

<<数码单反摄影完全指南>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影完全指南>>

13位ISBN编号：9787302290483

10位ISBN编号：7302290482

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：布什

页数：326

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影完全指南>>

内容概要

数码单反相机有特殊的优点、特殊的功能，也有需要解决和接受的特殊问题。另外，使用这些相机的人往往对摄影结果有更高期望，他们渴望本书所提供的信息能够帮助自己把设备的创造性全部挖掘出来。

有些问题与设备有关。
最适合数码单反相机而且最节省成本的配件有哪些？
最适合人像摄影、体育摄影或近距摄影的镜头有哪些？
可以使用同一家厂商生产的原本供胶片相机使用的镜头和配件吗？

其他问题与摄影本身有关，涉及到如何把数码单反相机的先进功能应用于真实世界的拍摄。
创造性使用曝光功能的最佳方法有哪些？
如何借助数码单反相机更好地构图？
数码单反相机比其他相机更容易实现选择性对焦，那么应当如何借助这一特点来改善构图？
既然已经有了快门滞后时间几乎为0的数码相机，那么在令人兴奋的体育比赛中捕捉关键时刻的最佳方法有哪些？
你如何才能使为家人拍摄的照片显得更加专业？
为了在最后时刻及时完成要在公司网站上发布的产品照片，应当使用怎样的最佳方法？
你将在本书中找到所有这些问题的答案。

本书不是关于普通数码相机的图书，而是要讨论数码单反摄影，即如何使用最新的相机拍出一流的照片，如何利用计算机技术来创作一流的图像，同时还要考虑到数码相机的特殊要求。
在翻开本书封面之后数分钟，你或许就能够在体育比赛中抓拍到锁定决定性时刻的动作照片，能够创作出任何人都会为之自豪的成人、青少年和儿童的人像，能够理解数码单反相机上那些控件的用法，以便在上传至计算机之前优化图像。
本书将引领你探索极度迷人的数码摄影世界。

大量的硬件讨论使前面几章的介绍性内容更加丰富，提供了选择和使用数码单反相机所需的基本信息，可满足你关于内部工作原理的好奇心。
我们不需要理解内部燃烧过程也能驾驶汽车；话虽如此，但知道SUV轿车在急转弯时可能侧翻肯定不是件坏事。
本书的具体细节部分不会向读者讲授内部的燃烧过程，但会帮助读者顺利通过摄影过程中的那些急转弯。

选择本书的理由

本书直接针对数码相机的狂热爱好者；那些希望超越快照拍摄阶段以进一步探索摄影世界的商业人士——无论是为了丰富人生还是把工作做得更好，也是本书的预期读者。
如果你已经了解数码相机的大多数基本功能，现在想知道借助这些功能能够完成什么事情，那么本书是使你成为内行的理想指南。
当然，如果读过本书后希望学习更多，你可以挑选我的一本数码单反摄影指南。
我在此处把它们列出并非为了叫卖，而是因为有大量读者来信希望知道我是否有关于这个或那个主题著作。
再强调一遍，这只是为了方便那些希望深度钻研某个主题的读者。

<<数码单反摄影完全指南>>

作者简介

作者自传

在作为世界上最成功的无名作者多年以后，我在过去数年间已经变得略微不再那么远离人们的视线，这要归功于我编写的大量相机使用指南以及其他面向摄影的书籍。你可能在《流行摄影与成像》杂志上看过我撰写的摄影类文章。我还为《彼得森的摄影》（现在已经倒闭，但不是因为我的错）、《测距仪》、《专业摄影师》以及数十种其他摄影出版物写过大约2000多篇文章。但我最初赖以谋生的职业是摄影记者，后来才把大部分时间投入写作。

虽然我热爱写作，但最令我愉快的事情是外出拍照，这正是我每周都要雷打不动地花上数天时间拍摄风景、人物、近距对象及其他照片的原因。无论哪一年，我都会花上一两个月时间离家前去拍摄各种活动，比如北美印第安人的狂欢节、再现美国内战的表演、乡下集市、芭蕾舞剧以及体育比赛（棒球、篮球、橄榄球和足球都是我非常喜欢的运动）。就在开始编纂本书之前，我还花了11天时间游览了欧洲。严格来讲，我此次出行的目的只是为了拍摄那里的居民、风景和历史遗址——我已经逐渐爱上了这些。关于如何在各种条件下拍摄照片，我可以向你提出我的个人建议，因为我本人已经在摸索的基础上被迫经受了这些挑战。

