

<<1750-1890年的欧洲建筑>>

图书基本信息

书名：<<1750-1890年的欧洲建筑>>

13位ISBN编号：9787302289715

10位ISBN编号：7302289719

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社

作者：[美] 巴里·伯格多尔

页数：426

字数：429000

译者：周玉鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<1750-1890年的欧洲建筑>>

### 前言

广义的“现代建筑”遍及全世界，显现出历史上前所未有的建筑全球化景象。

什么是“现代建筑”？

可以有不同的回答，宏观、中观，或微观。

有人认为现代建筑已经过去，不成气候了。

我取宏观的、广义的看法，认为现代建筑是个大概念，外延广阔，可以覆盖一个相当长的时段。

广义的现代建筑的出现有一个长期的过程。

如果将1851年伦敦博览会的“水晶宫”视为一朵“报春花”，从那时算起，过去了160年。

在这期间，建筑力学和结构科学的发展和成熟，是一项影响深远，具有革命性意义的事情。

19世纪结束时，结构工程师已经能对建筑结构中一般力学问题进行比较准确的预先分析和计算，从而能在建筑物的跨度、高度和建造速度方面突破先前的限制，降低风险，节省投资，这是现代建筑与历史上一切建筑体系相区别的一个重要标志。

踏进20世纪，西欧一些前卫建筑师倡导建筑设计和创作的革新，形成“新建筑运动”，1928年成立国际现代建筑师协会（CIAM）。

至20世纪中期，新材料、新结构、新功能、新设备、新施工、新的建筑理念、新的设计方法、新的建筑教育，渐渐完善，并且涌现出了一批新派的建筑名师和名作。

至此，一种从物质到精神，从技术到艺术，从规划到细部，都呈现大幅变革的新型建筑体系臻于成熟。

.....

## <<1750-1890年的欧洲建筑>>

### 内容概要

《1750-1890年的欧洲建筑》以1750—1890年的欧洲建筑作为研究对象，按主题和时间顺序行文。书中所截取的一个半世纪，正是欧洲启蒙运动兴盛、法国大革命爆发以及欧洲社会全面变革走向现代化的过程，作者正是按照这一历史脉络，将全书分为三大部分，以此论述建筑在启蒙运动中的变革演进，建筑在革命中所扮演的角色以及建筑对民族主义、历史主义以及新技术、新材料的回应。本书以建筑为题，以历史、思想运动为底，点评西方建筑史上重要的建筑师，列举大量建筑实例，并辅以百余张历史建筑图片，体例严谨，内容翔实，观点独到，是研究西方建筑史必备之书。

## <<1750-1890年的欧洲建筑>>

### 作者简介

巴里·伯格多尔 (Barry Bergdoll)，美国纽约哥伦比亚大学艺术史教授，著有多部讨论19世纪和20世纪建筑的作品，其中包括《莱昂·沃杜瓦耶：工业时代的历史主义》(1994)、《卡尔·弗里德里希·申克尔——一名献身普鲁士的建筑师》(1994)和《把握麦金的规划》(1997)等。他还多次策划建筑展，著名的有1989年在巴黎和蒙特利尔展出的“先贤祠：革命的象征符号”，以及2001-2002年纽约和柏林展出的“密斯·凡·德·罗在柏林”等。

周玉鹏，清华大学建筑学院助理研究员，博士后，曾出版过《菲拉雷特建筑论集》、《西方建筑史：从远古到后现代》、《艺术学基本文献丛书·建筑卷》、《可持续性建筑》、《紧缩城市——一种可持续发展的城市形态》、《建筑师技术设计指南——采暖·降温·照明》、《建筑诗学——设计理论》、《学校建筑设计指南》、《当代建筑的理论和宣言》、《城市公园设计》、《法国园林》、《史诗空间》、《考克斯建筑师事务所》、《历史学与社会理论》等专著、编著、译著十余部，主持、指导、参与规划、设计项目十余项。

