画中彻底取消了人的形象，因为我想创造的是抽象的城市喧嚣的形象”。

画面中的字句“现代城市”，“几何造型，街道，两百种噪音”，“翻腾扭转的形状和光影，由声音、噪音和气味构成”等，就是现代城市的标志。

由于这些文字在很大程度上排除了语言的语法、句法和文章的传统结构法则，孤立的字、句摆脱了上下文的限定，摆脱了段落的逻辑结构，摆脱了文章整体结构的要求，因而其意义更为广泛，向各种语意和含意的延伸也更加自由，其触发读者联想的功能也相应增强，在这个意义上，文字的表现力由于视觉因素的直接介入而大大提高。

同时，这种片断化的字、词、句，更接近人在纷繁复杂的外部环境的刺激下所产生的，有时是共时性的、多层面的、非单一的意识流动。

杜尚在他著名的题名为《（喷泉）》的白瓷小便池上手书了R.Mutt和1917。

这简单的文字和数字也包含着深邃的意象。

首先，1917这个简单的数字，最简单、最直接地概括了人类第一次全球范围内战争这一特定时期的残酷历史以及艺术家本人对这次世界大战的愤世嫉俗。

所以它不是数字而是寓意深刻的意象。

而他手书的R.Mutt至今还是一个无法解读的“天书”，引来无尽的“误读”。

“书象”的概念，是刘骁纯在1994年提出，并撰文进一步阐述。

对“书象”的解释和理解也众说纷纭。

吴华界定“书象”是“一种以‘符象’为表达的非具象艺术”。

刘骁纯在他的“墨思默想”一文中认为“书象”是现当代水墨艺术中一个突出的艺术群落，“书象”泛指与书法有上下文关系的水墨艺术现象。

谷传举则认为“书象”突出书法的象形性与图像性。

“书象”者，既有“书”，又不完全是“书”，既有“象”，又不完全是“象”，既有“汉字”这一表现载体，又不完全是“汉字”。

“书象”画家杭法基在他的《一家之言》中则称，“书象者，书是书写，表现之意。

象是现象，物象之谓。

书象作品可以说是另一种类型的书法。

在超越传统书法形式的同时，更多的是一种当代东方精神的内涵，接近并将融汇于现代艺术”。

汉代蔡邕《笔论》对书法之“象”早有精辟的论述：“为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

”蔡邕所强调的是书法用其特有的视觉语言和手段，用可视的笔墨线条，表现不可见的意象，例如人类行为和情绪的不确定性、世间万物及排斥又互为依赖的矛盾关系、力的运动、碰撞、爆发、宇宙的恍惚混沌、深奥莫测等。

如果中国书法不具有表达人的丰富的内心世界、无边无际的联想、深邃的哲理天问的浩瀚，它就只能是与活字印刷相距不远的一种生产方式，一种不登大雅之堂的雕虫小技。

如果中国当代艺术家不是站在中国书法这样一个顶天立地的巨人肩上，他们所创作的“字象”，也必定是无根之木，无源之水，沦于空洞、肤浅、枯燥、不屑一顾。

<<清华美术（卷12）>>

编辑推荐

《清华美术(卷12):文字、书法与相关艺术》研究了汉字文化以及书法价值的再发现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>