第一图书网, tushu007.com

<<炉铫兴味>>

图书基本信息

书名：<<炉铫兴味>>

13位ISBN编号：9787302280767

10位ISBN编号：7302280762

出版时间：2012-9

出版时间：清华大学出版社

作者：池宗宪

页数：191

字数：154000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

品茶要得好滋味，在好茶、好水之外，更重要的是一颗对茶的好心情。

人生要得真幸福，在财富、梦想之外，更重要的是一颗对人生的正确心。

《炉铫兴味(茶玩雅集)》由池宗宪所著，本书带您从一杯茶穿透人生，看到生命的素雅本质。

作者简介

池宗宪 1957年生于台湾台北市 辅仁大学传播系毕业 铭传大学EMBA毕业
台湾大学新闻研究所毕业
曾任《自立晚报》记者、《联合月报》主编、《联合报》专栏记者、《大成报》编辑部总编辑、《人间福报》新闻总监，现任《茶人雅兴电子报》总编辑。
精于收藏鉴赏，痴迷中国茶文化，著有众多茶书，解读中国茶文化的博大精深。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序 水火阴阳，中和好韵
前言 从平淡到兴味
一章 嫩水利茶
二章 水为茶神
三章 炉发韵到
四章 炉铫柔情
五章 铫曳生津
六章 伴我吟咏
七章 慢活美感
八章 火花激香
九章 惊炭连连
十章 古器新欢
关键字索引

章节摘录

版权页： 插图： 温柔待水火，必须加上体验的生命观，才能在火花中闻到激香。
张源就是品茗的乐活族。
明代张源住在太湖旁的洞庭山，他爱喝茶，在细微观察中看到汲泉煮茗的快乐，并以三十年的经验写成《茶录》。
他强调烹茶的关键在火候：『烹茶旨要，火候为先。
炉火通红，茶瓢始上。
扇起要轻疾，轻声稍稍重疾，斯文武之候也。
过于文则水性柔，柔则水为茶降；过于武则火性烈，烈则茶为水制。
皆不足于中和，非茶家要旨也。
』 张源说的茶与水要交融，须『中和』，才能够让汤纯熟，才能让茶的元神发出，而其中最关键在于煮水的时候要待炭火通红，才能放上煮水器。
如果要提高火的热度，煽风时也要控制轻慢缓急。
张源认为，煽火的快慢影响火的文武之别。
他说火太文了，就是传导性不够，那么，柔的水就会让茶的香气或韵味下降；反之，火太强、太过刚猛，那么茶也会不好喝，难以达到茶与水中和的效果。
缓火炙的芬芳 有关火候的问题，历代的文人雅士大抵引用前人的经验；但必须有实证经验，才能明白光是煮水，不只看到『活火』，更要通透了解炭到底有什么秘密，难道不同的木炭，也会影响到火焰的兴衰？
或是左右茶汤的滋味？
徐渭、张源指出『活火』的重要，却没有深入探究『活火』为何? 品茗重活火。
明代顾元庆删校的《茶谱》中还说：『凡茶，须缓火炙，活火煎。
活火，谓炭火之有焰者，当使汤无要沸，庶可养茶。
始则鱼目散布，微微有声；中则四边泉涌，累累连珠；终当腾波鼓浪，水气全消，谓之老。
汤三沸之法，非活火不能成也。
』 这里点出『缓火炙』。
缓不是慢，是一种水沸时能如连珠的涌泉，含育丰沛的氧气催使茶汤发出高昂的芬芳。
如同程用宾在《茶录》中记录：『汤之得失，火其枢机，宜用活火。
彻鼎通红，洁瓶上水，挥扇轻疾，闻声如重，此火候之文武也。
盖过文则水性柔，茶神不吐；过武则火性烈，水抑茶灵。
』 煮汤的得失好坏，以火作为枢机，就是重要关键点。
他将火用『文火』『武火』来分野，并说文武都不好，足见对煮茶标准之高。

编辑推荐

《炉铫兴味》由清华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com