## <<1750-1890年的欧洲建筑>>

### 书籍目录

目录回到顶部

《1750-1890年的欧洲建筑》

致谢

导言

第一部分进步，启蒙，实验

第一章新古典主义：科学、考古学和进步学说

建筑和启蒙运动

古代和现代的建筑以及洛吉耶的理性主义理论

希腊—哥特式的结合和关于理想教堂的争论

希腊的再发现

斯图尔特和雷维特与勒罗伊的对抗

希腊罗马之战与皮拉内西

模仿和创新

历史哲学和新圣日纳维夫教堂

一个实验性的设计和施工场所

苏夫洛的教堂设计产生的影响

在罗马的英国建筑师：钱伯斯和亚当

罗伯特·亚当的早期乡村住宅设计

城市中的亚当风格：对古典规则的新挑战

第二章什么是启蒙运动？城市和公共建筑，1750-1789年

启蒙运动时期的巴黎皇家广场

.巴黎的城市理论

伦敦

里斯本的重建

纪念性建筑和投机性房地产：巴黎模式

佩尔和德·瓦伊以及公共建筑的新领域

剧院和公众

巴黎的弗朗索瓦剧院(沃登剧院，1767-1782)

巴黎造币厂和外科学学校

萨默塞特宫

希腊的理想和弗里德里希大帝的普鲁士形象

第三章实验性建筑：量观园林和改造机构

新的感觉哲学

如画和景观园林

英国的园林设计：以斯托海德风景园为例

法国的园林设计：以埃尔芒农维尔为例

德国的园林设计：以沃利茨为例

崇高

部雷的牛顿纪念馆

墓葬建筑和情感

监狱改革建筑：丹斯和勒杜

医院改革

勒杜和“表现性建筑”

盐场和乌托邦城市肖镇

第二部分革命

<<1750-1890年的欧洲建筑>>

第四章革命性建筑

建筑作为宣传手段

建筑语言和法国的公共建筑

一个民主的国民议会

监狱改革建筑：丹斯和勒杜

医院改革

勒杜和“表现性建筑”

盐场和乌托邦城市肖镇

第二部分革命

第四章革命性建筑

建筑作为宣传手段

建筑语言和法国的公共建筑

一个民主的国民议会

先贤祠和革命的节日庆典

第二年的竞赛和公共建筑的典范

英国的工业和金融革命：新的工作环境

工厂

金钱的建筑

英格兰银行

索恩和公共建筑的精神特质

二种新的商业和住宅建筑

零售业的发展和购物长廊

住宅

温布伦纳的卡尔斯鲁厄和大城市模型的遗产

第三部分民族主义，历史主义，科学技术

第五章民族主义和建筑中关于风格的论战

多元主义和复兴主义

哥特复兴

“德国”建筑的发明

拿破仑战争和德国爱国的哥特式复兴

巴伐利亚民族主义中的希腊和哥特式

英国的民族主义

苏格兰的民族纪念碑

英国的希腊复兴

英国的哥特复兴

普金和议会大厦

议会大厦

法国：建筑复兴和国家风格

哥特式和民族主义在中欧的兴起

第六章历史主义和新的建筑类型

空想社会主义和建筑学

亨利·拉伯罗斯特对帕埃斯图姆的复原重建

圣日纳维夫图书馆

德国的圆拱风格

福布斯在巴登的建筑

卡尔·弗里德里希·申克尔的建筑自然史

英国维多利亚盛期的哥特式和“发展”的理论

## <<1750-1890年的欧洲建筑>>

世纪中叶英国公共建筑中的风格之争

古典的折中主义

第七章新的技术和建筑形式，1851-1890年

铁的“问题”

