

## <<Premiere Pro CS5.5从入门到精通>>

### 图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS5.5从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787302287605

10位ISBN编号：7302287600

出版时间：2013-4

出版时间：清华大学出版社

作者：亿瑞设计

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Premiere是一款由Adobe公司推出的常用的视频编辑软件，有较好的兼容性，且可以与Adobe公司推出的其他软件相互协作，广泛应用于广告制作和电视节目制作中。

全书共分为17个章节，在内容安排上基本涵盖了视频编辑时所使用到的全部工具与命令。

其中前12个章节主要从视频编辑的基础知识开始，依次讲解了初识Premiere Pro CS5.5、素材的导入与采集、Premiere编辑基础、转场特效和视频特效的制作、音频处理、字幕效果制作、调色和抠像技术、关键帧动画和运动特效、常用效果的综合应用以及影片的输出。

最后5章通过5个大型的综合案例，分别介绍了Premiere在影视预告、电视广告、宣传片和电子相册中的应用，让读者进行有针对性和实用性的实战练习，不仅使读者巩固了前面学到的技术技巧，更是为读者在以后实际学习工作进行提前“练兵”。

本书内容编写特点1.零起点、入门快本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数，做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。

2.内容细致、全面本书内容涵盖了Premiere Pro CS5.5几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。

3.实例精美、实用本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习享受美的世界。

4.编写思路符合学习规律本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。

本书显著特色1.同步视频讲解，让学习更轻松更高效101节大型高清同步自学视频，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！

2.资深讲师编著，让图书质量更有保障作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。

3.大量中小实例，通过多动手加深理解讲解极为详细，中小实例达到101个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！

4.多种商业案例，让实战成为终极目的书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

5.超值学习套餐，让学习更方便更快捷2类动态素材共计46个，13类经常用到的设计素材，总计687个。《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，色彩搭配不再烦恼。

赠104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop基础操作所有知识。

本书光盘本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：（1）本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。

（2）2类动态素材共计46个，13类经常用到的设计素材，总计687个。

（3）附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，色彩搭配不再烦恼。

本书服务1.Premiere Pro CS5.5软件获取方式本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，没有可以进行图像处理的Premiere Pro CS5.5软件，读者朋友需获取Premiere Pro CS5.5软件并安装后，才可以进行图像图片处理等，可通过如下方式获取Premiere Pro CS5.5简体中文版：（1）购买正版或下载试用版。

（2）可到当地电脑城咨询，一般软件专卖店有售。

（3）可到网上咨询、搜索购买方式。

2.交流答疑QQ群为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：Premiere技术交流QQ群。

（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）3.YY语音频道教学为了方便与读者进行语音交流，我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道。

（YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件）4.留言或关注最新动态为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录亿瑞设计官方网站。

关于作者本书由亿瑞设计工作室组织编写，瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。

在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示诚挚的感谢。

另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作，他们是：杨建超、马啸、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者



## 作者简介

曹茂鹏，亿瑞设计文化传媒艺术总监（三维方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（三维方向），畅销书作者，艺术设计硕士，美学学会会员，有著作十余部。

所著图书注重实用、好学，深受读者欢迎，多种著作长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，部分被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

瞿颖健，亿瑞设计文化传媒艺术总监（平面设计方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（平面设计方向），艺术设计类硕士、美学学会会员。

长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，有著作多部；所著图书注重唯美、实用、好学，多个品种长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

