

<<Canon EOS 5D Mark II>>

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D Mark III 完全攻略>>

13位ISBN编号：9787302291664

10位ISBN编号：7302291667

出版时间：2012-8

出版时间：清华大学出版社

作者：马宏伟

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

### 前言

经常被人问及，在佳能所有的数码单反相机中，你认为哪个机型是性价比最高的？此时，我会毫不犹豫地向他们推荐5D系列。

这和5D系列的诸多特色密不可分。

从5D的1280万像素，到5D Mark II的2110万像素，再到5D Mark III的2230万像素，步步攀升的像素，对于获得精细的数码照片具有非常重要的作用。

全画幅CMOS的运用，有效地提升了数码单反相机对于广角特别是超广角的涵盖范围，视觉冲击力也会随之增强，这是APS-C画幅和APS-H画幅所无法比拟的。

5D系列，相比于其他APS-C系列的相机，一直保留了ISO50的低感光度拓展设置，这样的设置可以有效拓展快门时间，在同样的设置和滤镜选配情况下，ISO50会比ISO100增加一倍的曝光时间，这在需要慢速快门摄影时，具有得天独厚的优势。

5D系列相机的机身采用镁铝合金材质，并采用佳能顶级专业机型的部分防尘防水滴设计，并且还采用了先进的超声波除尘装置。

所有这些，使其可以适应很多恶劣复杂的拍摄环境。

基于我所写的几本5D Mark II心得体会的书籍《佳能EOS 5D Mark II完全攻略》、《Canon EOS 5D Mark II高手实拍攻略》、《Canon EOS 5D Mark II数码单反摄影秘技大全》、《Canon EOS 5D Mark II风光摄影的探索》等的持续畅销，当很多摄友得知我拥有了5D Mark III时，便纷纷建议我继续把5D Mark III的使用心得整理成书，该书的问世，正是适应了这样的呼声和要求。

本书以一个摄影人真正使用的角度，全方位地分析和阐述了佳能全画幅新品EOS 5D Mark III数码单反相机的特点和优势，不仅从按钮的操控、菜单的设置进行了详细的分析，而且对于相机自定义功能的合理选择和设置进行了深入的剖析。

针对EOS 5D Mark III的特色，总结出了包括曝光模式选择、浏览模式选择、景深运用技巧、完美影像设置在内的关键使用技巧。

同时，针对晨昏、夜景、水景、云海、雨雾、花卉、人像、婚礼8种常见场景的摄影技巧，进行了专题解析。

除此之外，还对于25种适配镜头的选择、11种摄影附件的选择、后期RAW格式的处理等方面提出专业化的建议。

因本人学识有限，疏漏和错误在所难免，敬请广大摄友提出宝贵意见，共同学习，共同提高。

除封面署名作者之外，参与本书编写的还有马家旺、张海涛、王雪菲、张晓楠、马淑娟、张宝森、马淑会、张宝昌、于东升、邵树燕、邵树华等。

编者 马宏伟 2012年5月18日

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

### 内容概要

本书以一个摄影人真正使用的角度，全方位地分析和阐述了佳能全画幅新品EOS 5D Mark III数码单反相机的特点和优势，不仅从按钮的操控、菜单的设置进行了详细的分析，而且对于相机自定义功能的合理选择和设置进行了深入的剖析。

