

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787302267461

10位ISBN编号：7302267464

出版时间：2011-8

出版时间：清华大学出版社

作者：陆丹，家家 主编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计色彩>>

### 内容概要

《设计色彩》分为四大篇：基础篇。

实践篇，应用篇、欣赏篇。

基础篇主要介绍色彩的相关基础知识，包括设计色彩的概念、特征，色彩产生的原理。

表现特征，色彩心理表现和类型。

实践篇主要介绍设计色彩的表现形式和色彩创作的方法，以及如何结合各种风格的文化元素进行色彩设计-应用篇主要介绍设计色彩在各个设计领域的应用规律，了解设计色彩在应用领域的表现形式和重要性。

欣赏篇主要列举了各种优秀的设计色彩表现作品供大家欣赏。

本书前面三大篇中提供了大量的优秀作品并根据相关内容进行了点评，以便使大家从优秀作品中学习到更多的创作技巧。

《设计色彩》可作为高等职业院校艺术设计相关专业基础课程的教材，也可以供艺术设计相关从业人员参考。

## <<设计色彩>>

### 书籍目录

#### 基础篇

##### 模块1设计色彩概述

###### 1.1设计色彩概述

###### 1.2设计色彩的概念及特点

###### 1.2.1设计色彩的概念

###### 1.2.2设计色彩的特点

###### 1.3设计色彩与绘画色彩的区别

###### 1.4设计色彩的发展过程

###### 1.4.1中国绘画色彩发展史

###### 1.4.2西方绘画色彩发展史

###### 1.5设计色彩在现代设计教育中的意义和作用

##### 模块2设计色彩基础加以

###### 2.1色彩的形成

###### 2.1.1光与色

###### 2.1.2色光的种类

###### 2.1.3物体色

###### 2.1.4光源色与物体色的关系

###### 2.2色彩的类别

###### 2.2.1无彩色系

###### 2.2.2有彩色系

###### 2.3色彩的三属性

###### 2.3.1色相

###### 2.3.2明度

###### 2.3.3纯度

###### 2.4色彩混合

###### 2.4.1色光混合

###### 2.4.2色料混合

###### 2.4.3中间混合

###### 2.5色彩的种类

###### 2.5.1原色

###### 2.5.2间色

###### 2.5.3复色

###### 2.5.4色相环

###### 2.5.5邻近色

###### 2.5.6类似色

###### 2.5.7对比色

###### 2.5.8补色

###### 2.6色彩对比

###### 2.6.1冷暖对比

###### 2.6.2色相对比

###### 2.6.3明度对比

###### 2.6.4纯度对比

###### 2.7色彩调和

##### 2.8设计色彩体系

###### 2.8.1写生色彩

## <<设计色彩>>

2.8.2装饰色彩

2.8.3色彩构成

课后作业

模块3色彩系统

3.1孟塞尔色立体

3.2奥斯特瓦德色立体

3.3日本色彩研究所色立体

模块4设计色彩心理与文化

4.1设计色彩的心理功能

4.1.1传达信息功能

4.1.2激发情感功能

4.2色彩的联想

4.3色彩的意象和象征

4.3.1红色

4.3.2橙色

4.3.3黄色

4.3.4绿色

4.3.5蓝色

4.3.6紫色

4.3.7黑色

4.3.8灰色

4.3.9白色

4.4设计色彩与情感

4.4.1色彩的冷暖感

4.4.2色彩的兴奋感与安静感

4.4.3色彩的华丽感与质朴感

4.4.4色彩的活泼感与忧郁感

4.4.5色彩的轻重感

4.4.6色彩的软硬感

4.4.7色彩的强弱感

4.4.8色彩的前后感

4.4.9色彩的膨胀感与收缩感

4.4.10色彩的通感

4.5设计色彩的文化与象征

4.5.1中、西方色彩文化比较

4.5.2设计色彩的商业文化

4.6作品分析

4.7作品欣赏

课后作业

实践篇

模块5设计色彩的表现

5.1写实色彩的表现

5.1.1静物色彩写生表现的步骤

5.1.2风景色彩写生表现的步骤

5.1.3作品分析

5.1.4作品欣赏

5.2色彩归纳

## <<设计色彩>>

5.2.1 色彩归纳绘画表现的步骤

5.2.2 作品分析

5.2.3 作品欣赏

5.3 装饰色彩的表现

5.3.1 装饰色彩表现的步骤

5.3.2 作品分析

5.3.3 作品欣赏

5.4 抽象色彩的表现

5.4.1 抽象色彩表现的步骤

5.4.2 作品分析

5.4.3 作品欣赏

课后作业

模块6 设计色彩的采集与设计

6.1 设计色彩的采集

6.2 中国文化中的色彩设计

6.2.1 绘画艺术

6.2.2 陶瓷

6.2.3 服饰

6.2.4 民间艺术

6.2.5 作品分析

6.3 外国文化中的色彩设计

6.3.1 西方油画

6.3.2 日本浮世绘

6.3.3 作品分析

6.4 作品欣赏

课后作业

应用篇

模块7 设计色彩的应用

7.1 色彩在视觉传达设计中的应用

7.1.1 企业视觉识别系统设计中的色彩表现

7.1.2 广告设计中的色彩表现

7.1.3 包装设计中的色彩表现

7.1.4 网页设计中的色彩表现

7.2 色彩在环境艺术设计中的应用

7.2.1 居室空间设计中的色彩表现

7.2.2 商业空间设计中的色彩表现

7.2.3 景观设计中的色彩表现

7.3 色彩在工业设计中的应用

7.4 色彩在服装设计中的应用

7.5 色彩在动漫设计中的应用

欣赏篇

模块8 设计色彩作品欣赏

8.1 设计色彩基础作品欣赏

8.2 静物色彩写生作品欣赏

8.3 装饰色彩作品欣赏

8.4 归纳色彩作品欣赏

8.5 抽象色彩作品欣赏

<<设计色彩>>

8.6设计色彩应用作品欣赏  
参考文献

## <<设计色彩>>

### 编辑推荐

《21世纪高职高专艺术设计规划教材：设计色彩》考虑了高职高专的专业特点和学生艺术基础参差不齐的情况，将内容划分为四大篇共8个模块，在每个模块前列举出本模块的重点和难点，模块后还有作业练习和评价体系。

本书的四大篇为：基础篇、实践篇、应用篇、欣赏篇。

其中，基础篇包括设计色彩概论、设计色彩基础知识、色彩系统、设计色彩心理与文化4个模块；实践篇包括设计色彩的表现、设计色彩的采集与设计2个模块；应用篇主要包括设计色彩的应用1个模块；欣赏篇包括设计色彩作品欣赏1个模块。

本书由陆丹、农家主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>