## 书籍目录

第1章 理论知识大讲堂 11.1 视频概述 21.1.1 视频基础 21.1.2 电视制式简介 21.1.3 数字视频基础 31.1.4 视频格式 31.2 非线性编辑概述 31.2.1 什么是非线性编辑 41.2.2 非线性编辑的特点 41.2.3 视频采集基础 41.3 蒙太奇 51.3.1 镜头组接基础 51.3.2 镜头组接蒙太奇 51.3.3 声画组接蒙太奇 61.4 Premiere三大要素 61.4.1 画面 61.4.2 声音 61.4.3 色彩 7第2章 初识Premiere Pro CS5.5 92.1 Adobe Premiere Pro CS5.5界面分布 102.1.1 Premiere Pro CS5.5新特性 102.1.2 Premiere Pro CS5.5的系统要求 112.2 Adobe Premiere Pro CS5.5菜单栏 122.2.1 File (文件) 菜单 122.2.2 Edit (编辑) 菜单 132.2.3 Project (项目) 菜单 152.2.4 Clip (素材) 菜单 152.2.5 Sequence (序列) 菜单 162.2.6 Marker (标记) 菜单 172.2.7 Title (字幕) 菜单 182.2.8 Window (窗口) 菜单 182.2.9 Help (帮助) 菜单 192.3 Adobe Premiere Pro CS5.5窗口 192.3.1 Project (项目) 窗口 202.3.2 Monitor (监视器) 窗口 212.3.3 Timelines (时间线) 窗口 252.3.4 Title (字幕) 窗口 262.3.5 Effects (效果) 窗口 272.3.6 Audio Mixer (调音台) 窗口 282.4 Adobe Premiere Pro CS5.5面板 282.4.1 Tools (工具) 面板 282.4.2 Effect Controls (效果控制) 面板 292.4.3 History (历史) 面板 292.4.4 Info (信息) 面板 292.4.5 Media Browser (媒体浏览) 面板 29第3章 素材的导入与采集 303.1 项目、序列、文件夹管理 31小实例：新建一个项目文件 31小实例：在项目窗口中新建序列 32小实例：新建素材文件夹 343.2 视频采集和导入素材 353.2.1 视频采集的参数 353.2.2 视频采集的步骤 373.2.3 导入素材 38小实例：导入图片素材 38小实例：导入视频素材 39小实例：导入序列素材 40小实例：导入PSD分层文件 41小实例：导入文件夹 42第4章 Premiere的编辑基础 444.1 查看素材属性 45小实例：素材属性查看 454.2 添加素材到监视器 46小实例：在监视器窗口中添加和删除素材 464.3 自动化素材到时间线窗口 48小实例：自动化素材到时间线窗口 484.4 设置入、出点 49小实例：设置源素材的入、出点 49小实例：设置序列的入、出点 50小实例：快速定位素材的入、出点 50小实例：快速定位序列的入、出点 514.5 修改速度和时间 52小实例：修改速度和时间 524.6 提升和提取编辑 53小实例：提升和提取编辑 534.7 为素材设置标记点 53小实例：设置标记点 544.8 画面大小与当前画幅的尺寸匹配 55小实例：素材画面和当前项目的尺寸匹配 554.9 复制和粘贴 56小实例：素材和特效的复制与粘贴 564.10 Group (成组) 和Ungroup (解组) 素材 57小实例：成组和解组素材 584.11 链接和解除视频、音频 58小实例：链接和解除视频、音频 594.12 素材的激活 59小实例：素材的激活和失效 604.13 Frame Hold Options (帧定格选项) 60小实例：创建帧定格 614.14 Frame Blend (帧融合) 61小实例：帧融合 624.15 Field Options (场选项) 62小实例：素材场设置 634.16 Audio Gain (音频增益) 63小实例：调节音频素材的音量 634.17 Nest (嵌套) 64小实例：嵌套序列 644.18 替换素材 65小实例：替换素材 65第5章 转场特效 675.1 初识转场特效 685.1.1 什么是转场特效 685.1.2 为什么需要使用转场特效 685.1.3 Premiere中转场和特效的区别 685.1.4 如何使用转场特效 695.2 3D Motion (3D过渡) 类视频转场 695.2.1 Cube Spin (立方体的旋转) 695.2.2 Curtain (窗帘) 705.2.3 Doors (门) 705.2.4 Flip Over (翻转) 705.2.5 Fold Up (上折叠) 715.2.6 Spin (旋转) 715.2.7 Spin Away (旋转离开) 725.2.8 Swing In (摆入) 72小实例：制作Swing In (摆入) 转场效果 725.2.9 Swing Out (摆出) 745.2.10 Tumble Away (筋斗过渡) 745.3 Dissolve (溶解) 类视频转场 745.3.1 Additive Dissolve (附加叠化) 755.3.2 Cross Dissolve (交叉叠化) 755.3.3 Dip to Black (黑场过渡) 755.3.4 Dip to White (白场过渡) 765.3.5 Dither Dissolve (抖动叠化) 76小实例：制作Dither Dissolve (抖动叠化) 转场效果 765.3.6 Film Dissolve (电影溶解) 775.3.7 Non-Additive Dissolve (无叠加溶解) 785.3.8 Random Invert (随机反相) 785.4 Iris (划像) 类视频转场 795.4.1 Iris Box (盒形划像) 795.4.2 Iris Cross (交叉划像) 795.4.3 Iris Diamond (菱形划像) 805.4.4 Iris Points (点划像) 805.4.5 Iris Round (圆划像) 815.4.6 Iris Shapes (形状划像) 815.4.7 Iris Star (星形划像) 81小实例：制作Iris Star (星形划像) 转场效果 825.5 Map (贴图) 类视频转场 835.5.1 Channel Map (通道贴图) 835.5.2 Luminance Map (亮度贴图) 84小实例：制作 Luminance Map (亮度贴图) 转场效果 845.6 Page Peel (卷页) 类视频转场 855.6.1 Center Peel (中心卷页) 865.6.2 Page Peel (卷页) 86小实例：制作Page Peel (卷页) 转场效果 865.6.3 Page Turn (翻转卷页) 875.6.4 Peel Back (背面卷页) 885.6.5 Roll Away (滚动翻页) 885.7 Slide (滑动) 类视频转场 895.7.1 Band Slide (带状滑动) 89小实例：制作Band Slide (带状滑动) 转场效果 895.7.2 Center Merge (中心合并) 915.7.3 Center Split (中心分割) 915.7.4 Multi-Spin (多重旋转) 915.7.5 Push (推动) 925.7.6 Slash Slide (斜叉滑动) 925.7.7 Slide (滑动) 935.7.8 Sliding Bands (滑动条



