

<<玩转数码单反摄影>>

图书基本信息

书名：<<玩转数码单反摄影>>

13位ISBN编号：9787302284840

10位ISBN编号：7302284849

出版时间：2012-9

出版时间：清华大学出版社

作者：九州书源 编著

页数：290

字数：399000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩转数码单反摄影>>

内容概要

《玩转数码单反摄影》是一本帮助读者了解摄影以及学会如何拍摄各种题材照片的图书，主要内容包括数码单反相机的基础知识、单反相机的基本操作与使用、构图的艺术、光影的世界、人物实拍技法、风景实拍技法、常见场景及物体实拍技法，以及数码照片后期处理的技巧。

《玩转数码单反摄影》适用于数码单反摄影入门用户，以及对拍摄人物、风景、建筑以及后期数码照片处理充满兴趣和好奇心的用户，包括摄影爱好者、旅游爱好者和公司美工等。

<<玩转数码单反摄影>>

书籍目录

第01章走入数码单反世界

1.1 数码相机的种类

1.1.1 数码卡片相机

1.1.2 数码长焦相机

1.1.3 数码旁轴相机

1.1.4 数码单反相机

1.2 数码单反相机的类别

1.2.1 入门级

1.2.2 准专业级

1.2.3 专业级

1.3 认识数码单反相机的品牌

1.3.1 佳能

1.3.2 尼康

1.3.3 富士

1.3.4 奥林巴斯

1.3.5 宾得

1.3.6 索尼

1.3.7 三星

1.3.8 松下

1.4 数码单反相机及基本配件的选购技巧

1.4.1 数码单反的选购

1.4.2 存储卡的选购

1.4.3 电池的选购

1.4.4 三脚架的选购

1.4.5 摄影包的选购

1.4.6 清洁用品的选购

1.5 更进一步——购买单反相机时的注意事项

第1招 鉴别水货、行货

第2招 使用uv镜保护镜头

第3招 什么是0快门、0坏点

第4招 选购新设计概念的三脚架

1.6 活学活用

第02章单反相机快速上手

2.1 单反相机的基础操作

2.1.1 单反相机背带的安装

2.1.2 电池的安装和使用

2.1.3 存储卡的安装和使用

2.1.4 镜头的安装

2.1.5 开、关机

2.1.6 屈光度的调整

2.1.7 单反相机的简单操作

2.1.8 单反相机的拍摄姿势

2.2 使用场景模式拍摄照片

2.2.1 人像模式

2.2.2 风景模式

<<玩转数码单反摄影>>

2.2.3微距模式

2.2.4运动模式

2.2.5夜景模式

2.2.6夜间人像模式

2.2.7闪光灯关闭模式

2.3使用一些小技巧增加拍摄效果

2.3.1使用照片风格进行拍摄

2.3.2使用白平衡进行拍摄

2.4更进一步——单反相机的常用操作

第1招回放照片

第2招重新设置菜单

第3招设置画质细节

第4招感应器自动除尘和手动除尘

第5招设置照片注释

第6招解决不能设置的情况

第7招格式化存储卡

第8招逆光时使用闪光灯拍摄

第9招各光源色温的色温表

2.5活学活用

第03章单反相机基本操作

3.1数码单反相机的重要摄影理论

3.1.1快门的使用

3.1.2光圈的使用

3.1.3景深的使用

3.1.4iso的使用

3.1.5曝光的方法

3.1.6测光的方法

3.1.7对焦的方法

3.2使用拍摄模式拍摄照片

3.2.1p档

3.2.2m档

3.2.3s档或 t档

3.2.4a档

3.3更进一步——单反相机的设置技巧

第1招快门线的使用

第2招表现物体运动的方法

第3招设置快门速度的技巧

第4招设置光圈的技巧

第5招如何选择快门速度

第6招使用白平衡包围曝光

3.4活学活用

第04章构图的艺术

4.1摄影师应有的心理

4.1.1善于寻找美的眼力

4.1.2注意主次

4.1.3融入感情打动人心

4.1.4形成自己的风格

<<玩转数码单反摄影>>

- 4.1.5增加画面意境
- 4.1.6灵活的视角
- 4.2数码摄影的基础构图法
 - 4.2.1从画纸上学构图
 - 4.2.2经典的三分法构图
 - 4.2.3稳重的三角形构图
 - 4.2.4衬托远景的框架构图
 - 4.2.5充实画面的水平、垂直线构图
 - 4.2.6延伸视角的对角线构图
 - 4.2.7充满韵律的九宫格构图
 - 4.2.8有趣的封闭式构图和开放式构图
- 4.3数码摄影的常用趣味构图法
 - 4.3.1增加活力的s形构图
 - 4.3.2突出前景的v形构图
 - 4.3.3具有冲击力的c形构图
 - 4.3.4增加想象的l形构图
 - 4.3.5增加韵味的远近大小对比构图
- 4.4拍摄时的常用技法
 - 4.4.1制作照片虚化感
 - 4.4.2故意抖动制作模糊感
 - 4.4.3故意留白
 - 4.4.4使用视觉空间预留
 - 4.4.5抓住时机使用有趣的错觉效果
 - 4.4.6使用夸张手法
 - 4.4.7善用光线
- 4.5更进一步——摄影技巧及常犯的错了解析
 - 第1招背对太阳进行拍摄
 - 第2招使用连拍模式
 - 第3招使用蓝天白云
 - 第4招善用倒影
 - 第5招消失点的使用
 - 第6招滥用前景
 - 第7招使用黑色做背景
- 4.6活学活用
- 第05章光影的世界
 - 5.1光线对摄影的影响
 - 5.1.1光的分类
 - 5.1.2使用色彩饱和度强化拍摄效果
 - 5.1.3使用反差增强拍摄效果
 - 5.1.4光线方向对拍摄的影响
 - 5.2使用颜色增强照片质感
 - 5.2.1色彩构成概念
 - 5.2.2颜色的组合
 - 5.2.3影调的使用
 - 5.3更进一步——光、色使用小诀窍
 - 第1招善用纯度
 - 第2招注意主体和背景的关系

