

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787302273288

10位ISBN编号：7302273286

出版时间：2012-1

出版时间：清华大学出版社

作者：于国瑞

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《色彩构成(修订版)》以能力教育为核心,旨在培养学生的创新思维、创造能力和动手能力,使学生掌握色彩构成的基本原理和一般规律,学会运用色彩语言表达设计思想。本书在注重理论分析的同时兼顾了实际应用价值,改革了传统的色彩构成教学内容,突出了色彩的认知、采集、重构和情感表现能力的训练。为了优化教学过程,开创了“手绘+电脑制作”并举的教学方法。

《色彩构成(修订版)》具有较强的时代感、可操作性和实效性,教学内容及方法新颖独特,并经过多年教学实践的检验,可在较短的学时里取得显著的教学效果。本书可作为高等院校及中等专业学校艺术设计专业的教材,也可供广大艺术设计工作者和艺术设计爱好者参考。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导论：色彩构成与色彩构成教学

## (一)色彩构成与构成

## (二)色彩构成与教学

## 一、色彩基础知识

## (一)光与色

1. 色彩的产生
2. 光源色、物体色、固有色
3. 光与色的三原色

## (二)色系与色立体

1. 彩色系
2. 无彩色系
3. 互补色
4. 色立体

## (三)色彩混合

1. 加色混合
2. 减色混合
3. 中性混合

## 二、色彩对比构成

## (一)明度对比

1. 明度对比的特征
2. 以明度对比为主的色调
3. 明度对比的构成要点

## (二)色相对比

1. 色相对比的特征
2. 色相对比的类型
3. 色相对比的构成要点

## (三)纯度对比

1. 纯度对比的特征
2. 降低纯度的基本方法
3. 纯度对比的类型
4. 以纯度对比为主的色调
5. 纯度对比的构成要点

## (四)冷暖对比

1. 冷暖对比的特征
2. 冷暖的生活体验
3. 冷暖对比的特性
4. 冷暖对比的构成要点

## 三、色彩调和与秩序构成

## (一)色彩调和

1. 色彩调和的意义
2. 色彩调和的方法
3. 色彩调和的构成要点

## (二)色彩秩序

1. 色彩秩序的意义
2. 色彩秩序的类型

## <<色彩构成>>

3. 秩序构成的方法

4. 色彩秩序的构成要点

### 四、色彩重构与情感表现

#### (一) 色彩重构

1. 色彩采集的意义

2. 色彩采集的范围

3. 色彩重构的方法

4. 色彩重构的构成要点

#### (二) 色彩情感

1. 色彩联想的意义

2. 色彩联想的类型

3. 情感表现的方法

4. 情感表现的构成要点

参考文献

后记

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：彩色电视机、电脑显示屏、数码照相机等，都是运用加色混合原理处理色彩的。它们先把彩色景象分解成红、绿、蓝紫三原色，再分别转变为电磁波信号传送，最后在屏幕上重新由三原色相混合成彩色影像。

减色混合减色混合，是指色料的混合。

两种以上的色料混合在一起，部分光谱色光被色料吸收，光亮度被降低。

色料混合的基本原理是，混合次数越多，纯度、明度越低。

这是由于色料混合不是反光强度的增加，而是吸光能力的集合。

色料三原色相混得到的间色是橙色、绿色、紫色三种。

如果说三原色是色彩的第一次色，那么，间色便属于第二次色，复色属于第三次色。

色料三原色的混合是负混合，也称减色混合，虽然可以混合出许多色彩（颜色），但越相混，色彩的明度和纯度就越低。

从理论上讲，色料三原色也可以混合出所有色彩，但事实上有些色彩用色料三原色是混合不出来的。

颜料、涂料、印刷油墨、有色玻璃等，都是运用减色混合调配的色彩。

在混合过程中，色彩的明度和纯度都在不同程度地降低，因而，色彩混合的次数需要进行控制，才能显现色彩的魅力。

## <<色彩构成>>

### 编辑推荐

《色彩构成(修订版)》是普通高等教育艺术设计专业“三大构成”系列教材之一。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>