带) 935.7.9 Sliding Boxes (滑动盒) 935.7.10 Split (分割) 945.7.11 Swap (交换) 945.7.12 Swirl (漩涡)

955.8 Special Effect (特殊效果) 类视频转场 955.8.1 Displace (置换) 955.8.2 Texturize (纹理) 96小实例  
: 制作Texturize (纹理) 转场效果 965.8.3 Three-D (三次元) 975.9 Stretch (伸展) 类视频转场 985.9.1  
Cross Stretch (交叉伸展) 985.9.2 Stretch (伸展) 985.9.3 Stretch In (伸展入) 995.9.4 Stretch Over (伸展  
覆盖) 99小实例: 制作Stretch Over (伸展覆盖) 转场效果 995.10 Wipe (擦除) 类视频转场 1015.10.1  
Band Wipe (带状擦除) 1015.10.2 Barn Doors (门式擦除) 101小实例: 制作Barn Doors (门式擦除) 转  
场效果 1025.10.3 Checker Wipe (方格擦除) 1035.10.4 CheckerBoard (棋盘擦除) 1035.10.5 Clock Wipe  
(时钟擦除) 1045.10.6 Gradient Wipe (倾斜擦除) 1045.10.7 Insert (插入) 1055.10.8 Paint Splatter (涂  
料泼溅) 1055.10.9 Pinwheel (纸风车) 1065.10.10 Radial Wipe (射线划变) 1065.10.11 Random Blocks (随  
意块) 1065.10.12 Random Wipe (随意擦除) 1075.10.13 Spiral Boxes (螺旋盒状) 1075.10.14 Venetian  
Blinds (百叶窗) 1085.10.15 Wedge Wipe (楔形擦除) 108小实例: 制作Wedge Wipe (楔形擦除) 转场  
效果 1095.10.16 Wipe (擦除) 1105.10.17 Zig-Zag Blocks (Z形块) 1105.11 Zoom (缩放) 类视频转场  
1115.11.1 Cross Zoom (交叉缩放) 1115.11.2 Zoom (缩放) 1115.11.3 Zoom Boxes (盒子缩放) 1125.11.4  
Zoom Trails (跟踪缩放) 112小实例: 制作Zoom Trails (跟踪缩放) 转场效果 113第6章 视频特效

