

<<动感形态与汽车造型设计>>

图书基本信息

书名：<<动感形态与汽车造型设计>>

13位ISBN编号：9787302286332

10位ISBN编号：7302286337

出版时间：2012-6

出版时间：清华大学出版社

作者：周力辉

页数：131

字数：242000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动感形态与汽车造型设计>>

### 内容概要

《高等学校工业设计丛书：动感形态与汽车造型设计》从汽车造型设计师所运用的具体创意设计手段入手，明确了汽车造型设计语言，阐明了汽车造型特征线的概念，揭示了造型特征线在汽车动感形态设计中的作用，分析并归纳了汽车动感形态的风格特征，探讨了汽车动感形态设计如何创新与评价。

《高等学校工业设计丛书：动感形态与汽车造型设计》的使用对象主要是高等院校中学习工业产品造型设计以及汽车造型设计专业的研究生、本科生，也可以供企业的汽车造型设计师参考以及广大的汽车爱好者学习。

# <<动感形态与汽车造型设计>>

## 书籍目录

### 第1章 汽车动感形态的设计语言与造型特征线

#### 1.1 汽车造型设计语言

#### 1.2 线是汽车造型设计的精髓

#### 1.3 认识汽车造型设计特征线

##### 1.3.1 汽车形态上的线是面的转折与形的分界

##### 1.3.2 什么是汽车动感形态设计的造型特征线

##### 1.3.3 造型特征线“虚与实”的设计变化

##### 1.3.4 量产车改型设计中造型特征线的协调处理

### 第2章 汽车动感形态的设计流程与形态类型

#### 2.1 汽车造型设计流程概述

#### 2.2 汽车形态类型与尺寸约束

### 第3章 汽车动感形态的造型风格与特征表现

#### 3.1 汽车造型风格与目标消费群的生活方式

#### 3.2 汽车动感形态设计与产品造型风格的类型

#### 3.3 汽车动感形态设计的风格与造型特征

##### 3.3.1 豪华经典风格的形态特征

##### 3.3.2 科技前卫风格的形态特征

##### 3.3.3 圆润可爱风格的形态特征

##### 3.3.4 运动速度风格的形态特征

### 第4章 汽车动感形态的设计创新与评价

#### 4.1 汽车发展过程中的形态特征变化

#### 4.2 汽车动感形态创新设计的灵感来源

##### 4.2.1 由新的生活方式产生新的汽车动感形态

##### 4.2.2 由新技术、新材料、新功能产生新的汽车动感形态

##### 4.2.3 从历史经典车型中获得设计启发

##### 4.2.4 借鉴同时代车型的优秀造型设计

##### 4.2.5 融合不同类型的汽车产生新的动感形态

##### 4.2.6 模仿自然形态的特征进行创新设计

##### 4.2.7 从其他设计领域的优秀作品中吸取创意灵感

#### 4.3 汽车动感形态设计如何评价

#### 参考文献

## <<动感形态与汽车造型设计>>

### 章节摘录

肩线高度一般位于车身侧面车轮轮拱上部附近，与前后车灯的形态产生呼应，有时与车侧门拉手在一条线上。

在实际的汽车形态上，由于汽车的体量、大小、类型以及造型风格不同，肩线的设计变化也是各不相同，在汽车造型的特征线中，肩线的处理变化是最丰富的。

前面讲过，线是面的平缓或急促转折形成的，因此肩线可以表现为高光线，其微妙之处在于，它的曲面转折是平缓光滑的，曲面弧度的变化对于光照的反射形成的明暗交界线充当了设计师所追求的肩线的效果。

肩线还可以是由车身侧表面上明显的面的急促转折形成的，充当肩线的转折面或宽或窄，或虚或实。肩线的走向则很有讲究，譬如轿车形态若想表现稳重和高档，肩线走势就应当十分平稳，倾斜角度较小。

若是设计跑车则不然，需要肩线表现出速度感，因此肩线走势会倾斜较大，延伸感较强。

若是进行SUV、越野车等车型设计，为了表现动力强劲、车身厚重，肩线往往表现得很明确，给人感觉很结实，在视觉上能起到骨架支撑的作用。

目前许多人包括汽车设计人员都把汽车形态上的肩线俗称为腰线，尤其是汽车媒体在介绍和宣传汽车造型风格特点时，都不约而同地把肩线称为腰线，有些媒体还把肩线和腰线统称为“双腰线”，久而久之，大家就只关注实际上的肩线的设计，把肩线的作用由腰线来表述，容易混淆肩线和腰线的概念。

这一方面说明肩线在汽车形态设计中的重要性；另一方面说明人们忽视了车身侧面存在的真正的腰线的辅助作用。

在实际的汽车造型设计过程中，肩线是作为主体特征线首先被确立，而腰线是作为肩线的附属线存在，因此把“肩线”当作“腰线”的说法是不太妥当的。

总而言之，汽车车身侧面窗台下面的特征线非常重要，这些线条被人们称为肩线还是腰线并不重要，重要的是车身侧面那些有着长短、宽窄、粗细、虚实的变化，凸起又渐渐隐藏的棱线以及这些棱线与车身曲面巧妙连接所形成的主要截面特征线，给人感觉或平和稳重或激进运动，最能够反映汽车的造型设计风格和特征，是造型设计师充分发挥自己创新设计能力的关键。

<<动感形态与汽车造型设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>