

## <<Illustrator CS5从入门到>>

### 图书基本信息

书名：<<Illustrator CS5从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787302294801

10位ISBN编号：7302294801

出版时间：2013-4

出版时间：清华大学出版社

作者：亿瑞设计

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Illustrator是Adobe公司推出的基于矢量的图形制作软件，涵盖了出版、多媒体、标识、卡片、角色设计、商业插画、VI设计、网页设计、广告、包装、产品设计、展示设计等诸多领域。

本书内容编写特点1.零起点、入门快本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数，做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。

2.内容细致、全面本书内容涵盖了Illustrator CS5几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。

3.实例精美、实用本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习中享受美的世界。

4.编写思路符合学习规律本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。

本书显著特色1.同步视频讲解，让学习更轻松更高效80集大型高清同步自学视频，涵盖全书所有实例，让学习更轻松、更高效！

2.资深讲师编著，让图书质量更有保障作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。

3.大量中小实例，通过多动手加深理解讲解极为详细，中小实例达到80个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！

4.多种商业案例，让实战成为终极目的书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

5.超值学习套餐，让学习更方便更快捷21类经常用到的设计素材，总计1106个。

《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，平面设计色彩搭配不再烦恼。

104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop基础操作所有知识。

本书光盘本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：（1）本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。

（2）平面设计中经常用到的21类设计素材总计1106个，方便读者使用。

（3）104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识，让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。

（4）附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，平面设计色彩搭配不再烦恼。

本书服务1.Illustrator CS5软件获取方式本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，没有可以进行图像处理的Illustrator CS5软件，读者朋友需获取Illustrator CS5软件并安装后，才可以进行图像图片处理等，可通过如下方式获取Illustrator CS5简体中文版：（1）购买正版或下载试用版。

（2）可到当地电脑城咨询，一般软件专卖店有售。

（3）可到网上咨询、搜索购买方式。

2.交流答疑QQ群为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：平面设计 技术交流QQ群。

（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）3.YY语音频道教学为了方便与读者进行语音交流，我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道。

（YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件）4.留言或关注最新动态为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录亿瑞设计官方网站。

关于作者本书由亿瑞设计工作室组织编写，瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。

在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示诚挚的感谢。

另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作，他们是：杨建超、马啸、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙

## <<Illustrator CS5从入门到>>

丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者

# <<Illustrator CS5从入门到>>

## 内容概要

## <<Illustrator CS5从入门到>>

### 作者简介

曹茂鹏，亿瑞设计文化传媒艺术总监（三维方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（三维方向），畅销书作者，艺术设计硕士，美学学会会员，有著作十余部。

所著图书注重实用、好学，深受读者欢迎，多种著作长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，部分被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

瞿颖健，亿瑞设计文化传媒艺术总监（平面设计方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（平面设计方向），艺术设计类硕士、美学学会会员。

长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，有著作多部；所著图书注重唯美、实用、好学，多个品种长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