1156.1 初识视频特效 1166.1.1 什么是视频特效 1166.1.2 为什么需要使用视频特效 1166.1.3 如何使用视频  
特效 1166.2 Adjust (调整) 类视频效果 1166.2.1 Auto Color (自动颜色) 1176.2.2 Auto Contrast (自动对  
比度) 1176.2.3 Auto Levels (自动色阶) 1176.2.4 Convolution Kernel (卷积内核) 1186.2.5 Extract (提取  
) 1186.2.6 Levels (色阶) 1196.2.7 Lighting Effects (照明效果) 1196.2.8 ProcAmp (基本信号设置)

1206.2.9 Shadow/Highlight (阴影/高光) 1206.3 Blur & Sharpen (模糊锐化) 类视频特效 1216.3.1 Antialias  
(消除锯齿) 1216.3.2 Camera Blur (相机模糊) 1216.3.3 Channel Blur (通道模糊) 1226.3.4 Compound  
Blur (复合模糊) 1236.3.5 Directional Blur (定向模糊) 1236.3.6 Fast Blur (快速模糊) 1236.3.7 Gaussian  
Blur (高斯模糊) 1246.3.8 Ghosting (残像) 1246.3.9 Sharpen (锐化) 1246.3.10 Unsharp Mask (反遮罩  
锐化) 1256.4 Channel (通道) 类视频特效 1256.4.1 Arithmetic (算术) 1256.4.2 Blend (混合) 1266.4.3  
Calculations (计算) 1266.4.4 Compound Arithmetic (复合运算) 1276.4.5 Invert (反相) 1276.4.6 Set  
Matte (设置遮罩) 1286.4.7 Solid Composite (固态合成) 1286.5 Distort (扭曲) 类视频效果 1286.5.1  
Bend (弯曲) 1296.5.2 Corner Pin (边角固定) 1296.5.3 Lens Distortion (镜头扭曲) 1296.5.4 Magnify (放  
大) 1306.5.5 Mirror (镜像) 1306.5.6 Offset (偏移) 1306.5.7 Spherize (球面化) 1316.5.8 Transform (变  
换) 1316.5.9 Turbulent Displace (紊乱置换) 1326.5.10 Twirl (旋转扭曲) 1326.5.11 Wave Warp (波形  
弯曲) 133小实例: 制作Wave Warp (波形弯曲) 效果 133综合实例: 制作水中倒影 1346.6 Generate (生  
成) 类视频效果 1366.6.1 4-Color Gradient (四色渐变) 1366.6.2 Cell Pattern (蜂巢模式) 1376.6.3  
Checkerboard (棋盘) 1376.6.4 Circle (圆) 1386.6.5 Ellipse (椭圆) 1386.6.6 Eyedropper Fill (吸色管填  
充) 1396.6.7 Grid (网格) 1396.6.8 Lens Flare (镜头光晕) 140小实例: 制作Lens Flare (镜头光晕) 效  
果 1416.6.9 Lightning (闪电) 142小实例: 利用Lightning (闪电) 制作神奇闪电 1426.6.10 Paint Bucket (油  
漆桶) 1446.6.11 Ramp (渐变) 1456.6.12 Write-on (书写) 1456.7 Noise & Grain (噪波和颗粒) 类视  
频效果 1456.7.1 Dust & Scratches (蒙尘和刮痕) 1466.7.2 Median (中间值) 1466.7.3 Noise (噪波)  
1466.7.4 Noise Alpha (噪波Alpha) 1476.7.5 Noise HLS (噪波HLS) 1476.7.6 Noise HLS Auto (噪波HLS  
自动) 1486.8 Perspective (透视) 类视频效果 1486.8.1 Basic 3D (基本3D) 1496.8.2 Bevel Alpha (斜  
切Alpha) 1496.8.3 Bevel Edges (边缘斜切) 1506.8.4 Drop Shadow (投射阴影) 1506.8.5 Radial Shadow (放  
射阴影) 1506.9 Stylize (风格化) 类视频效果 1516.9.1 Alpha Glow (辉光) 1516.9.2 Brush Strokes (画  
笔笔触) 1516.9.3 Color Emboss (彩色浮雕) 1526.9.4 Emboss (浮雕) 152小实例: 制作Emboss (浮雕)  
效果 1536.9.5 Find Edges (查找边缘) 154综合实例: 制作手绘效果 1546.9.6 Mosaic (马赛克) 156小  
实例: 局部马赛克 1566.9.7 Posterize (色调分离) 1576.9.8 Replicate (复制) 1586.9.9 Roughen Edges (粗  
糙边缘) 1586.9.10 Solarize (曝光) 1596.9.11 Strobe Light (闪光灯) 1596.9.12 Texturize (纹理)  
1606.9.13 Threshold (阈值) 1606.10 Time (时间) 类视频效果 1606.10.1 Echo (重影) 1616.10.2 Posterize  
Time (抽帧) 1616.11 Transform (变换) 类视频效果 1616.11.1 Camera View (相机视图) 1616.11.2 Crop  
(剪裁) 1626.11.3 Edge Feather (羽化边缘) 162小实例: 制作Edge Feather (羽化边缘) 效果 1636.11.4  
Horizontal Flip (水平翻转) 164小实例: 制作Horizontal Flip (水平翻转) 效果 1646.11.5 Horizontal Hold

