第一图书网, tushu007.com

<<中国钢琴音乐艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国钢琴音乐艺术>>

13位ISBN编号：9787302280712

10位ISBN编号：7302280711

出版时间：2012-4

出版时间：清华大学出版社

作者：杨洪冰

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国钢琴音乐文化在近半个世纪的发展过程中有了很大的发展与提高，中国钢琴音乐作品、中国钢琴家在世界乐坛上屡放光彩使得世界钢琴界刮目相看。
创作、演奏、发展中国化的钢琴音乐已然成为中国钢琴音乐工作者们最迫切的工作。

《中国钢琴音乐艺术》以中国钢琴音乐为载体，以具体横向的史学、美学、音乐学、作曲、演奏等音乐理论为基点，纵向分析了中国传统哲学、艺术、民族民间文化在中国钢琴音乐中的贯通，总结了近一个世纪以来中国钢琴文化的发展进程。
在一定程度上填补了学界在钢琴文化研究上的学术空白，为国内外钢琴音乐家、教育家、理论家及广大音乐爱好者提供了翔实的参考资料，并将为国际钢琴事业的交流作出贡献，对于中国钢琴音乐文化的发展具有重要意义。

作者简介

杨洪冰
陕西师范大学艺术系副教授，曾任键盘系主任。
1990年毕业于西安音乐学院键盘系，2003年香港公开大学教育学硕士毕业。
长期从事钢琴、电钢琴、手风琴、双排键等键盘技法及理论的教学以及艺术指导工作。
多篇论文发表于全国核心、权威期刊，并主持和参与了两个省部级课题研究。
所指导学生在国内各类钢琴比赛中多次获奖，教学成绩斐然。

第一图书网, tushu007.com

<<中国钢琴音乐艺术>>

书籍目录

第一编　中国钢琴音乐的发展
第一章　中国钢琴音乐的萌芽
　第一节　钢琴的传人
　第二节　中国钢琴音乐教育的早期发展
　　一、“门户开放”和“维新变法”与中国钢琴音乐的早期发展
　　二、中国新型学校钢琴音乐教育早期发展
　　三、肖友梅对中国早期专业音乐教育的贡献
　第三节　中国钢琴音乐萌芽期的创作
　　一、萌芽期的创作特性
　　二、主要代表人物及其作品
第二章　“中国风格”的探索(20世纪二三十年代)
　第一节　1927—1937年各地钢琴专业教育的发展
　第二节　中国风格钢琴曲的创作
　　一、齐尔品与“中国风格钢琴曲”
　　二、主要代表人物及作品
第三章　动荡中求发展(1937—1949)
　第一节　战争时期各地钢琴专业教育的发展
　第二节　战争时期的中国钢琴音乐创作
　　一、该时期的创作特性
　　二、主要代表人物及作品
第四章　“百花齐放”十七年(1949—1966)
　第一节　新中国钢琴音乐教育的蓬勃发展
　　一、全国性钢琴音乐教育机构的建立与发展
　　二、国际性钢琴艺术的交流与学习
　第二节　欣欣向荣的钢琴音乐创作
　　一、该时期的创作特性
　　二、主要代表人物及作品
第五章　“文化大革命”时期的发展(1966—1976)
　第一节　“文革”期间的钢琴音乐教育
　第二节　另辟蹊径的钢琴音乐创作
　　一、样板戏的改编
　　二、在“停滞”中求发展
　　三、主要代表人物及作品
第六章　中国钢琴音乐事业的全面发展(1976—1996)
　第一节　钢琴音乐教育新局面
　　一、专业音乐教育迅速发展
　　二、全民“钢琴热”
　　三、中国钢琴艺术理论研究学术化
　　四、钢琴音乐教育教材的丰富多样化
　第二节　钢琴音乐创作多元化
　　一、民族的就是世界的
　　二、新音乐的声音
　　三、主要分类及代表作曲家
第七章　全面繁荣的中国钢琴音乐事业(1997年至今)
　第一节　新世纪中国钢琴音乐事业的发展