## 书籍目录

第1章 初识Illustrator CS5 11.1 进入Adobe Illustrator CS5的世界 21.2 Illustrator CS5的应用 21.3 Illustrator CS5的安装与卸载 51.3.1 安装Illustrator CS5 51.3.2 卸载Illustrator CS5 61.4 图像与色彩的基础知识 71.4.1 认识位图与矢量图 7答疑解惑——矢量图形主要应用在哪些领域？ 81.4.2 什么是分辨率 8技术拓展：“分辨率”的相关知识 91.4.3 图像的颜色模式 91.5 熟悉Illustrator CS5界面 101.5.1 熟悉Illustrator CS5的界面布局 10技术拓展：展开与折叠面板 10技术拓展：拆分与组合面板 111.5.2 预设工作区 111.5.3 自定义工作区布局 121.5.4 更改屏幕模式 121.5.5 自定义快捷键 131.5.6 工具箱 131.5.7 面板堆栈 171.6 首选项设置 181.6.1 常规 181.6.2 选择和锚点显示 191.6.3 文字 191.6.4 单位 191.6.5 参考线和网格 201.6.6 智能参考线 201.6.7 切片 201.6.8 连字 211.6.9 增效工具与暂存盘 21答疑解惑——什么是暂存盘？ 211.6.10 用户界面 211.6.11 文件处理与剪贴板 221.6.12 黑色外观 221.7 浏览图像 221.7.1 使用“视图”命令浏览图像 221.7.2 使用工具浏览图像 23技术拓展：如何调整缩放倍数 241.7.3 使用“导航器”面板浏览图像 241.7.4 创建参考窗口 25第2章 文档基础操作 262.1 新建文件 272.1.1 “新建”命令 27技术拓展：多个画板排列方式设置详解 282.1.2 从模板新建 282.2 打开文件 292.2.1 “打开”命令 292.2.2 最近打开的文件 292.2.3 在Bridge中浏览打开文件 292.3 存储文件 302.3.1 “存储”命令 31技术专题——常用矢量格式详解 312.3.2 “存储为”命令 322.3.3 “存储副本”命令 322.3.4 存储为模板 322.3.5 存储为Web和设备所用格式 332.3.6 存储选中的切片 332.3.7 存储为Microsoft Office所用格式 342.4 置入与导出文件 342.4.1 置入文件 34实例练习——嵌入位图制作混合插画 35技术拓展：嵌入和链接的区别 352.4.2 导出文件 36技术专题——常用格式详解 362.5 关闭文件 372.6 恢复图像 372.7 文档设置 372.8 使用画板 382.8.1 使用画板工具 382.8.2 使用“画板”面板 402.9 辅助工具 412.9.1 标尺 412.9.2 网格 42技术专题——“网格”相关参数设置 432.9.3 参考线 432.9.4 智能参考线 44第3章 绘制基本图形 453.1 线型绘图工具 463.1.1 直线段工具 463.1.2 弧形工具 473.1.3 螺旋线工具 483.1.4 矩形网格工具 493.1.5 极坐标网格工具 503.2 形状绘图工具 513.2.1 矩形工具 52实例练习——利用矩形工具绘制留言板 523.2.2 圆角矩形工具 533.2.3 椭圆工具 54实例练习——使用椭圆工具与圆角矩形工具制作图标 553.2.4 多边形工具 57技术拓展：多边形制作螺旋效果 583.2.5 星形工具 583.2.6 光晕工具 59综合实例——利用形状工具绘制徽章 60综合实例——使用形状工具制作卡通海报 63答疑解惑——如何使用网格工具改变形状的颜色？ 63答疑解惑——如何建立剪切蒙版？ 64综合实例——使用形状工具制作设计感招贴 65第4章 对象的基础操作 684.1 选择工具的使用 694.1.1 选择工具 694.1.2 直接选择工具 704.1.3 编组选择工具 714.1.4 魔棒工具 724.1.5 套索工具 724.2 “选择”菜单命令的应用 724.3 还原与重做 744.4 剪切对象 744.5 复制对象 754.6 粘贴对象 764.6.1 粘贴 764.6.2 贴在前面 764.6.3 贴在后面 774.6.4 就地粘贴 774.6.5 在所有画板上粘贴 774.7 清除对象 774.8 移动对象 784.8.1 使用选择工具移动对象 784.8.2 微调对象 794.8.3 使用“移动”命令精确移动 794.9 旋转对象 794.9.1 使用旋转工具旋转对象 804.9.2 精确旋转对象 80实例练习——使用选择工具和旋转工具制作花朵钟 804.10 镜像对象 824.10.1 使用镜像工具镜像对象 824.10.2 精确镜像对象 824.11 缩放对象 824.11.1 使用比例缩放工具缩放对象 824.11.2 精确缩放对象 83实例练习——使用“粘贴”命令、镜像工具与比例缩放工具制作矢量人物海报 834.12 倾斜对象 844.12.1 使用倾斜工具倾斜对象 844.12.2 精确倾斜对象 844.12.3 使用“变换”面板倾斜对象 854.13 使用整形工具改变对象形状 854.14 变换对象 864.14.1 使用自由变换工具变换对象 86实例练习——使用自由变换工具制作书籍封面 874.14.2 使用“变换”命令变换对象 884.14.3 使用“再次变换”命令变换对象 884.14.4 使用“分别变换”命令变换对象 894.14.5 使用“变换”面板精确变换对象 89实例练习——使用“复制”、“粘贴”命令和比例缩放工具制作时尚名片 90第5章 对象管理 935.1 对象的排列 945.1.1 使用命令更改对象排列 945.1.2 使用“图层”面板更改堆叠顺序 955.2 对齐与分布 955.2.1 对齐对象 955.2.2 分布对象 965.2.3 调整对齐依据 965.2.4 按照特定间距分布对象 98实例练习——使用“对齐”命令制作记事本 995.3 对象的成组与解组 1015.3.1 成组对象 1015.3.2 取消编组 1015.4 锁定与解锁 1025.4.1 锁定对象 1025.4.2 解锁对象 1025.5 隐藏与显示 1035.5.1 隐藏对象 1035.5.2 显示对象 104实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作淡雅底纹卡片 104实例练习——制作西餐菜单 106第6章 绘制复杂图形 1116.1 钢笔工具组 1126.1.1 了解路径 1126.1.2 钢笔工具 1126.1.3 添加锚点工具 1146.1.4