针对EOS

5D Mark

III的特色，总结出了包括曝光模式选择、浏览模式选择、景深运用技巧、完美影像设置在内的关键使用技巧。

同时，针对晨昏、夜景、水景、云海、雨雾、花卉、人像、婚礼8种常见场景的摄影技巧，进行了专题解析。

除此之外，还对于25种适配镜头的选择、11种摄影附件的选择、后期RAW格式的处理等方面提出专业化的建议。

对于佳能EOS数码单反相机，特别是EOS 5D Mark III相机用户而言，该书是一本颇具实用价值的全方位指导书。

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

### 作者简介

马宏伟 笔名：辛天堂，自由摄影人，中国民俗摄影协会会员，河北省摄影家协会会员。

从事摄影20余年，多次在各种摄影比赛中获奖，逾百幅作品被省市级以上媒体选登，并担任多家专业摄影网站，包括佳友在线、橡树摄影网等的版主和特评等职务。

多年来，一直使用佳能EOS单反相机进行创作，对佳能EOS单反相机驾轻就熟，具有深厚的技术功底和丰富的实践经验。

其中，用佳能EOS单反相机创作的作品《回家》、《和谐》分获2009年佳能“感动典藏”全国摄影大赛专业组铜奖和入围奖，作品《萱草花3》、《手持大白加近摄镜拍蜂》入围2008年佳能“爱美感动”全国摄影大赛总决赛。

## <<Canon EOS 5D Mark III>>

### 书籍目录

#### 第1章 全面掌握Canon EOS5D Mark III的特色与操控

- 1.1 Canon EOS 5D Mark III六大独特魅力
  - 1.1.1 感受高像素全画幅的无限解析力
  - 1.1.2 高精度61点对焦系统，精确对焦能力极速提升
  - 1.1.3 全新搭载DIGIC 5+，操控快捷而稳定
  - 1.1.4 挑战 ISO 极限，高感光画质全面升级
  - 1.1.5 第一时间实现创意，全面引入多重曝光
  - 1.1.6 五种 HDR 模式，突破动态范围极限
- 1.2 Canon EOS 5D Mark III外观构成详尽剖析
- 1.3 Canon EOS 5D Mark III详尽菜单设置技巧
  - 1.3.1 拍摄菜单设置技巧
  - 1.3.2 自动对焦菜单设置技巧
  - 1.3.3 回放菜单设置技巧
  - 1.3.4 设置菜单设置技巧
  - 1.3.5 自定义菜单设置技巧
  - 1.3.6 我的菜单设置技巧

#### 第2章 用好Canon EOS5D Mark III的关键技巧

- 2.1 曝光模式选择技巧
    - 2.1.1 P程序自动曝光模式
    - 2.1.2 Tv快门优先自动曝光模式
    - 2.1.3 Av光圈优先自动曝光模式
    - 2.1.4 M手动曝光模式
    - 2.1.5 B门曝光模式
  - 2.2 测光模式选择技巧
    - 2.2.1 佳能的四种测光模式
    - 2.2.2 风光摄影测光技巧
    - 2.2.3 人像摄影测光技巧
    - 2.2.4 纪实摄影测光技巧
  - 2.3 熟练掌握景深运用
    - 2.3.1 什么是景深
    - 2.3.2 如何增大景深
    - 2.3.3 如何缩小景深
    - 2.3.4 与时俱进的景深概念
  - 2.4 获得完美影像的八种实用技巧
    - 2.4.1 巧设白平衡，再现完美世界
    - 2.4.2 巧看直方图，实时控制曝光
    - 2.4.3 巧用包围曝光，留足后期空间
    - 2.4.4 巧用曝光补偿，获得完美影像
    - 2.4.5 巧设色彩空间，获得准确还原
    - 2.4.6 巧设照片格式，合理运用存储空间
    - 2.4.7 巧用实时显示，获得精准对焦
    - 2.4.8 巧用短片拍摄，获取高清影像
- #### 第3章 Canon EOS 5D Mark III高级摄影技法
- 3.1 晨昏摄影技法
  - 3.2 夜景摄影技法

