

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787302267454

10位ISBN编号：7302267456

出版时间：2011-9

出版时间：清华大学出版社

作者：刘军，廖远芳 编

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

《21世纪高职高专艺术设计规划教材：平面构成》全面系统地阐述了平面构成的基本概念、基本原理以及基本技巧。

全书分为基础理论篇、应用实践篇和案例欣赏篇，具体内容包括平面构成概论、平面构成造型的基本要素、平面构成中形的基本关系、视知觉与三维形象、构成形态的拓展、平面构成的应用、作品欣赏7大模块。

《21世纪高职高专艺术设计规划教材：平面构成》内容全面，条理清晰，讲解通俗易懂，具有融科学性、理论性、知识性及实用性为一体的特点，可供高职高专艺术设计专业学生学习使用，也可供艺术设计相关从业人员参考。

本书由刘军、廖远芳任主编。

<<平面构成>>

书籍目录

基础理论篇模块1 平面构成概论1.1 构成艺术的由来及其发展1.1.1 构成的起源1.1.2 平面构成的应用1.2 平面构成的概念1.3 平面构成的课程特点与学习目的1.3.1 课程特点1.3.2 学习目的模块2 平面构成造型的基本要素2.1 点2.1.1 点的概念2.1.2 点的位置关系2.1.3 点的构成形式2.2 线2.2.1 线的概念2.2.2 线的类型与性格特征2.2.3 线的构成2.3 面2.3.1 面的概念2.3.2 面的类型与性格特征2.3.3 面的图与底的特性2.4 体与空间2.4.1 体与空间的概念2.4.2 空间类别2.5 点、线、面、体与空间的综合构成模块3 平面构成中形的基本关系3.1 平面构成的形3.1.1 有关形的概念3.1.2 形的分类3.1.3 形的组合关系3.1.4 形与群化的关系3.2 平面构成的形式美法则3.2.1 变化与统一3.2.2 对比与调和3.2.3 节奏与韵律3.2.4 对称与均衡3.2.5 比例分割3.2.6 联想意境3.3 平面构成的结构3.3.1 骨骼3.3.2 分割3.4 平面构成的形式3.4.1 重复3.4.2 近似3.4.3 渐变3.4.4 发射3.4.5 特异3.4.6 对比3.4.7 密集3.4.8 均衡3.4.9 肌理3.4.10 空间模块4 视知觉与三维形象4.1 视知觉4.1.1 视觉的形成4.1.2 视知觉的理解力4.2 视错觉4.2.1 长度错觉4.2.2 面积错觉4.2.3 色彩错觉4.2.4 空间错觉4.2.5 双重图形4.3 三维形象4.3.1 三维空间感4.3.2 矛盾空间4.3.3 矛盾空间的表现模块5 构成形态的拓展5.1 形态表现的拓展5.1.1 点、线的形态表现5.1.2 面、体的形态表现5.2 材料工具与肌理的拓展5.2.1 颜料应用的形态拓展5.2.2 工具应用的形态拓展5.2.3 纸张应用的形态拓展应用实践篇模块6 平面构成的应用6.1 平面构成在平面设计中的应用6.1.1 专业理论6.1.2 专业实训6.2 平面构成在空间设计中的应用6.2.1 专业理论6.2.2 专业实训6.3 平面构成在数字媒体设计中的应用6.3.1 专业理论6.3.2 专业实训6.4 平面构成在产品中的应用6.4.1 专业理论6.4.2 专业实训6.5 平面构成在服装设计中的应用6.5.1 专业理论6.5.2 专业实训案例欣赏篇模块7 作品欣赏7.1 平面设计作品欣赏7.2 平面构成空间设计作品欣赏7.3 数字媒体设计作品欣赏7.4 产品设计作品欣赏7.5 服装设计作品欣赏参考文献

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>