如同我的任何一本数码摄影图书一样，本书也是由无可救药的狂热摄影爱好者写出来的。我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8×10英寸的光滑宣传资料。我曾经担任一家模特公司的拍照姿势教师。有人曾付费要我拍摄他们的婚礼，希望借助图像留下永恒的记忆。作为公关顾问，我还为纽约州罗彻斯特市一家本来默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物，其中数十本与扫描仪和摄影有关。

我像你一样是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我获得心中所见图像的另一工具。但还是像你一样，我必须在掌握技术之后才能将其应用于我的工作。本书是我学习的结果，我希望它也能帮助你掌握所用的数码单反相机。

在本书写作期间，我正在经历升级个人网站（www.dsrlguides.com）、向上面添加教程及其他图书信息的阵痛。我的网站上现在已有关于多款尼康和佳能机型的大量信息，而且添加了很多技巧和建议（包括必不可少的设备和配件列表）。勘误表列出了由眼尖读者指出的差错和拼写错误。如果你认为还有什么地方需要改进，请不吝赐教！

贡献者简历

技术编辑Michael D.

Sullivan除了检查所有文字的技术准确性之外，还为本书做了大量其他工作。

<<数码单反摄影完全指南>>

作为老兵级 (veteran, 使用这个词的军事意义！

) 摄影师，他为本书贡献了几幅最佳的图像；另外，他还自愿以自己在Mac OS X操作系统方面的专业知识，进行了重要的幕后软硬件测试工作。

Mike的摄影生涯始于中学时代，但最初学习的是手工制作；他周一上午在学校公告牌上画出的周六重要人物报道使同学们大为惊奇。

在以摄影班前十名的优异成绩毕业并加入美国海军之后，Sullivan对摄影的兴趣依然不减。

在完成海军在百慕大群岛和亚利桑那州的摄影任务之后，他获得了西弗吉尼亚州卫斯理学院的学士学位。

Mike后来成为伊斯曼?柯达公司下属最大部门的公共关系协调员，负责向公众介绍该公司主要的消费产品，并管理持续的促销活动。

在为柯达公司工作25年之后，Sullivan在一家公关公司从事的第二份工作是技术成像主题方面的作家兼摄影师，同时还为一流的商业出版物撰写文章。

最近几年，Sullivan凭借自己在成像方面的专业知识，成为一名专攻数码成像和摄影主题的畅销书技术编辑。

<<数码单反摄影完全指南>>

书籍目录

第1章 数码单反相机的惊人变化

- 1.1 令人惊叹的新功能
- 1.2 数码单反相机内部
- 1.3 感应器详解
- 1.4 控制曝光时间
- 1.5 如何获取颜色
- 1.6 使用可更换镜头
- 1.7 取景器
- 1.8 存储介质
- 1.9 选择合适的数码单反相机

第2章 如何控制曝光

- 2.1 曝光基础
- 2.2 影响曝光量的因素
- 2.3 选择曝光模式
- 2.4 使用ISO感光度调整曝光量
- 2.5 半自动和手动曝光模式
- 2.6 选择测光方法
- 2.7 包围曝光

第3章 掌握对焦的秘密

- 3.1 手动对焦
- 3.2 自动对焦
- 3.3 对焦系统工作原理
- 3.4 微调镜头的对焦能力

第4章 数码单反相机的怪癖和强项

- 4.1 关键的反光镜
- 4.2 保护感应器不受灰尘污染
- 4.3 数码单反相机图像存储的秘密
- 4.4 使用RAW及其他文件格式
- 4.5 如何在JPEG、TIFF和RAW中间做出选择