水晶宫

迪恩和伍德沃德的牛津博物馆

艺术和工业：亨利·科尔和威廉·莫里斯

威廉·莫里斯、菲利普·韦布以及对人间天堂的探求

工业和风格：维奥莱-勒-迪克和戈特弗里德·森佩尔

戈特弗里德·森佩尔和表现问题

第一批百货公司

第八章城市改造，1848-1890年

奥斯曼之前的城市改革

巴黎改造：市场和里沃利路-斯特拉斯堡十字轴

加尼尔的歌剧院

维也纳的环城大道

巴塞罗那的城市扩建

郊区的兴起

评论家和有计划的城市

第九章历史主义的危机，1870-1893年

对纪念性建筑的狂热崇拜与对内景的耕耘

城市地标和正统性的修辞学

学校和世俗的市政办公大楼理想

新兴国家的公共建筑

风格上的华丽虚饰和广告宣传的兴起

家庭领域和心灵的庇护所

注释

大事年表

词汇表

延伸阅读

图片来源

译者总跋

## &lt;&lt;1750-1890年的欧洲建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

福布斯坚持认为，如果我们敬佩希腊人所取得的成就，并称赞他们是理性建造者的典范，那么在远离爱琴海阳光海岸的地方，在经过若干世纪的文化和社会发展之后，去模仿他们的建筑就是不符合逻辑的。

对于福布斯而言，风格意味着一种有机发展和完整的结构体系。

这样的体系到现在为止只有两种：由希腊人完善的横梁式或者梁柱体系，具有其纪念碑一样的安静优雅；以及拱式或者拱和圆顶建筑，最早由罗马人加以探索，但只在多种多样和适合当地的途径中，在东方由拜占庭人，在西方由中世纪的大师，才使其得到了充分的发展。

在这些年里，这些风格之间的系谱关系，同时在法国和德意志的古文物研究者的圈子中得到了热烈的讨论。

对于福布斯而言，历史是一项批判和哲学思辨的事业，而不是一门中立的风格分类学。

他以罗马人作为研究课题，来探究他们建筑的技术成就——用新的拱顶体系来完成的——和借用希腊建筑的主题作为实用装饰之间的矛盾。

对于他而言，壁柱、附墙柱和檐部都不是一种先验美的体现和理想比例的表达，而是“建筑中的第一个伟大的传统”。

洛吉耶曾经说得同样多，但福布斯的论点具有不同的特征，他是历史主义观点的先驱，这些历史主义观点将在若干年之后被法国的浪漫主义者，被维奥莱-勒-迪克，以及被其他许多人在这个世纪中叶加以运用，他们把历史发展的特定阶段，传唤到历史审判的法庭上来，不是用一种抽象的标准，而是用新的历史哲学所辨明的发展规律，来对它们加以判断。

对于福布斯而言，罗马人没有找到一种源于拱和穹顶之技术潜力的形式语言。

这一任务被留给了后古典的世界，并越发对中世纪的日耳曼发出了挑战，因为在这里，建筑师只能用在日耳曼所能获得的小的加工石料，而不是完整庞大的大理石进行工作。

聚集在为完成科隆大教堂（图69）而进行的工程周围、为哥特复兴主义进行战斗的人，也向新古典主义的当权者发起了这样唯物主义的攻击，但福布斯赞同第三种，即居中的立场。

他不愿意用一种已经完善的模型来代替另外一种模型，他提出中世纪初期还没有开发出潜能，来灵活顺应大空间、大跨度的屋顶和体量宏大的开口这样的现代需要。

.....

## <<1750-1890年的欧洲建筑>>

### 媒体关注与评论

我做建筑史教员多年，觉得要讲好建筑史不容易……讲外国现代建筑史的人，如在“山阴道上，应接不暇”。

应接不暇容易使人见树不见林。

做了过河卒子，只好多学习，别无他法。

清华大学建筑学院挑出五种关于近现代建筑的最新著述，翻译出来，合为五本一套的《西方近现代建筑五书》，相信对研究外国近现代建筑史的人会有所助益。

——吴焕加（建筑史学家，清华大学建筑学院教授） 众所周知，西方近现代建筑史的研究与介绍，对于中国建筑的现代化所起到的影响作用，是再怎样强调也不为过分的……许多人渴望了解西方人在建筑史研究上的最新进展。

遴选几本最新的学术著作，满足中国读者在这方面的需求，也许就是我们这套《西方近现代建筑五书》翻译引进的最重要原因所在。

希望我们这套书能够成为大家阅读《外国近现代建筑史》《20世纪西方建筑史》等重要学术著作之外的有价值的补充读物。

——王贵祥（清华大学建筑学院教授、博士生导师、所长）

<<1750-1890年的欧洲建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>