

<<Photoshop CG数码绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CG数码绘画技法>>

13位ISBN编号：9787302293620

10位ISBN编号：7302293627

出版时间：2012-11

出版时间：清华大学出版社

作者：黄事坚

页数：201

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop CG数码绘画技法>>

内容概要

《Photoshop CG数码绘画技法》是以CG商业插画的角度。比较全面地讲解在动漫领域中，如何利用最新的电脑绘图手段来制作。汇集了作者多年从事CG插画行业的实际经历。让读者通过这《Photoshop CG数码绘画技法》更深入地了解到实际做插画人的工作流程、每一种画种的绘制方法和注意事项。属于市面上难得的结合实际商业案例的教材，而且全面涵盖动漫，游戏，漫画等行业的制作特点。是一本实战型的教学用书。为 we 有志向从事插画行业的同仁提供一个全面的参考。

作者简介

黄事坚，毕业于华南师范大学美术学院美术教育学专业，曾任南方电视台一台节目组漫画师，Wacom中国公司CG技术应用专家，Adobe广东地区讲师，YACA漫游空间（漫画培训机构）教学负责人。

现任YACA广州动漫协会理事，广东青年美术家协会漫画委员会成员。
华南师范大学动漫专业教师。

曾获羊城漫画赛金奖，Wacom插画比赛广东赛区二等奖。

一直活跃于插画创作和数学等相关领域，在动漫插画行业奋斗多年。

书籍目录

第1章 CG绘画概况

1.1 CG基本概念

1.1.1 什么是CG

1.1.2 CG的应用行业

1.1.3 学习绘画的重要性

1.2 绘图设备介绍

1.2.1 基本硬件

1.2.2 显示器

1.2.3 数位板

1.2.4 扫描仪

1.2.5 数码相机

1.2.6 其他外设

1.3 CG画师的工作室

1.4 理解插画

1.4.1 插画概念

1.4.2 插画的表现形式

1.4.3 插画现状

1.5 数码课程设置

第2章 CG绘画基础知识

2.1 绘画的基础概念和方法

2.1.1 形状

2.1.2 正形和负形

2.1.3 面的理解

2.1.4 “模糊”滤镜过滤细节

2.1.5 光线的把握

2.1.6 光的传播

2.1.7 分析自然界的光色

2.1.8 虚实结合

2.1.9 认识色彩

2.1.10 色彩冷暖对比

2.1.11 补色原理

2.1.12 空气透视

2.1.13 卡通造型的把握

2.2 Photoshop软件相关知识

2.2.1 调整画笔属性

2.2.2 不透明度和流量的区别

2.2.3 提高缓存

2.2.4 设置暂存盘

2.2.5 自定义设置快捷键

2.2.6 自定义工作区

2.3 常用调色选项

2.3.1 亮度对比度

2.3.2 色相饱和度

2.3.3 色彩平衡

2.3.4 液化工具

<<Photoshop CG数码绘画技法>>

2.3.5 智能锐化

2.3.6 强大的图层功能

第3章 CG绘画

3.1 静物摹写

3.2 人物绘画过程

3.3 CG绘画几种表现手法

3.3.1 动画的上色方法

3.3.2 柔和明暗上色方法

3.3.3 厚涂色块画法

3.3.4 暗画法

3.4 CG创作入门

第4章 动漫插图实例

4.1 线稿上色动漫插图实例

4.2 覆盖画法插画案例

第5章 CG游戏插图实例

5.1 卡片战牌插画实例创作

5.2 欧式骑士的绘制

5.3 绘制Q版游戏风格角色

5.4 游戏道具设计

5.4.1 剑的概念设计

5.4.2 长枪的概念设计

5.4.3 剑的上色过程

5.4.4 刀的上色过程

.....

第6章 商业写实插画案例

第7章 CG漫画创作

第8章 儿童插画实例

第9章 快速绘画

第10章 问答环节

章节摘录

版权页：插图：可以更好地理解色彩相对性的原理，图中的紫色小方块颜色是一样的，但在不同的色彩背景中，所呈现的感觉又有不同。

在暖色的包围下，紫色小方块显得偏冷。

在蓝色的背景下，紫色方块就变得较为暖和、鲜艳。

2.1.10色彩冷暖对比 这个原理笔者认为在绘画当中比较重要。

学会应用这理论能把细微的结构和明暗接近的物体区分得更加清楚。

首先我们了解一下冷暖色。

色彩是靠对比来呈现冷暖的，冷暖相间体现块面的转折。

这一理论对绘制物体结构非常有帮助。

2.1.11补色原理 补色原理充分应用在设计 and 绘画中。

常见补色有3种：红和绿、黄和紫、橙和蓝。

在设计中，经常看到别人利用补色原理，国旗和产品包装等，它给人一种较为刺激、突出的效果。

而在绘画中，补色又符合眼睛观察的原理。

当视线停留在红色物体上久一点的时候再去看别的物体，你会发展别的物体会会有绿色的感觉。

在绘画中运用补色会让画面更加丰富而生动。

为在冷光和暖光下物体的光色变化。

暖黄光照射后，暗部偏紫色。

在冷蓝光照射下，物体暗部颜色偏暖。

<<Photoshop CG数码绘画技法>>

编辑推荐

《Photoshop CG数码绘画技法》是一本实战型的教学用书。为 we 们有志向从事插画行业的同仁提供一个全面的参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>