第5章 使用镜头

- 5.1 镜头与数码单反相机
- 5.2 理解镜头需求
- 5.3 典型的升级路径
- 5.4 图像稳定技术

第6章 光线的运用

- 6.1 两类光
- 6.2 照明设备
- 6.3 用光绘画

第7章 实时显示拍摄与短片拍摄

- 7.1 使用实时显示拍摄功能
- 7.2 拍摄短片
- 7.3 优质视频的拍摄技巧

第8章 探索GPS和WiFi

- 8.1 地理标记的概念
- 8.2 尼康公司冲在最前

<<数码单反摄影完全指南>>

8.3 Eye-Fi上传

第9章 使用应用程序

9.1 平台

9.2 便携设备的用途

第10章 旅行摄影

10.1 花钱少又有趣的实地考察型海外旅行

10.2 携带哪些设备

10.3 获得出色旅行图像的技巧

10.4 拍摄纪念物和建筑物

10.5 好好玩

第11章 人物摄影

11.1 家庭摄影室与大自然摄影室

11.2 搭建自己的摄影室

11.3 所需装备

11.4 人像照明基础

11.5 使用多光源

11.6 照明技术

11.7 少许魅力

第12章 拍摄音乐会和表演

12.1 梦想与现实

12.2 装备需求

12.3 就位

12.4 有趣的演员

12.5 技术

第13章 风景、野生动物和自然摄影

13.1 风景摄影

13.2 风景摄影基础

13.3 风景的主要类型

13.4 红外线风景摄影

13.5 野生动物摄影

第14章 捕捉动作

14.1 狭义的体育运动

14.2 连续拍摄基础

14.3 选择镜头

14.4 动作摄影的曝光问题

14.5 实现对焦

14.6 选择ISO感光度

14.7 使用三脚架或独脚架

14.8 定格动作基础

14.9 动作定格技术

14.10 若干终极技巧

第15章 近距离摄影

15.1 微距摄影的术语

15.2 开始实践

15.3 若干拍摄技巧

<<数码单反摄影完全指南>>

章节摘录

版权页：插图：色彩强调 本模式用来创建一种特殊效果，即首先让用户在液晶屏上选择一种颜色，然后把所有其他颜色都转换为灰色。

色彩交换 把一种颜色转换为另一种。

如果你确实希望看到蓝色的肯塔基蓝草，本模式就能帮你实现心愿。

HDR 本模式存在于少量相机上，用于在相机内完成对高动态范围图像的处理，具体方法是以不同的曝光设置连续拍摄3张照片，然后再把它们合并成最终图像。

合并过程将使用不同照片上曝光最清晰的部分，以产生优于单次曝光的高光、阴影和中间调组合。

怀旧 本模式将降低颜色的饱和度，产生褪色老照片的外观。

色彩效果 本模式用于模拟极端广角“鱼眼”镜头所产生的凸出式扭曲视场。

微型效果 本模式让你选择要清晰显示的图像区域，然后模糊顶部和底部，导致如同观看微型模型一般的效果。

水下 本模式专为水下使用而提供（很多数码单反相机都有可另购的防水外壳），能够消除浅蓝的色泽，并降低闪光灯的强度。

相机可能使用较高的ISO感光度，以补偿水下不够充足的光量。

树叶 适合拍摄树木和叶子的高饱和度模式，强调明亮、鲜艳的绿色。

2.4使用ISO感光度调整曝光量 大多数摄影师主要使用两种方法来调整曝光量：改变快门速度或光圈值，或者改变场景的照明强度（最常见做法是添加光源，比如摄影灯或电子闪光灯）。

但还有一种不太常用的调整曝光量的方法，那就是改变ISO感光度。

摄影师有时会忘记这个选项，因为通用惯例是为某次拍摄过程设置一次ISO值（比如在阳光充足的室外将其设定为ISO 200，在室内拍摄时使用ISO 800），然后就把它抛到九霄云外。

这么做的理由在于，高于ISO 200或400的感光度通常被视为“错误”或“必然有害”。

然而，改变ISO感光度是一种有效的调整曝光量的方法，特别是在弱光拍摄能力较强、能使用较高感光度（比如ISO 1600、ISO 3200或更高）的相机上。

当使用手动曝光模式时，ISO感光度调整可作为增大或减小曝光值的便捷方法；而在使用程序自动、快门优先或光圈优先模式时，ISO感光度调整可用来快速选择等效的曝光参数。

举例来说，你已经在手动曝光模式中选择了合适的光圈值和快门速度，最初使用的ISO感光度为200。

然后，你可以以一定增量（1/3级、1/2级或1级）调整曝光值。

如果为提高曝光量仅仅把感光度调整为ISO 250或320，那么最终照片在图像质量与噪点方面同初始设置ISO 200之间的区别可以忽略不计。

你首选的光圈值和快门速度始终不变，但仍然成功地调整了曝光量。

<<数码单反摄影完全指南>>

编辑推荐

《数码单反摄影完全指南》针对数码单反相机的爱好者，集中讨论了数码单反相机硬件和摄影知识，没有像市面上其他数码摄影类图书那样，浪费篇幅讨论数码摄影外围知识和数码图像处理知识。书中虽然没有太多炫丽的图片，但是对于技术原理和摄影技法的剖析细致入微。

《数码单反摄影完全指南》已经出版过两版，第3版在之前的基础上，针对近几年数码单反相机技术的最新发展，增添了大量章节的内容。

<<数码单反摄影完全指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>