(水平保持) 1656.11.6 Vertical Flip (垂直翻转) 166小实例: 制作Vertical Flip (垂直翻转) 效果 1666.11.7 Vertical Hold (垂直保持) 167小实例: 制作Vertical Hold (垂直保持) 效果 1676.12 Transition (过渡) 类视频效果 1686.12.1 Block Dissolve (块状溶解) 1686.12.2 Gradient Wipe (渐变擦除) 1696.12.3 Linear Wipe (线性擦除) 1696.12.4 Radial Wipe (径向擦除) 1706.12.5 Venetian Blinds (百叶窗) 170小实例: 制作Venetian Blinds (百叶窗) 效果 1716.13 Utility (实用) 类视频效果 172小实例: 制作Cineon Converter (胶片转换) 效果 1736.14 Video (视频) 类视频效果 174综合实例: 水墨小镇效果 174第7章 音频处理 1787.1 初识音频 1797.1.1 音频基本知识 1797.1.2 影片中的声音格式 1797.1.3 编辑音频 1817.2 Audio Effect (音频特效) 1827.2.1 Bandpass (带通) 1827.2.2 Bass (低音) 1837.2.3 Channel Volume (声道音量) 1837.2.4 Chorus (和声) 1837.2.5 DeClicker (消除喀嚓音) 1837.2.6 DeCrackler (清除爆音) 1837.2.7 DeEsser (清除嘶声) 1837.2.8 DeHummer (清除蜂鸣) 1837.2.9 DeNoiser (降噪) 1847.2.10 Delay (延迟) 1847.2.11 Dynamics (动态) 1847.2.12 EQ (均衡) 1847.2.13 Flanger (镶边) 1847.2.14 Highpass (高通) 1847.2.15 Invert (反相) 1857.2.16 Lowpass (低通) 1857.2.17 Multiband Compressor (多频段压缩) 1857.2.18 Multitap Delay (多功能延误) 1857.2.19 Notch (去除指定频率) 1857.2.20 Parametric EQ (参数均衡) 1857.2.21 Phaser (声道相位) 1867.2.22 PitchShifter (变调) 1867.2.23 Reverb (混响) 1867.2.24 Spectral Noise Reduction (频谱降噪) 1867.2.25 Treble (高音) 1877.2.26 Volume (音量) 1877.2.27 Balance (均衡) 1877.2.28 Fill Right (填充右声道) 1877.2.29 Fill Left (填充左声道) 1877.2.30 Swap Channels (交换声道) 1887.3 Audio Transitions (音频转场) 1887.3.1 Constant Gain (恒定功率) 1887.3.2 Constant Power (恒定增益) 1887.3.3 Exponential Fade (指数褪色) 1887.4 Audio Mixer (音频合成器) 1897.5 音频特效关键帧 1917.5.1 手动添加关键帧 1917.5.2 自动添加关键帧 191小实例: 调节音乐的音量 192小实例: 调整音频播放速度 192小实例: 为歌曲添加伴唱 193小实例: 消除背景噪音 194小实例: 制作5.1声道音频 195小实例: 制作音乐的淡入淡出效果 199小实例: 制作音乐的余音绕梁效果 200第8章 字幕效果 2018.1 什么是字幕 2028.2 初识字幕窗口 2038.3 字幕工具简介 2048.3.1 Title (字幕列表) 2048.3.2 Title Tools (字幕工具) 2058.3.3 Title Actions (字幕动作面板) 2068.3.4 Title Properties (标题属性) 2078.3.5 