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

3.3 水景摄影技法

3.4 云海摄影技法

3.5 雨雾摄影技法

3.6 花卉摄影技法

3.7 人像摄影技法

3.8 婚礼摄影技法

第4章 Canon EOS 5D Mark III速配镜头与附件选择

4.1 Canon EOS 5D Mark III速配镜头

4.1.1 了解镜头焦距与视角的关系

4.1.2 看懂 MTF 图, 镜头素质一目了然

4.1.3 了解镜头指标、种类与应用场合

4.1.4 Canon EOS 5D Mark III速配广角镜头

4.1.5 Canon EOS 5D Mark III速配中焦镜头

4.1.6 Canon EOS 5D Mark III速配长焦镜头

4.1.7 Canon EOS 5D Mark III速配微距镜头

4.1.8 Canon EOS 5D Mark III速配特殊镜头

4.1.9 Canon EOS 5D Mark III速配一镜走天下镜头

4.2 Canon EOS 5D Mark III附件选择

4.2.1 闪光灯选配和使用秘技

4.2.2 三脚架选配和使用秘技

4.2.3 UV 镜选配和使用秘技

4.2.4 偏振镜的选配和使用秘技

4.2.5 灰度镜的选配和使用秘技

4.2.6 渐变镜的选配和使用秘技

4.2.7 黑卡的制作和使用秘技

4.2.8 摄影包的选配和使用秘技

4.2.9 相机保养工具的使用秘技

4.2.10 数据存储设备的选配和使用秘技

第5章 Canon EOS 5D Mark III RAW格式照片处理要诀

5.1 用DPP处理RAW格式照片

5.2 用ACR处理RAW格式照片

## 章节摘录

版权页：插图：2.4.6巧设照片格式，合理运用存储空间在EOS 5D Mark II的菜单设置中，有RAW和JPEG两种照片格式可以选择，那么应该如何设置才是最佳选择呢？

JPEG照片格式 JPEG (JOint PhotographiC ExpertsGroup) 是由国际标准组织 (ISO : InternationalStandardization Organization) 和国际电话电报咨询委员会 (CCITT : Consultation Committeeof the International Telephone and Teleg raph) 为静态图像所建立的第一个国际数字图像压缩标准，也是至今一直在使用的、应用最广的图像压缩标准。

JPEG由于可以提供有损压缩，因此压缩比可以达到其他传统压缩算法无法比拟的程度。

JPEG压缩算法的核心是“视觉保真”原理。

就是根据人的眼睛在感知图像时对亮度变化特别敏感而对色彩偏差相对迟钝的特点，尽量保留每个像素点的亮度特征，而将相邻像素的色相、饱和度合并描述。

这样做的结果是，可以将图片文件进行相当大比例的压缩，但视觉上的损失可能难以察觉。

既然是不同的色相、饱和度的像素合并描述，当然就会带来色彩失真，而且压缩比越大，合并度就越高，色彩损失也就越多。

所以JPEG压缩是一种“有损”压缩。

JPEG压缩技术十分先进，他用有损压缩方式去除冗余的图像和彩色数据，获取极高压缩率的同时能展现十分丰富生动的图像，换句话说，就是可以用最少的磁盘空间得到较好的图像质量。

同时JPEG还是一种很灵活的格式，具有调节图像质量的功能，允许你用不同的压缩比例对这种文件压缩，比如我们最高可以把1.38MB的BMP位图文件压缩至20.3KB。

当然我们完全可以在图像质量和文件尺寸之间找到平衡点。

由于JPEG优异的品质和杰出的表现，它的应用也非常广泛，特别是在网络和光盘读物上，肯定都能找到它的影子。

目前各类浏览器均支持JPEG这种图像格式，因为JPEG格式的文件尺寸较小，下载速度快，使得Web页有可能以较短的下载时间提供大量美观的图像，JPEG同时也就顺理成章地成为网络上最受欢迎的图像格式。

RAW照片格式 RAW的原意就是“未经加工”。

可以理解为：RAW图像就是CMOS图像感应器将捕捉到的光源信号转化为数字信号的原始数据。

RAW文件是一种记录了数码相机传感器的原始信息，同时记录了由相机拍摄所产生的一些原数据，如ISO的设置、快门速度、光圈值、白平衡等的文件。

RAW是未经处理、也未经压缩的格式，可以把RAW概念化为“原始图像编码数据”或更形象的称为“数字底片”。

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

### 编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark3完全攻略》对于佳能EOS数码单反相机，特别是EOS 5D Mark 相机用户而言，  
，《Canon EOS 5D Mark3完全攻略》是一本颇具实用价值的全方位指导书。



<<Canon EOS 5D Mark II>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>