

<<电影与视频剪辑技术>>

图书基本信息

<<电影与视频剪辑技术>>

内容概要

《电影与视频剪辑技术：历史、理论与实践（第5版）》是对美国电影与视频剪辑的历史、理论、实践及其最新发展的一次全面梳理和总结。

作者对于图像与声音剪辑的艺术与美学原则以及操作实务均做了翔实的阐述，旨在为职业电影制作人和本专业学生提供有力的指导。

《电影与视频剪辑技术：历史、理论与实践（第5版）》中对数十部经典的当代电影与视频剧照进行分析，为职业电影制作人以及本专业学生学习电影剪辑提供了坚实基础。

因剪辑技巧的实现不仅仅依赖于相关软件的使用，还包括对剪辑艺术性的考量，故而《电影与视频剪辑技术：历史、理论与实践（第5版）》着重阐释的是剪辑艺术的基础。

《电影与视频剪辑技术：历史、理论与实践（第5版）》特别强调剪辑师应当结合理论背景、历史和实践情境来选择适当的叙事方式。

对于剪辑的目标、叙事的清晰性、叙事风格、叙事美学以及情节的戏剧性等经典内容，书中也提供了生动实用的分析。

<<电影与视频剪辑技术>>

作者简介

作者：（美国）肯·丹西格（Ken Dancyger）译者：吴文汐 何睿 肯·丹西格（Ken Dancyger），纽约大学悌西（Tisch）术学院教授，曾任电影电视系本科课程负责人。

著有多本广播电视写作、编辑、制作方面的作品，并在北美、欧、亚等地举办写作讲座。

吴文汐，东北师范大学传媒科学学院广播电视新闻系教师，中国人民大学新闻学院博士，主讲传播媒介经营与管理、传媒经济理论与实践、媒介市场调查与分析广播电视节目研究等课程，曾参与教育部课题以及多项横向课题，并于《国际新闻界》、《现代传播》、《电视研究》、《新闻与写作》等刊物上发表过论文多篇。

何睿，中国人民大学新闻学院广播电视新闻学硕士、传媒经济学博士生，主要研究方向为媒介与社会、传媒生态学、受众研究。

<<电影与视频剪辑技术>>

书籍目录

第一部分电影剪辑史 第1章无声电影时代 埃德温·鲍特：电影连贯性的开始 D.W.格里菲斯：戏剧结构国际视角 伍瑟沃罗德·I.普多夫金：结构性剪辑与高度真实 谢尔盖·爱森斯坦：蒙太奇理论 长度蒙太奇 节奏蒙太奇 音调蒙太奇 协调蒙太奇 理性蒙太奇 爱森斯坦：理论家与美学家 狄加·维尔托夫：现实主义的实验 亚历山大·杜辅仁科：视觉联想剪辑 路易斯·布努埃尔：视觉非连续性 结论 第2章早期有声电影 技术上的局限性 科技进步 声音相关理论问题 早期声音实验——阿尔弗雷德·希区柯克的《讹诈》 声音、时间和地点：弗里茨·朗的《杀手就是M》 声音的力度：鲁本·马摩里安的《欢呼》 结论 第3章纪录片的影响 社会思想 罗伯特·弗拉哈迪与《亚兰岛人》 巴索·莱特与《夜邮》 帕尔·罗伦兹和《开垦平原的犁》 艺术和文化思想 莱尼·里芬斯塔尔和《奥林匹亚》 W.S.范·戴克和《城市》 战争和社会观点 弗兰克·卡普拉与《我们为何而战》 汉弗莱·詹宁斯和《给提摩西的日记》 结论 第4章流行艺术的影响 杂耍表演 音乐剧 戏剧 广播 第5章从剪辑师到导演 罗伯特·怀斯《出卖皮肉的人》《我要活下去！》《西区故事》 大卫·里恩 里恩的导演技巧 声音 清晰的叙事 主观视角 叙事的复杂性 速度 里恩的艺术 第6章剪辑领域的实验：阿尔弗雷德·希区柯克 对平行动作的简介 戏剧性的停顿：声音的剪切 戏剧性的发现：移动剪接 悬念：大远景 不同层次的意义：切出 强度：特写镜头 永恒的瞬间：大特写镜头 戏剧性的时间和速度 声音的统一 视觉的正统用法：追逐 睡梦状态：主观性与动作 结论 第7章新技术 宽银幕 角色与环境 关系 关系和环境 背景 1960年之后的宽屏 真实电影 第8章全球性技术进步 连续性的原动力 跳格剪辑与间断性 客观上的混乱：让-吕克·戈达尔 融合过去与现在：阿伦·雷奈 作为外部风景的内心生活 第9章电视和戏剧的影响 电视 戏剧 第10章电影叙事传统的新挑战 帕尔法：疏远与混乱 奥特曼：嘈杂的自由 库布里克：新老世界 赫尔佐格：其他世界 斯科西斯：戏剧性的纪录片 文德斯：通俗艺术和美学的融合 李：速度和社会行动 冯·特洛塔：女权主义与政治 女权主义与对抗式叙事 剪辑 混合体裁 第11章音乐电视对剪辑的影响（一） 起源 短片 当下——关于音乐电视风格的现状 感觉状态的重要性 情节的降格处理 间隔性的剪辑——时间和空间的消除 自我反射的梦想状态 媒介本身 奥利弗·斯通的职业生涯《天生杀人狂》 第12章音乐电视对剪辑的影响（二） 案例：《拯救大兵瑞恩》 案例：李安的《卧虎藏龙》 具有张力的片段 第一个精心设计的场景 案例：《花样年华》 电影《花样年华》中的音乐电视风格 案例：《美丽人生》 《美丽人生》中的场景 案例：《蒲公英》 影片《蒲公英》中的场景 结论 第13章速度的变化 电影制作中速度的演变 文献电视片中的速度 惊悚片中的速度问题 动作冒险片中的速度问题 音乐剧中的速度问题 塔伦蒂诺的电影《恶棍特工》中的慢速度 结论 第14章风格的借用（一）：模仿和创新 叙事与风格 风格本身 观众预期的打破 第15章风格的借用（二）：局限与创新 第16章风格的借用（三）：数字化真实 第二部分剪辑的目标 第17章叙事明晰性 剪辑 第18章戏剧性重点的剪辑 第19章潜台词的剪辑 第20章审美的剪辑 第三部分类型片剪辑 第21章动作 第22章对白 第23章喜剧 第24章纪录片 第25章具有想象力的纪录片 第26章纪录片的革新（一） 第27章纪录片的革新（二） 第四部分剪辑的原则 第28章图像剪辑与连续性 第29章图像剪辑与速度 第30章非线性编辑和数字技术（一） 第31章非线性编辑和数字技术（二） 第32章结论 部分术语