Title Styles (字幕样式) 2098.4 创建滚动字幕 2108.4.1 创建方法一 2108.4.2 创建方法二 211小实例: 制作从下向上移动字幕 211小实例: 制作左右滑动字幕 214小实例: 制作打字效果 216小实例: 制作便签文字动画 219小实例: 制作板式文字动画 221综合实例: 制作MV播放字幕效果 225第9章 调色和抠像技术 2349.1 调色基础 2359.1.1 什么是调色 2359.1.2 为什么要调色 2359.1.3 如何进行调色 2369.2 Color Correction (颜色校正) 类视频效果 2369.2.1 Brightness & Contrast (亮度和对比度) 2379.2.2 Broadcast Colors (广播级色彩) 2379.2.3 Change Color (更改颜色) 2379.2.4 Change to Color (转换颜色) 238小实例: 利用Change to Color (转换颜色) 更改颜色 2389.2.5 Channel Mixer (通道混合器) 2409.2.6 Color Balance (色彩平衡) 2409.2.7 Color Balance (HLS) (色彩平衡 (HLS)) 2409.2.8 Equalize (色彩均化) 2419.2.9 Fast Color Corrector (快速色彩校正) 2419.2.10 Leave Color (分色) 242小实例: 利用Leave Color (分色) 制作单色色彩 2439.2.11 Luma Corrector (亮度校正) 2449.2.12 Luma Curve (亮度曲线) 2449.2.13 RGB Color Corrector (RGB色彩校正) 2459.2.14 RGB Curves (RGB曲线) 2469.2.15 Three-Way Color Corrector (三路色彩校正) 2479.2.16 Tint (染色) 248小实例: 利用Tint (染色) 制作旧照片效果 2489.2.17 Video Limiter (视频限幅器) 2499.3 Image Control (图像控制) 类视频效果 2509.3.1 Black & White (黑与白) 2509.3.2 Color Balance (RGB) (色彩平衡 (RGB)) 250小实例: 利用Color Balance (RGB) (色彩平衡 (RGB)) 调节颜色 2519.3.3 Color Pass (色彩传递) 252小实例: 利用Color Pass (色彩传递) 制作阴天效果 2529.3.4 Color Replace (色彩替换) 2539.3.5 Gamma Correction (灰度系数Gamma校正) 2549.4 Keying (键控) 2549.4.1 Alpha Adjust (Alpha调整) 2559.4.2 Blue Screen Key (蓝屏键) 2569.4.3 Chroma Key (色度键) 2569.4.4 Color Key (颜色键) 256小实例: 利用Color Key (颜色键) 制作红霞效果 2579.4.5 Difference Matte (差异遮罩) 2589.4.6 Eight-Point Garbage Matte (8点蒙版扫除) 2589.4.7 Four-Point Garbage Matte (4点蒙版扫除) 2599.4.8 Image Matte Key (图像遮罩键) 2599.4.9 Luma Key (亮度键) 2609.4.10 Non Red Key (非红色键) 260小实例: 利用Non Red Key (非红色键) 制作图片混合 2619.4.11 RGB Difference Key (RGB差异键) 2629.4.12 Remove Matte (移除蒙版键) 2629.4.13 Sixteen-Point Garbage Matte (16点蒙版扫除) 2629.4.14 Track Matte Key (轨道遮罩键) 2639.4.15 Ultra Key (极致键) 263小实例: 给小狗换背景 264