## &lt;&lt;Illustrator CS5从入门到&gt;&gt;

删除锚点工具 1146.1.5 转换锚点工具 115实例练习——使用钢笔工具绘制卡通小鸟 115答疑解惑——如何删除多余的锚点？

1166.2 画笔工具 1176.2.1 认识画笔工具 1176.2.2 认识“画笔”面板 117技术拓展：画笔类型详解 1186.2.3 使用画笔库 1186.2.4 应用画笔描边 1186.2.5 清除画笔描边 1196.2.6 将画笔描边转换为轮廓 1196.3 铅笔工具组 1196.3.1 铅笔工具 119实例练习——使用铅笔工具制作手绘感卡片 1206.3.2 平滑工具 1216.3.3 路径橡皮擦工具 1226.4 斑点画笔工具 1226.5 橡皮擦工具组 1236.5.1 橡皮擦工具 1246.5.2 剪刀工具 1256.5.3 美工刀工具 1256.6 透视图工具 1256.6.1 透视网格工具 1266.6.2 调整透视网格状态 1266.6.3 使用透视网格预设 126技术拓展：透视类型详解 1266.6.4 平面切换构件 1276.6.5 在透视网格中创建对象 1276.6.6 透视选区工具 1276.6.7 将对象加入透视网格 1286.6.8 在透视网格中移动对象 1286.6.9 释放透视对象 129实例练习——卡通游乐场标志设计 129答疑解惑——如何填充透明渐变？

129答疑解惑——制作透明渐变中黑白渐变是如何分配的？

131实例练习——绘制有趣的米老鼠头像 133实例练习——云端的房子 135第7章 对象的高级操作 1387.1 变形工具组 1397.1.1 宽度工具 1397.1.2 变形工具 1397.1.3 旋转扭曲工具 1407.1.4 缩拢工具 1417.1.5 膨胀工具 1417.1.6 扇贝工具 1427.1.7 晶格化工具 142实例练习——使用晶格化工具制作栀子花 1437.1.8 皱褶工具 1447.2 网格工具 1457.2.1 创建渐变网格 1457.2.2 编辑渐变网格 146实例练习——使用渐变网格绘制卡通兔子 1477.3 混合工具 1497.3.1 创建混合 1497.3.2 设置混合参数 1507.3.3 编辑混合图形 1507.3.4 扩展与混合图形 1517.3.5 释放混合对象 151实例练习——利用混合工具制作多彩的花朵 1517.4 形状生成器工具 1527.4.1 设置形状生成器工具选项 1527.4.2 使用形状生成器工具创建形状 1537.5 高级路径编辑 1547.5.1 连接 1547.5.2 平均 1547.5.3 轮廓化描边 1557.5.4 偏移路径 1557.5.5 简化 1557.5.6 添加锚点 1557.5.7 减去锚点 1567.5.8 分割为网格 1567.5.9 清理 156实例练习——制作放射背景 1567.6 封套扭曲 1587.6.1 用变形建立 1587.6.2 用网格建立 1597.6.3 用顶层对象建立 1597.6.4 设置封套选项 1597.6.5 释放或扩展封套 1607.6.6 编辑内容 160实例练习——利用封套扭曲制作绚丽光带 1607.7 路径查找器 1627.7.1 路径查找器命令详解 1627.7.2 设置路径查找器选项 1637.7.3 创建复合形状 1637.7.4 释放和扩展复合形状 163实例练习——使用合并命令制作质感星形 163实例练习——使用路径查找器制作现代感LOGO 165答疑解惑——如何编辑渐变色？

