

<<清华美术卷13>>

图书基本信息

书名：<<清华美术卷13>>

13位ISBN编号：9787302285304

10位ISBN编号：7302285306

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：张敢 编

页数：154

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

翻开中国美术史，我们不难发现，在改革开放之前一直奉行现实主义创作手法的中国美术界和理论界对现实主义的研究，往往在苏联模式的理论框架中展开，为人们展示的是一个并不完整的侧面。在改革开放后的三十余年里，虽然美术界多次展开关于现实主义的论辩，但是其声音却非常单薄和苍白。

一个最根本的问题在于，今天的中国理论界常常用西方现代美术的发展逻辑来衡量和判断中国美术，现实主义不再是理论界和艺术界关注的焦点。

本卷《清华美术》（作者：张敢）以重读现实主义为主题，特约国内从事美术史研究的中青年学者撰写专文，希望从源和流两个层面来廓清现实主义在中外美术史上的面貌及其在当代的发展现状。

书籍目录

焦点：纪念吴冠中

要认真研讨吴冠中先生的艺术成就 / 袁运甫

吴先生一生没有遗憾 / 杜大恺

江南人吴冠中 / 刘巨德

吴冠中的艺术——在鱼和熊掌之间 / 包林

孤独的行者永恒的诗意——向人民艺术家吴冠中先生致敬 / 卢新华

专题：重读现实主义

边界和底线——现实主义的反思 / 潘耀昌

现实主义在中国的命运 / 陈池瑜

写实主义艺术：从西方到东方的观念演变 / 邵亮

“现实的”写实主义 / 包林

泥塑《收租院》评论现象刍议 / 张幼云

“社会主义现实主义”雕塑创作与教学 / 罗永生

走向现实：新中国的时代语境与“新山水画”写生 / 韩立朝

现实主义的“变异”——关于“大跃进”时期领袖形象的一种语义考察 / 邹建林

“超现实”：“两结合”语境下的“大跃进”农民画 / 吴雪杉

重读米勒：《播种者》及其评论的演变 / 盛葳

雷斯塔尼与新现实主义的概念构成 / 彭筠

个案

侯孝贤对话刘小东(节选)

写实油画的生命力——从写生说起 / 忻东旺

天长地久——油画《复苏的土地》创作杂记 / 王宏剑

解读郑艺 / 王登科

奋进在现实主义艺术的道路上——王少伦的油画创作 / 邵大箴

创作札记 / 张晨初

作品选刊：范明正王岱山

2010年清华大学美术学院绘画系毕业生作品选

学苑

被遮蔽的历史——拉斐尔前派女艺术家研究 / 李建群

激进与保守——北京新建筑的双重性格 / 聂影

## 章节摘录

版权页：插图：我们的老师吴冠中先生走了。

我从没有想到他这样快，这样急地走了。

他的精神是那样年轻，他的创新精力是那样充沛，他的思想是那样敏锐和犀利。

直到今天我也不敢相信他真的走了。

但他确实走了，孤独地走了，我们无法阻拦地走了。

我从纪念先生的展览作品中又恍惚看到，先生背着画箱在长江两岸崇山峻岭、在黄河岸边的黄土高原孤苦伶仃探寻的背影。

又看到他白首起舞，拿着画笔在画布和宣纸上挥舞的惊恐与快乐神情。

忽而又看到他突然转过身来，“面对众生”，只讲真话的一颗激烈跳动、鲜活的心……我似乎又听到他呐喊，呼唤文艺创新体制和机制。

他说：“我讲真话，不讲假话。

讲假话，死了也不会安宁的。

”我看到他在“水陆兼程”的“文思心画”的艺术人生中用诗性燃烧苦难，走过“独木桥”，“苦行僧”的背影永远扑向未知，扑向真理的火焰。

— 1950年，他在好友董希文的召唤下进入了中央美术学院这个主流意识很强的最高美术学院。

先生在这所学院里，坚持自己的教学主张和创作思想，向学生们传播西方艺术精华和诸多现代艺术流派形式的作为，很快在“文艺整风”运动中被斥为“资产阶级的形式主义堡垒”，他的人物画被斥为“丑化工农兵形象”遭到批判。

1953年，他离开中央美术学院，进入清华大学建筑系任教，从此淡出主流美术圈子。

他是被驱逐出了伊甸园，还是远避了矛盾斗争？

幸运的是，他“讲形式美、构成规律、节奏韵律，与建筑师的审美很合拍、和谐”，清华大学建筑系成了他艺术的保护伞、防空洞。

双百方针“百花齐放，百家争鸣”的提出，让他看到了绿洲、通途，燃起了希望之火。

1955年秋，他应北京师范大学美术系主任卫天霖之邀，调往北师大美术系任教，“又投入了意识形态波涛的文艺旋涡中”。

在那里，他们矢志要将艺术学院的道路开拓得更宽阔，吸取西方，不一边倒向苏联，他们想在自己的学院搞出特色和成绩，与中央美术学院分庭抗礼。

但好景不长，1964年北京艺术学院撤销，更名为中国音乐学院，美术系分散外调，吴先生与卫天霖、白雪石先生等由张仃点名调入原中央工艺美术学院。

吴先生在原中央工艺美术学院度过了45年的艺术人生。

中央工艺美术学院是新中国成立后，随着经济和文化建设发展，为满足人民生活水平的需要而创建的唯一一所艺术设计高等学府。

它聚集了那个时代与主流美术走向完全不同，具有探索精神，又志同道合的一批文化艺术精英。

他们中有从法国归来，中国早期现代艺术“决澜社”的代表庞薰琹，艺术家雷圭元，又有从延安来的革命文艺家、与西方现代艺术大师毕加索对话的张仃，艺术家吴劳，老红军书法家陈叔亮，有从香港归来留学法国的郑可，民族装饰艺术家张光宇，从美国归来的梅建鹰，还有留日归来的油画家卫天霖，工笔重彩画家、陶瓷设计家祝大年，开工笔花鸟画新风的俞致贞，山水画家白雪石，人物画家阿老，等等。

这是一个前所未有的海内外多元艺术流派和学术思想兼容并蓄的团体。

这所学院注重探索和研究形式美，他们对形式与内容、形式与功能、抽象与装饰、实用与审美、艺术与技术、材料与工艺、文化与生活、写实、抽象与意向美等关系有独到的认识。

他们既吸收中国民族、民间优秀艺术传统，同时又吸取西方古典和现代艺术的精华，开拓创新是他们的使命。

可以说这所学院是中国现代多元艺术形式和思想的大本营，或者说是探索艺术本质或“形式”的庇护所。

在这里，冠中先生不再被“追赶”、“围剿”、“封杀”，得到了相对的庇护和生息。他与师生，师生与他建立了深厚感情。

编辑推荐

《清华美术(卷13):重读现实主义》由清华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>