综合实例：利用抠像制作爱情格调效果 267综合实例：利用抠像制作古典中国风 269小实例：动态抠图 273综合实例：制作梦幻爱丽丝场景 275第10章 关键帧动画和运动特效 27910.1 建立及查看关键帧 28010.1.1 特效控制台面板介绍 28010.1.2 如何创建关键帧 28010.1.3 利用导航按钮查看关键帧 28210.2 设置运动路径 28210.2.1 选择关键帧 28310.2.2 移动关键帧 28310.2.3 复制、粘贴关键帧 28310.2.4 删除关键帧 28310.3 关键帧插值的使用 28410.3.1 空间插值 28410.3.2 空间插值的修改及转换 28510.3.3 临时插值 28510.3.4 临时插值的修改及转换 28610.4 设置运动特效属性 28710.4.1 认识运动特效 28710.4.2 Position (位置) 选项 28810.4.3 Scale (缩放) 选项 28810.4.4 Rotation (旋转) 选项 288小实例：利用关键帧动画制作水墨画 289技术专题——什么是“帧” 292小实例：利用关键帧动画制作蝴蝶运动 292小实例：利用动画关键帧制作落叶效果 29610.5 Opacity (不透明度) 与Time Remapping (时间重置) 29810.5.1 Opacity (不透明度) 特效 298小实例：制作不透明度动画 299小实例：制作渐隐动画 30110.5.2 Time Remapping (时间重置) 特效 303第11章 常用效果综合应用 304综合实例：剪辑MV 3051.导入素材 3052.剪辑MV开始镜头 3063.剪辑人物特写镜头 307技术专题——找到剪切点的方法 3074.剪辑人物平移镜头 3075.剪辑动感镜头 3086.剪辑节奏感镜头 309技术专题——剪辑需注意旋律感 3097.剪辑星光镜头 3098.剪辑结尾镜头 310综合实例：制作卷轴动画 3101.导入素材 3102.制作卷轴切换 3113.制作卷轴动画 313综合实例：与After Effects结合制作火焰文字 3131.在After Effects中创建固态层 3142.在After Effects中结合制作火焰文字 3153.渲染输出视频 3164.在Adobe Premiere中对视频进行剪辑 316技术专题——文字的重要性 318综合实例：制作水墨效果 3181.使用Ultra Key (极致键) 抠像 3182.使用Brightness & Contrast (亮度和对比度) 和Color Balance (色彩平衡) 调色 319技术专题——中式风格颜色的把握 321第12章 输出影片 32212.1 初识输出影片 32312.1.1 什么是输出影片 32312.1.2 为什么需要输出影片 32312.1.3 输出影片的步骤 32312.2 Export (导出) 菜单 32412.3 Adobe媒体编码器 32512.3.1 Output preview (输出预览) 窗口 32512.3.2 Output preset (输出预置) 面板 32612.3.3 Extended parameters (扩展参数) 面板 32612.4 Adobe Media Encoder渲染输出 32712.4.1 Adobe Media Encoder的窗口组成 32712.4.2 Adobe Media Encoder菜单 328小实例：输出AVI格式的文件 329小实例：输出单帧图像 331小实例：输出音频素材 333小实例：输出静帧序列文件 335小实例：输出GIF格式的动画文件 337小实例：输出DVD文件 338小实例：输出WMV格式的流媒体文件 340小实例：输出QuickTime格式的文件 342第13章 电影预告——变形金刚 344电影预告——变形金刚 3451.