166实例练习——房地产X型展架 167第8章 填充和描边 1738.1 什么是填充与描边 1748.1.1 标准颜色控制组件 1748.1.2 使用“拾色器”面板 1748.2 单色填充 1768.2.1 使用“颜色”面板 1768.2.2 使用“色板”面板 177技术专题——详解色板类型 1788.2.3 使用色板库 1798.3 渐变填充 1818.3.1 熟悉“渐变”面板 181实例练习：渐变打造华丽红宝石 1828.3.2 使用渐变工具 185实例练习——使用渐变工具制作花朵按钮 186实例练习——华丽金属质感LOGO 187技术专题——常用的排列快捷键 1888.4 图案填充 188技术专题——Illustrator 拼贴图案的方式 1898.4.1 使用图案填充 1898.4.2 创建图案色板 190实例练习——使用图案制作甜品海报 1908.5 为路径描边 1938.5.1 快速设置描边 1948.5.2 使用“描边”面板 194技术专题——虚线制作详解 195实例练习——使用填充与描边制作炫彩跑车 1958.6 添加多个填充或描边 197实例练习——使用渐变填充制作智能手机界面 197答疑解惑——如何建立网格、定义渐变网格的颜色？

199实例练习——VIP贵宾卡设计 200第9章 实时描摹与实时上色 2079.1 实时描摹 2089.1.1 快速描摹图稿 2089.1.2 快速编辑描摹图稿 2089.1.3 自定义描摹预设 2099.1.4 扩展描摹对象 2109.1.5 释放描摹对象 210实例练习——使用实时描摹制作欧美风海报 2109.2 实时上色 2129.2.1 建立、扩展和释放实时上色组 2139.2.2 使用实时上色工具 2149.2.3 使用实时上色选择工具 216实例练习——使用实时上色工具制作水晶LOGO 217实例练习——使用实时上色工具制作像素画 220答疑解惑——什么是像素画？

222第10章 透明度 22310.1 调整对象透明度 22410.1.1 认识“透明度”面板 22410.1.2 调整对象透明度 22410.2 调整对象混合模式 22510.2.1 混合模式详解 22510.2.2 更改对象的混合模式 226实例练习——使用透明度制作水晶花朵 22710.3 不透明蒙版 23010.3.1 创建不透明蒙版 23110.3.2 取消链接或重新链接不透明蒙版 23110.3.3 停用与删除不透明蒙版 231实例练习——使用蒙版制作宝宝大头贴 232实例练习——使用不透明蒙版制作倒影效果 233实例练习——制作时尚杂志内页 236答疑解惑——如何制作光斑？

241第11章 文字 24211.1 导入与导出文本 24311.1.1 打开包含所需要文本的文件 24311.1.2 置入文本 24411.1.3 将文本导出到Word或文本文件 24411.1.4 标记要导出到Flash的文本 24411.2 创建文本 24511.2.1 使用文字工具创建文本 245实例练习——使用文字工具制作文字海报 246实例练习——使用文字工具制

作钟表 247答疑解惑——如何将新添加的锚点转换成圆角？

24811.2.2 使用区域文字工具创建文本 25011.2.3 使用路径文字工具创建文本 25211.2.4 使用直排文字工具创建文本 25311.2.5 使用直排区域文字工具创建文本 25311.2.6 使用直排路径文字工具创建文本 25311.2.7 串接对象之间的文本 25411.2.8 创建文本绕排 255实例练习——使用路径文本与区域文本排版 25611.3 编辑文字 25811.3.1 更改字体 25811.3.2 更改大小 25911.3.3 字形 25911.3.4 复合字体 26011.3.5 避头尾法则设置 26111.3.6 标点挤压设置 26211.3.7 适合标题 26311.3.8 创建轮廓 263实例练习——制作唯美艺术文字 26311.3.9 查找字体 26511.3.10 更改大小写 26511.3.11 智能标点 26611.3.12 视觉边距对齐方式 26611.3.13 显示隐藏字符 26611.3.14 文字方向 26611.3.15 旧版文字 26611.3.16 查找/替换文本 26711.3.17 拼写检查 26711.3.18 清理空文字 268实例练习——可爱风格LOGO设计 268答疑解惑——如何删除多余的锚点？ 268答疑解惑——如何创建曲线？