<<玩转数码单反摄影>>

5.4活学活用

第06章人物实拍技法

6.1镜头在拍摄人物照时的作用

6.1.1善用中焦镜头

6.1.2巧用长焦镜头

6.1.3广角镜头的妙用

6.2人像拍摄的注意事项

6.2.1注意和模特的沟通

6.2.2较常用的模特姿态

6.2.3人物拍摄的常用构图方法

6.2.4拍摄人物照的用光技巧

6.2.5影调对人物拍摄的影响

6.2.6抓拍和摆拍在人物摄影中的应用

6.3人物风格照的拍摄技巧

6.3.1特写的拍摄技巧

6.3.2半身像的拍摄技巧

6.3.3全身像的拍摄技巧

6.3.4儿童照的拍摄技巧

6.3.5老人照的拍摄技巧

6.3.6运动照的拍摄技巧

6.4更进一步——拍摄人物的小技巧

第1招使用灯光设备进行拍摄

第2招使用副厂生产的摄影镜头

第3招使用小道具进行拍摄

6.5活学活用

第07章风景实拍技法

7.1镜头和其他设备对拍摄风景的作用

7.1.1大量使用广角镜的作用

7.1.2特写使用长焦镜头

7.1.3增加趣味使用定焦镜头

7.1.4风景拍摄的常用设备

7.2风景拍摄的注意事项

7.2.1风景照常见的构图方法

7.2.2风景照的取景方法

7.2.3掌握拍摄的时间和光线

7.2.4选择雨后进行拍摄

7.2.5使用三脚架固定相机

7.2.6善用各种滤镜进行拍摄

7.3多种风景照的拍摄技巧

7.3.1云彩的拍摄技巧

7.3.2太阳的拍摄技巧

7.3.3树木的拍摄技巧

7.3.4水的拍摄技巧

7.3.5高山的拍摄技巧

7.3.6雪景的拍摄技巧

7.4更进一步——野外拍摄小提示

第1招收集资料和地图

<<玩转数码单反摄影>>

第2招器材的准备以及交通工具

7.5活学活用

第08章常见场景及物体实拍技法

8.1夜景拍摄

8.1.1夜景的测光以及拍摄时间

8.1.2将灯光变成星光

8.1.3使用车流灯光增加线条美

8.1.4湖面的灯光

8.1.5拍摄烟花

8.2花卉拍摄

8.2.1注意拍摄角度

8.2.2使用不同的相机镜头

8.2.3使用微距摄影

8.2.4选择雨后进行拍摄

8.2.5善用小昆虫进行拍摄

8.2.6使用颜色反差衬托花卉

8.2.7掌握色彩分布

8.3动物拍摄

8.3.1抓拍动物表情和动作

8.3.2表现动物的眼睛

8.3.3注意光线和曝光补偿

8.3.4使用高速快门拍摄鸟类

8.3.5宠物照的拍摄手法和角度

8.4纪实拍摄

8.4.1选择合适的镜头

8.4.2纪实照的摄影理念

8.4.3纪实照的分类

8.4.4黑白照的使用

8.4.5善用抓拍

8.4.6非人纪实照的拍摄手法

8.5建筑拍摄

8.5.1场景的取舍

8.5.2拍摄角度的魅力

8.5.3拍摄城市全景

8.5.4拍摄建筑物表面结构的意境

8.5.5使用光线增强建筑对比和质感