导入素材 3452.剪辑电影开始镜头 345技术专题——推、拉、摇、移、跟、甩3.剪辑人物表情镜头 3474.剪辑精彩镜头推拉 3485.剪辑人物出现镜头 3486.剪辑人物奔跑镜头 3487.剪辑人物下落镜头 3498.剪辑人物逃离镜头 3509.剪辑变形金刚格斗镜头 35010.剪辑变形金刚特写 35111.剪辑人物特写 35112.变形金刚标志动画 35213.配乐的制作 35314.渲染输出视频 354第14章 时尚先锋——化妆品广告 355时尚先锋——化妆品广告 3561.素材的导入 3562.制作镜头 357技术专题——巧用红色 3583.为素材添加动画 3594.为素材添加字幕及字幕动画 3605.添加镜头光晕效果 3616.渲染输出视频 362第15章 旅游宣传——马尔代夫浪漫之旅 364旅游宣传——马尔代夫浪漫之旅 3651.导入素材 3652.宣传LOGO的制作 3673.主体字幕的制作 368技术专题——Premiere中文字显示不正确 3714.动态镜头的制作 3735.转场动画的制作 3746.宣传字幕介绍的制作 3757.特色介绍镜头的制作 3768.宣传片结尾的制作 3789.滚动字幕、标志、配乐的制作 380技术专题——LOGO、标志的设计方法 38210.渲染输出视频 383第16章 爱情密码——欧式电子婚纱相册 385爱情密码——欧式电子婚纱相册 3861.开场镜头的制作 3862.蒙版动画的制作 3933.转场动画的制作 3964.照片动画的制作 398技术专题——巧用构图 4015.甜蜜镜头的制作 4016.配乐的制作 4037.渲染输出视频 403第17章 最美回忆——青春电子相册 405最美回忆——青春电子相册 4061.导入素材 4062.开场动画的制作 408技术专题——颜色搭配“少而精”原则 4143.照片特效的制作 4154.精彩镜头的制作 4215.照片转场动画的制作 4246.浪漫镜头的制作 4277.照片装饰动画的制作 4298.电子相册结尾动画的制作 4319.配乐的制作 43510.渲染输出视频 436

编辑推荐

## 名人推荐

“画卷”系列有别于传统的教材，完全以市场上主流应用技术为依托，实用、好学、全面，便于激发学生学习兴趣，可作为CG相关专业的较好自学参考书。

——吉林艺术学院副院长 郭春方教授这套书通俗易懂、内容翔实、可操作性强，配了学习视频、实例素材等，弥补了传统教材的不足，对于学生以后参加工作很有帮助。

——吉林艺术学院设计学院院长 宋飞教授这套书制作精美，内容详尽，很实用，适合作为学生的课外用书。

——清华大学美术学院 张鉴这套书配备了教学视频，极大地提高了学习效率，另外，该书配套资源方便学生按照书中实例操作，一些实用的快捷键类的附赠品，适合学生自学。

——清华大学汽车系 徐建宁这套书对新手来讲，非常合适，简单、实用、全面，例子很多，有视频，不错的入门大全类图书。

——北京太阳鸟动漫艺术中心首席讲师 王振杰这套书配了大量视频，相当于把老师请回家，目录实例非常多，光盘中实例、素材配套很完善，非常好的一套书。

——杭州环宇动漫培训中心主任 王思敏

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>