269实例练习——使用直排文字工具制作中式招贴 27011.4 “字符”面板 27411.5 “段落”面板 27511.5.1 对齐文本 27511.5.2 缩进文本 27611.6 “字符样式”/“段落样式”面板 27611.6.1 创建字符或段落样式 27711.6.2 编辑字符或段落样式 27711.6.3 删除覆盖样式 27711.7 “制表符”面板 27711.7.1 设置“制表符”面板 27711.7.2 重复制表符 27811.7.3 使用“制表符”面板来设置缩进 27811.8 OpenType选项 278实例练习——制作彩色文字 279实例练习——水晶质感描边文字 280实例练习——使用文字工具进行杂志的排版 282答疑解惑——如何制作透明渐变？

283第12章 符号 29112.1 了解Illustrator中的“符号” 29212.2 认识“符号”面板 29212.2.1 更改“符号”面板的显示效果 29212.2.2 使用“符号”面板置入符号 293实例练习——使用“符号”面板制作夏日沙滩 29312.2.3 创建新符号 29412.2.4 断开符号链接 29412.3 认识符号库 29512.4 符号工具组 29612.4.1 符号工具选项设置 29612.4.2 使用符号喷枪工具 296技术拓展：符号喷枪工具参数设置 29712.4.3 使用符号移位器工具 29712.4.4 使用符号紧缩器工具 29812.4.5 使用符号缩放器工具 298技术拓展：符号缩放器工具参数设置 29912.4.6 使用符号旋转器工具 29912.4.7 使用符号着色器工具 29912.4.8 使用符号滤色器工具 29912.4.9 使用符号样式器工具 300实例练习——使用符号工具制作大树 300第13章 创建与编辑图表 30213.1 创建图表 30313.1.1 输入图表数据 30313.1.2 创建图表 30313.1.3 调整列宽或小数精度 30413.2 图表工具 30413.2.1 柱形图工具 30413.2.2 堆积柱形图工具 30513.2.3 条形图工具 30513.2.4 堆积条形图工具 30513.2.5 折线图工具 30513.2.6 面积图工具 30513.2.7 散点图工具 30613.2.8 饼图工具 30613.2.9 雷达图工具 306实例练习——制作堆积柱形图和饼图 30613.3 编辑图表 31013.3.1 定义坐标轴 31013.3.2 不同图表类型的互换 31013.3.3 常规图表选项 31013.4 自定义图表工具 31113.4.1 改变图表中的部分显示 31113.4.2 定义图表图案 31213.4.3 使用图案来表现图表 31213.4.4 设计标记 313第14章 图层与剪切蒙版 31414.1 认识“图层”面板 315技术拓展：图层面板选项设置详解 31514.2 编辑图层 31514.2.1 选择图层 31614.2.2 选中图层中的对象 31614.2.3 创建图层 31614.2.4 复制图层 31614.2.5 删除图层 31714.2.6 调整图层顺序 31714.2.7 编辑图层属性 31714.3 合并图层与拼合图稿 31714.3.1 合并图层 31714.3.2 拼合图稿 31814.4 锁定与解锁图层 31814.4.1 锁定图层 31814.4.2 解锁图层 31814.5 显示与隐藏图层 31814.5.1 隐藏图层 31814.5.2 显示图层 31914.6 剪切蒙版 31914.6.1 创建剪切蒙版 32014.6.2 编辑剪切蒙版 32014.6.3 释放剪切蒙版 321实例练习——使用剪切蒙版制作完整画面 321实例练习——使用剪切蒙版制作名片 322答疑解惑——如何释放剪切蒙版层？

324综合实例——制作输入法皮肤 325第15章 图形样式 32915.1 关于图形样式 33015.2 “图形样式”面板 33015.2.1 “图形样式”面板概述 33015.2.2 更改面板中列出图形样式 33015.3 创建图形样式 33115.3.1 创建图形样式 33115.3.2 基于现有图形样式来创建图形样式 33115.4 编辑图形样式 33115.4.1 复制图形样式 33115.4.2 删除图形样式 33215.4.3 断开样式链接 33215.5 样式库面板 33215.5.1 认识样式库面板 33215.5.2 使用样式库 33215.5.3 从其他文档导入所有图形样式 33315.5.4 保存图形样式库 333实例练习——使用图形样式制作晶莹文字 333第16章 外观与效果的应用 33616.1 “外观”面板 33716.1.1 认识“外观”面板 33716.1.2 使用“外观”面板调整属性的层次 33816.1.3 使用“外观”面板编辑或添加效果 33816.1.4 使用“外观”面板复制属性 33916.1.5 删除“外观”属性 33916.1.6 使用“外观”面板隐藏属性 33916.2 使用“效果”菜单命令 33916.2.1 应用“效果”命令 34016.2.2 应用上次使用的效果 34016.2.3 栅格化效果 34016.2.4 修改或删除效果 34116.3 3D效果组 34116.3.1 “凸出和斜角”效果 342实例练习——使用凸出和斜角制作冰块 343实例练习——制作立体动感齿轮 345实例练习——使用凸出和斜角制作3D星形 346实



