第一图书网, tushu007.com

<<圆顶的故事>>

图书基本信息

书名：<<圆顶的故事>>

13位ISBN编号：9787302273479

10位ISBN编号：7302273472

出版时间：2012-6

出版时间：清华大学出版社

作者：[加拿大] 罗斯·金

页数：289

字数：190000

译者：吴光亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

建筑是一场华丽的冒险，小说家罗斯·金告诉你。
一砖一瓦垒出戏剧舞台：精密的计算与诡秘的算计，八面春风与四面楚歌，有才的男配角与更有才的男主角。
同具巧夺天工之手，艺术家何苦为难艺术家？
还是时代的熔炉在急切地淬炼真金……悬念丛生，高潮迭起，疫病或战火不过是小插曲。
文艺复兴繁盛期的光与影，凝聚为圣母百花大教堂的圆顶这一奇迹。

作者简介

罗斯·金（Ross King），加拿大作家。
著有《化装舞会》和《藏书签》两部小说。
本书是他的首部非文学作品，另一部非文学类著作《米开朗琪罗与教宗的天花板》曾荣登纽约时报畅销书金榜。
现居英国牛津。

第一图书网, tushu007.com

<<圆顶的故事>>

书籍目录

第一章　更美更尊荣的神殿
第二章　来自圣吉奥瓦尼的金匠
第三章　寻宝人
第四章　口齿不清的蠢驴
第五章　同行冤家
第六章　没有姓氏或家庭的人
第七章　前所未闻的机器
第八章　石链
第九章　胖木匠传说
第十章　"五分之一尖顶"
第十一章　砖和灰泥
第十二章　一圈接一圈
第十三章　亚诺河之怪
第十四章　卢卡"滑铁卢"
第十五章　江河日下
第十六章　献祭
第十七章　灯笼亭
第十八章　伟大的天才菲利波·布鲁内列斯基
第十九章　欢乐的避难所
致谢
注释
参考文献
图片列表
词汇对照表

章节摘录

版权页： 插图： 进入这么重要计划的核心，可能颇出人意料之外。
尽管菲利波年轻时是名前途看好的金匠，但时年41岁的他其实没有多少实际成就。
他曾于1412年间，为邻镇普拉托的大教堂工程提供建议，但这个工作与架构无关，只是在教堂正面贴上深绿色蛇纹石的装饰性工程。
而到目前为止，他除了曾为某个亲戚在韦基奥市集附近盖了一栋房子之外，还没有接下任何建筑上的委托案。
直到1418年，菲利波最为人知的，是一项线性透视的实验。
这项实验一定是在1413年或之前进行的，当时有一位多明尼戈先生称他为“透视的专家与天才，技术、名望皆出众的布鲁内列斯基”。
这是菲剩波最早期的诸多新发明之一，也是绘画史上的里程碑。
所谓透视法，是在平面上表现立体对象的方法，目的是呈现白一个定点观察某实物时，所感受到的相对位置、大小或距离。
世人公认菲利波是透视法的发明人，也就是发现（或重新发现）其数学法则的人。
举例而言，他发展出“消失点”的原理：这原本是古希腊和罗马人已知的学问，却和其他许多知识一样失传已久。
希腊的花瓶绘画和大理石浮雕皆蕴涵着透视学的理论知识，在雅典上演的希腊悲剧布景画也不例外，包括剧作家埃斯库罗斯的作品。
罗马科学家普利尼宣称，这种表现方法（他称之为“倾斜的影像”），是一位公元前6世纪的画家奇蒙所发明的。
古罗马人也在壁画中运用透视法，当时的建筑师维特鲁威便曾记下一些透视法的原则。
此外，如果建筑师不能画出透视图这种东西，却还能盖出像万神殿或竞技场那样的建筑物，似乎也令人难以置信。
但在罗马帝国衰落之后，透视画法的技巧便失传或无人使用了。
柏拉图曾指责透视法为一种骗术，新柏拉图主义哲学家普罗提诺（205—270年）则赞扬古埃及人的扁平绘画，因为他们展示出形体的“真实”比例。
这种以为透视法“有伪诈之嫌”的偏见，受到基督教艺术采用，结果导致整个中世纪期间都与空间自然主义完全脱节。
只有在14世纪的前数十年，当乔托开始运用明暗对比来创造写实的三度空间效果时，古老的透视法才得以重现。
菲利波可能已经在周游意大利时，见到古代透视画的实例。
但供他发展出透视原理的数据来源或许相当不同。
他的制图程序（在平面上画出视线的位置），可能是来自测量罗马废墟时所用的勘测技巧。

编辑推荐

《圆顶的故事》由清华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com