<<电影与视频剪辑技术>>

章节摘录

版权页： 插图： 不同层次的意义：切出 在《39级台阶》中汉纳正在逃脱法律的惩罚。

他在一个苏格兰农民的家里躲了一夜。

那个老农民有一个年轻的妻子，汉纳把他错认成了他的女儿。

他们三个坐在一起吃饭的时候，农民做了祈祷。

汉纳读着报纸，注意到一篇报道他逃跑的文章，还有将他作为危险谋杀犯的画像。

他把报纸放到桌上，农民开始了祈祷。

他怀疑他的年轻妻子与汉纳之间有暧昧，于是农民在反复祈祷时睁开了眼。

汉纳试图打消他的恐惧，他看着他的妻子来观察她是不是有怀疑。

这里，电影镜头切换到报纸上的头条来诠释汉纳的担忧。

下一个妻子的镜头表现出了汉纳的心不在焉，当她的眼光看向报纸时，她意识到了他就是那个逃犯。

希区柯克接着切换到一个三人镜头，表现的是农民盯着汉纳，妻子现在也用眼神承认了这个不公的秘密。

然而这些眼神证实了汉纳与农民妻子之间的暧昧关系将很快得到发展。

他即将把这个敌人驱赶出去，并不知道这个人还因另一项罪名被通缉。

在这个段落里，切出到报纸加深了对汉纳与农民妻子间的交流和忧虑感，误导了那个丈夫对他们真实恐惧与感觉的感知。

强度：特写镜头 在《美人计》(Notorious,1946)中，艾丽西亚(Alicia)（英格丽·伯格曼饰）嫁给亚历克斯(Alex)[克劳德·瑞斯(Claude Rains)饰]目的是暗中监视他。

她与德夫林(Devlin)（卡里·格兰特(Cary Grant)饰]一起工作。

亚历克斯被怀疑参与了邪恶的活动。

在铀的生产过程中，他从纳粹那里获得了资金支持。

他是德夫林和他所代表的美国代理处追捕的主要嫌疑人。

艾丽西亚的任务就是发现那个活动究竟是什么。

当她对家中一个上锁的酒窖产生了怀疑时，她提醒了德夫林。

他建议让她在那儿组织一个聚会，如果她拿到了钥匙，他将会去查证那个酒窖。

在一组历时10分钟的镜头里，希区柯克创造出了对德夫林是否能在酒窖里发现线索，艾丽西亚是否会被揭下间谍的面具以及是否是由于亚历克斯的嫉妒与聚会上缺酒的情况而被其揭下面具的悬念。

艾丽西亚必须要把钥匙交给德夫林，并且把他带到酒窖。

一旦到了那儿，他就必须找到藏在那儿的东西。

在这组镜头里，希区柯克运用了主观性的摄影机的摆放和移动来提醒我们亚历克斯嫉妒的情绪以及他对艾丽西亚和德夫林活动持续的观察。

希区柯克运用了近景来强调钥匙本身的重要性和碎瓶子里的内容。

他同时也运用了逐渐缩小的聚会香槟瓶子的特写镜头切出来提醒我们亚历克斯进入酒窖的迫切性。

这些切出提升了我们对艾丽西亚和德夫林的真实面目被揭开的悬念层次。

<<电影与视频剪辑技术>>

编辑推荐

《电影与视频剪辑技术:历史、理论与实践(第5版)》是对美国电影与视频剪辑的历史、理论、实践及其最新发展的一次全面梳理和总结。作者对于图像与声音剪辑的艺术与美学原则以及操作实务均做了翔实的阐述,旨在为职业电影制作人和本专业学生提供有力的指导。

<<电影与视频剪辑技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>