例练习——立体文字放射海报 34816.3.2 “绕转”效果 35116.3.3 “旋转”效果 351实例练习——使用“绕转”制作花瓶 35116.4 使用“SVG效果” 35216.4.1 认识“SVG效果” 35316.4.2 编辑“SVG效果” 35316.4.3 自定义“SVG效果” 35316.5 “变形”效果 35416.6 “扭曲和变换”效果组 35516.6.1 “变换”效果 35516.6.2 “扭拧”效果 35516.6.3 “扭转”效果 35616.6.4 “收缩和膨胀”效果 35616.6.5 “波纹”效果 35616.6.6 “粗糙化”效果 35716.6.7 “自由扭曲”效果 35716.7 裁剪标记 35716.8 “路径”效果组 35816.8.1 “位移路径”效果 35816.8.2 “轮廓化对象”效果 35816.8.3 “轮廓化描边”效果 35916.9 “路径查找器”效果组 359技术拓展：详解“陷印” 36116.10 “转换为形状”效果组 36116.10.1 “矩形”效果 36216.10.2 “圆角矩形”效果 36216.10.3 “椭圆”效果 362实例练习——使用外观制作卡通招牌 36316.11 “风格化”效果组 36516.11.1 “内发光”效果 36516.11.2 “圆角”效果 36616.11.3 “外发光”效果 366实例练习——使用外观制作发光文字 36616.11.4 “投影”效果 36716.11.5 “涂抹”效果 36816.11.6 “羽化”效果 36816.12 Photoshop效果与“效果画廊” 36916.13 “像素化”效果组 37016.13.1 “彩色半调”效果 37016.13.2 “晶格化”效果 37016.13.3 “点状化”效果 37016.13.4 “铜版雕刻”效果 37116.14 “扭曲”效果组 37116.14.1 “扩散亮光”效果 37116.14.2 “海洋波纹”效果 37216.14.3 “玻璃”效果 37216.15 “模糊”效果组 37216.15.1 “径向模糊”效果 37216.15.2 “特殊模糊”效果 37316.15.3 “高斯模糊”效果 37316.16 “画笔描边”效果组 37416.16.1 “喷色”效果 37416.16.2 “喷色描边”效果 37416.16.3 “墨水轮廓”效果 37416.16.4 “强化的边缘”效果 37516.16.5 “成角的线条”效果 37516.16.6 “深色线条”效果 37616.16.7 “烟灰墨”效果 37616.16.8 “阴影线”效果 37616.17 “素描”效果组 37716.17.1 “便条纸”效果 37716.17.2 “半调图案”效果 37716.17.3 “图章”效果 37716.17.4 “基底凸现”效果 37816.17.5 “塑料效果”效果 37816.17.6 “影印”效果 37916.17.7 “撕边”效果 37916.17.8 “水彩画纸”效果 37916.17.9 “炭笔”效果 38016.17.10 “炭精笔”效果 38016.17.11 “粉笔和炭笔”效果 38016.17.12 “绘图笔”效果 38116.17.13 “网状”效果 381实例练习——使用 Photoshop效果制作欧美海报 38216.18 “纹理”效果组 38316.18.1 “拼缀图”效果 38316.18.2 “染色玻璃”效果 38316.18.3 “纹理化”效果 38416.18.4 “颗粒”效果 38516.18.5 “马赛克拼贴”效果 38516.18.6 “龟裂缝”效果 38616.19 “艺术效果”效果组 38616.19.1 “塑料包装”效果 38616.19.2 “壁画”效果 38616.19.3 “干画笔”效果 38716.19.4 “底纹效果”效果 38716.19.5 “彩色铅笔”效果 38816.19.6 “木刻”效果 38816.19.7 “水彩”效果 38916.19.8 “海报边缘”效果 38916.19.9 “海绵”效果 39016.19.10 “涂抹棒”效果 39016.19.11 “粗糙蜡笔”效果 39116.19.12 “绘画涂抹”效果 39116.19.13 “胶片颗粒”效果 39216.19.14 “调色刀”效果 39316.19.15 “霓虹灯光”效果 39316.20 “视频”效果组 39416.20.1 “NTSC颜色”效果 39416.20.2 “逐行”效果 39416.21 “锐化”效果组 39416.22 “风格化”效果组 395第17章 Web图形与切片 39617.1 Web图形 39717.1.1 Web图形输出设置 39717.1.2 使用Web安全色 39917.1.3 Web文件大小与质量 40017.2 切片 40017.2.1 使用切片工具 40017.2.2 调整切片的尺寸 40017.2.3 平均创建切片 40117.2.4 删除切片 40117.2.5 定义切片选项 40117.2.6 组合切片 40217.2.7 保存切片 402第18章 任务自动化与打印输出 40318.1 任务自动化 40418.1.1 认识“动作”面板 40418.1.2 批量处理 40518.2 输出为Web图形 40618.3 输出为PDF文件 40618.3.1 Adobe PDF 选项 40618.3.2 设置输出选项卡 40718.4 打印设置 40818.4.1 打印 40818.4.2 “打印”对话框选项 408第19章 企业VI设计 41119.1 VI设计相关知识 41219.1.1 什么是VI 41219.1.2 VI设计的一般原则 41219.2 综合实例——科技公司VI方案 4131.基本版式设计 4132.画册封面设计 4143.基础部分——标志设计 4154.基础部分——组合规范应用 4175.基础部分——墨稿和反白稿 4186.基础部分——标准化制图 4187.基础部分——标准色 4198.应用部分——名片 4209.应用部分——传真纸 42110.应用部分——信封 42211.应用部分——信纸 42412.应用部分——纸杯 42513.应用部分——手提袋 426第20章 招贴与插画设计 43020.1 关于招贴海报设计 43120.1.1 招贴海报的分类 43120.1.2 招贴海报设计表现技法 43320.2 综合实例——时尚促销广告 435答疑解惑——如何在“透明度”面板中设置不透明度？ 43720.3 综合实例——音乐会宣传海报 44020.4 综合实例——快餐店宣传单 44520.5 关于插画设计 45120.5.1 插画设计的几大要素 45120.5.2 插画的应用 45220.6 综合实例——绘制可爱卡通娃娃 45320.7 综合实例——韩国风格时装插画 456答疑解惑——如何建立网格、定义渐变网格的颜色 457第21章 画册样本设计 46221.1 画册样本设计相关知识 46321.2 综合实例——邀请函封面设计 46321.3 综合实例——杂志封面设计 46521.4 综合实例——养生保健画册 47121.5 综合实例——中餐厅菜谱样本设计 474第22章 产品与包装设计 47922.1 包装设计相关知识 48022.2 综合实例——MP3播放器 481答疑解惑——如何在“渐

