

<<计算机应用作曲>>

图书基本信息

书名：<<计算机应用作曲>>

13位ISBN编号：9787302270171

10位ISBN编号：7302270171

出版时间：2012-2

出版时间：清华大学出版社

作者：庄曜

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<计算机应用作曲>>

内容概要

本书将计算机作为音乐创作的辅助工具,把音乐艺术创作规律与计算机音乐应用软件制作技术融为一体。

从音乐创作中常见的不同情绪特征、表现特征归纳出针对性的音乐技术构成基本形态,使读者能够从这些基本形态中较快把握音乐创作的技术要领。

通过技术性途径,达到艺术性的要求。

本书既可作为高等学校艺术专业学生的教材,也可供计算机作曲爱好者参考。

<<计算机应用作曲>>

书籍目录

第1章 计算机应用作曲工作平台准备

1. 基础软件

1.1. logic pro

1.1. nuendo

1.1. sonar

1. 不同类型的软插件及特征

1.2. 音源插件

1.2. 效果器类插件

1. 效果器的加载

1.3. 插入式效果加载

1.3. 总线的效果加载

习题

第2章 应用作曲技术基础准备

2. 和声的表现特征

2.1. 功能性表现

2.1. 色彩性表现

2.1. 紧张度表现

2.1. 和声不同类型表现的关系

2. 复调的表现特征

2.2. 复调的结构意义

2.2. 复调的形态表现意义

2. 配器

2.3. 传统的配器概念

2.3. 计算机环境下的配器概念

2. 曲式的应用实践

2.4. 引子型

2.4. 呈示型

2.4. 连接型

2.4. 展开型

2.4. 结束型

2.4. 实例分析

2. 关于风格

2. 本章内容的学生习作

习题

第3章 音乐的基本织体功能与创作

3. 主体陈述功能

3.1. 旋律性的主体陈述

3.1. 非旋律性的主体陈述

3. 辅助陈述功能

3.2. 背景音型

3.2. 打击乐节奏群

3.2. pad音

3.2. 副旋律

3. 装饰性功能

3.3. 结构与织体装饰

<<计算机应用作曲>>

- 3.3. 局部强调装饰
- 3.3. 声音装饰
- 3. 低音功能
- 3. 复合功能与功能转换
- 3. 本章内容的学生习作
- 习题

第4章 不同情绪情景的创作练习

- 4. 抒情类的音乐创作
 - 4.1. 主体陈述方面
 - 4.1. 织体与辅助陈述方面
 - 4.1. 结构与陈述方式
 - 4.1. 和声方面
 - 4.1. 音色音响方面
 - 4.1. 示范实例
 - 4.1. 几首抒情类参考乐曲片段
- 4. 感伤类的音乐创作
 - 4.2. 主体陈述方面
 - 4.2. 织体与辅助陈述方面
 - 4.2. 结构与陈述方式
 - 4.2. 和声方面
 - 4.2. 音色音响方面
 - 4.2. 示范实例
 - 4.2. 几首感伤类参考乐曲片段
- 4. 戏剧性类型的音乐创作
 - 4.3. 主体陈述方面
 - 4.3. 织体与辅助陈述方面
 - 4.3. 结构与陈述方式
 - 4.3. 和声方面
 - 4.3. 音色音响方面
 - 4.3. 示范实例
 - 4.3. 几首戏剧性类型参考乐曲片段
- 4. 明朗类的音乐创作
 - 4.4. 主体陈述方面
 - 4.4. 织体与辅助陈述方面
 - 4.4. 结构与陈述方式
 - 4.4. 和声方面
 - 4.4. 音色音响方面
 - 4.4. 示范实例
 - 4.4. 几首明朗类参考乐曲片段
- 4. 激情类的音乐创作
 - 4.5. 主体陈述方面
 - 4.5. 织体与辅助陈述方面
 - 4.5. 结构与陈述方式
 - 4.5. 和声方面
 - 4.5. 音色音响方面
 - 4.5. 示范实例
 - 4.5. 几首激情类参考乐曲片段

<<计算机应用作曲>>

4. 神秘类的音乐创作

4.6. 主体陈述方面

4.6. 织体与辅助陈述方面

4.6. 结构与陈述方式

4.6. 和声方面

4.6. 音色音响方面

4.6. 示范实例

4.6. 几首神秘参考乐曲片段

4. 本章内容的学生习作

习题

第5章 结合音频素材的创作练习

5. 音频素材搭建的编辑创作

5.1. 音频素材分类

5.1. 音频素材组织

5.1. 音频素材风格的统一性

5.1. 音频素材搭建的其他要领

5.1. 结合音序进行综合创作

5.1. logic软件平台基本编辑操作

5.1. logic 软件平台实例创作

5. 为录制的素材进行音频化创作

5.2. 素材设计与采集

5.2. 采样素材的编辑

5.2. 采样素材的组织

5.2. 结合音序进行综合组织

5.2. 音频创作实例解析

5. 本章内容的学生习作

习题

附录 分类音乐网站

<<计算机应用作曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>