一、专业钢琴音乐教育队伍的壮大
二、“艺考热”
三、国际交流
四、各类钢琴音乐大赛的推动
五、出版市场的繁荣
第二节　通今贯古大放异彩的钢琴音乐创作
一、古老音乐的新生命
二、主要作曲家及代表作品
第二编　中国钢琴音乐的创作
第八章　中国钢琴音乐改编　曲
第一节　概述
一、改编　的概念
二、中国钢琴音乐改编　艺术的意义
第二节　由古曲改编　创作的中国钢琴音乐
一、改编　手法
二、主要代表作品
第三节　由民族器乐作品改编　创作的中国钢琴音乐
一、改编　手法
二、主要代表作品
第四节　由民歌及创作歌曲、民间小调改编　创作的中国钢琴音乐
一、改编　手法
二、主要代表作品
第五节　由戏曲、舞剧等其他音乐元素改编　创作的中国钢琴音乐
一、改编　手法
二、主要代表作品
第九章　中国钢琴音乐原创作品
第一节　根据传统音乐元素创作的中国钢琴音乐
一、创作手法
二、主要代表作品
第二节　根据地方音乐元素创作的中国钢琴音乐
一、创作手法
二、主要代表作品
第三节　以原创与新音乐元素创作的中国钢琴音乐
一、创作手法
二、主要代表作品
第十章　中国钢琴音乐的创作特性
第一节　中国钢琴音乐创作语汇的特点
一、中国钢琴音乐作品旋律的特点
二、中国钢琴音乐作品和声的特点
三、中国钢琴音乐作品节　奏的特点
四、中国钢琴音乐作品复调的特点
五、中国钢琴音乐作品曲式结构的特点
第二节　中国钢琴作品创作的意义
一、民族审美意识的需求
二、提高全民素质的需要
三、传播民族文化的载体
第三编　中国钢琴音乐的民族化特征

第十一章　中国钢琴音乐文化的民族化根基
　第一节　中国钢琴音乐的人文底蕴
　　一、贵和尚中的人文理念
　　二、天人合一的文化理念
　　三、以人为本的人文主义价值取向
　　四、刚健有为的人文精神
　　五、物化移情的人文教化理念
　第二节　中国钢琴音乐与中国民族艺术文化
　　一、对文学艺术的诠释
　　二、中国画的影响
　　三、书法美的传承
　第三节　中国钢琴音乐与民族民间文化
　　一、中国钢琴作品与中国民歌
　　二、中国钢琴作品与中国戏曲
　　三、中国钢琴作品与风俗文化
　　四、中国钢琴作品与民族舞蹈
　　五、中国钢琴作品与民族器乐
第十二章　中国钢琴音乐的民族化特征概述
　第一节　语言特质
　第二节　审美特质
　　一、传统审美文化的积淀
　　二、西方审美文化的吸收
　第三节　中国钢琴音乐的形式特质
　　一、旋律的民族化特质
　　二、和声与调式的民族化特质
　　三、音色的民族化特质
　　四、节　奏的民族化特质
第十三章　中国钢琴音乐民族化的诠释
　第一节　中国钢琴音乐语汇的诠释
　　一、对作品结构的分析
　　二、对标题的理解
　　三、对作品节　奏的把握
　　四、对旋律——线性思维的思考
　第二节　中国钢琴音乐形式美的诠释
　　一、音色
　　二、声韵
　　三、联想
　　四、风格的把握
　　五、意境和气韵
　第三节　对中国钢琴音乐的整体把握
　　一、学习和研究中国传统民族器乐
　　二、提高关于民俗活动和民俗文化的修养
第十四章　中国钢琴音乐民族化的意义
　第一节　美学意义
　　一、实现了钢琴音乐的大众化
　　二、使民族音乐作品具有了新的美学品质
　第二节　现实意义

一、拓宽了民族音乐的创作道路
二、向世界展现了中华民族的音乐及音乐文化
三、提供了钢琴音乐在中国的发展方向和空间
第三节　对中国钢琴音乐民族化的反思
第四编　传统乐观视阙下的中国钢琴音乐
第十五章　中国传统音乐文化的内核
第一节　“和”的思想
一、中和
二、天人合一
第二节　“气韵”说
一、中国美学的元范畴——“气”
二、极具中国传统文化特色的美学范畴——“韵”
三、“气韵”与“气韵生动”
第三节　“意境”论
一、立象以尽意
二、意境的结构特征——虚实相生
第十六章　中国传统美学思想的表达
第一节　“中和”之美
第二节　气韵之美
第三节　意境之美
结语

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com