变”面板中设置透明渐变？

48422.3 综合实例——牛奶包装设计 48522.4 综合实例——化妆品包装设计 48922.5 综合实例——薯片包装设计 49422.6 综合实例——制作白酒包装 49722.7 综合实例——茶叶礼盒包装设计 504



## <<Illustrator CS5从入门到>>

### 名人推荐

“画卷”系列有别于传统的教材，完全以市场上主流应用技术为依托，实用、好学、全面，便于激发学生学习兴趣，可作为CG相关专业的较好自学参考书。

——吉林艺术学院副院长 郭春方教授这套书通俗易懂、内容翔实、可操作性强，配了学习视频、实例素材等，弥补了传统教材的不足，对于学生以后参加工作很有帮助。

——吉林艺术学院设计学院院长 宋飞教授这套书制作精美，内容详尽，很实用，适合作为学生的课外用书。

——清华大学美术学院 张鉴这套书配备了教学视频，极大地提高了学习效率，另外，该书配套资源方便学生按照书中实例操作，一些实用的快捷键类的附赠品，适合学生自学。

——清华大学汽车系 徐建宁这套书对新手来讲，非常合适，简单、实用、全面，例子很多，有视频，不错的入门大全类图书。

——北京太阳鸟动漫艺术中心首席讲师 王振杰这套书配了大量视频，相当于把老师请回家，目录实例非常多，光盘中实例、素材配套很完善，非常好的一套书。

——杭州环宇动漫培训中心主任 王思敏

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>