8.6静物拍摄

8.6.1发现静物的形式美

8.6.2善于使用景深

8.6.3静物的摆放

8.6.4为静物布光

8.7美食拍摄

8.7.1拍摄美食的用光技巧

8.7.2拍出食物光泽

8.7.3为食物调整白平衡

8.7.4食物的摆放方式

8.7.5巧妙使用背景和装饰

<<玩转数码单反摄影>>

8.8更进一步——场景拍摄小妙招

第1招鱼的拍摄方法

第2招在水族馆中拍摄鱼类的方法

第3招夜景中拍摄光点

8.9活学活用

第09章数码照片后期处理

9.1图像处理基础概念

9.1.1像素和分辨率

9.1.2颜色模式

9.1.3常见的文件格式

9.1.4raw格式文件的详解

9.2使用光影魔术手处理图像

9.2.1认识光影魔术手

9.2.2打开图像文件

9.2.3保存图像

9.2.4查看照片信息

9.2.5旋转图片

9.2.6裁剪照片

9.2.7调整曝光不足

9.2.8调整噪点

9.2.9调整图像白平衡

9.2.10对人像美容

9.2.11为照片添加边框

9.3更进一步——其他处理小技巧

第1招让画面变鲜艳

第2招去红眼

第3招制作专业的影楼效果图像

9.4活学活用

章节摘录

版权页：插图： 2.2.6 夜间人像模式 夜间人像模式主要用于拍摄暗光情况下或夜景中的人像照。使用该模式时可使拍摄的景物和人物之间达到自然平衡。

2.2.7 闪光灯关闭模式 在一些情况下，使用闪光灯会使拍摄出的照片不自然。

但是在一些场景模式中又会自动弹出闪光灯，如人像模式、微距模式和夜间人像模式等，这时，就需要选择闪光灯关闭模式。

当选择此模式时，相机内置的闪光灯和外接的闪光灯都将不会工作。

6.单色风格 使用单色风格可拍摄出单色胶片的效果，它可将彩色照片变为灰度照片，从而制作出黑白照的效果。

提示：除黑白风格外，还可制作出其他的单色效果。

只需在“照片风格”菜单中选择“单色”选项，再选择为需要的颜色即可。

2.3.2使用白平衡进行拍摄 在数码摄影中常会接触到色温的概念，简单地说就是指颜色的温度。

不同的物体有不同的颜色、不同的色温，而大脑正是依靠这些色温来感知色彩。

越高的色温越让人感觉温暖，越低的色温越让人感觉清爽甚至寒冷。

各种物体都会有独特的颜色，而不同颜色的光线还会直接影响人眼观看物体的颜色。

简言之，不同颜色的光线可以造成同一物体呈现不同的色温。

<<玩转数码单反摄影>>

编辑推荐

《一学就会傻瓜书：玩转数码单反摄影（超值彩色版）》制作精美，杂志般的阅读享受操作简单，一学就会的轻松体验！

“视频讲解+模拟操作”双重学习模式与书中知识点一一对应，书盘结合界面美观，配音标准，播放时长约12小时。

<<玩转数码单反摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>