

<<突破平面CorelDRAW X5设计与制作深度剖析>>

图书基本信息

书名：<<突破平面CorelDRAW X5设计与制作深度剖析>>

13位ISBN编号：9787302296010

10位ISBN编号：7302296014

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：王新颖

页数：322

字数：608000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<突破平面CorelDRAW X5设计与制作>>

内容概要

《突破平面CorelDRAW X5设计与制作深度剖析》通过近50个精彩案例，详细解读了CorelDRAW的各种功能和使用技巧，解密设计项目的创作和表现过程。案例类型涵盖基本绘图、特效字、艺术字、插画、写实绘画、工业产品设计、广告设计、报版设计、包装设计、海报设计、企业VI设计等众多应用领域。光盘中包含了主要案例的视频教学文件。

《突破平面CorelDRAW X5设计与制作深度剖析》基本包含了所有CorelDRAW的重要功能和主要应用领域，是初学者通过实例学习CorelDRAW的最佳教程，也适合从事平面设计、网页设计、包装设计、插画设计、动画设计的人员学习使用，还可以作为高等院校相关设计专业的教材或参考用书。

书籍目录

第01章 初识CorelDRAW X5

1.1 了解数字化图形

1.1.1 矢量图与位图

1.1.2 图像分辨率

1.1.3 颜色模式

1.1.4 图像格式

1.2 CorelDRAW X5的启动与退出

1.2.1 CorelDRAW X5的启动

1.2.2 CorelDRAW X5的退出

1.3 CorelDRAW X5的基本操作界面

1.3.1 CorelDRAW X5的操作界面

1.3.2 CorelDRAW X5的帮助系统

1.4 CorelDRAW X5的基本操作

1.4.1 新建文件

1.4.2 打开文件

1.4.3 保存文件

1.4.4 关闭文件

1.5 使用页面的辅助功能

1.5.1 页面大小与方向设置

1.5.2 页面版面设置

1.5.3 设置辅助线

1.5.4 使用动态辅助线

1.5.5 设置网格

1.5.6 设置页面背景

第02章 CorelDRAW X5的基本操作

2.1 平面设计常用的绘图工具

2.1.1 使用手绘工具绘制曲线

2.1.2 钢笔工具

2.1.3 椭圆工具

2.1.4 星形工具的使用

2.1.5 标题形状工具的使用

2.2 文字排版工具

2.2.1 编辑文本

2.2.2 段落文本

2.2.3 使文本适合路径

2.2.4 文本适配图文框

2.3 立体化工具的使用

2.3.1 创建矢量立体模型

2.3.2 编辑立体模型

2.4 为对象添加透视效果

2.4.1 制作立方体

2.4.2 使用添加透视命令应用透视效果

2.4.3 复制对象的透视效果

2.4.4 清除对象的透视效果

2.5 阴影工具

- 2.5.1 给对象添加阴影
- 2.5.2 编辑阴影
- 2.6 创建符号
- 2.7 标准填充
- 2.8 使用“均匀填充”对话框
 - 2.8.1 “模型”选项卡
 - 2.8.2 “混合器”选项卡
 - 2.8.3 “调色板”选项卡
- 2.9 渐变填充
 - 2.9.1 使用“双色”渐变填充
 - 2.9.2 使用“预设”渐变填充
- 2.10 图样填充
- 2.11 底纹填充
- 2.12 交互式填充工具
- 第03章 基本绘图技巧
 - 3.1 绘制卡通树
 -
- 第04章 插画绘图技巧
- 第05章 写实绘图技巧
- 第06章 文字排版与设计
- 第07章 标志与VI设计
- 第08章 宣传单设计
- 第09章 商业包装设计
- 第10章 宣传海报设计
- 第11章 商业网页设计
- 第12章 户外广告设计

章节摘录

版权页：插图：1.CMYK模式 CMYK是一种基于印刷油墨的颜色模式，具有青色、洋红、黄色和黑色4个颜色通道，如图1—1—5所示。

每个通道的颜色是8位的，即256种亮度级别，4个通道组合使每个像素具有32位的颜色容量。

由于目前的制造工艺还不能造出高纯度的油墨，CMYK相加的结果实际上是一种暗红色，因此还需要加入一种专门的黑墨来中和。

CMYK模式以打印纸上的油墨的光线吸收特性为基础，当白光照射到半透明油墨上时，色谱中的一部分被吸收，而另一部分被反射回眼睛。

理论上，青色（C）、洋红（M）和黄色（Y）混合将吸收所有的光线并生成黑色，因此，CMYK模式是减色模式，即为最亮（高光）颜色指定的印刷油墨颜色百分比较低，而为较暗（暗调）颜色指定的百分比较高。

例如，亮红色可能包含2%青色、93%洋红、90%黄色和0%黑色。

因为青色的互补色是红色（洋红和黄色混合即能产生红色），减少青色的百分含量，其互补色红色的成分也就越多，因此，CMYK模式是靠减少一种通道颜色来加亮它的互补色，这显然符合物理原理。

在减色模型（如CMYK）中，颜色（即油墨）会被添加到一种表面上，如白纸。

颜色会减少表面的亮度。

当每一种颜色成分（C、M、Y）的值都为100时，所得到的颜色即为黑色。

当每种颜色成分的值都为0时，即表示表面没有添加任何颜色，因此表面本身就会显露出来，在这个例子中白纸就会显露出来。

出于打印目的，颜色模型会包含黑色（K），因为黑色油墨会比调和等量的C、M和Y得到的颜色更中性，色彩更暗。

黑色油墨能得到更鲜明的结果，特别是打印的文本。

此外，黑色油墨比彩色油墨更便宜。

2.RGB模式 RGB颜色模式使用RGB色彩，对于彩色图像中的每个RGB（红色、绿色、蓝色）分量，为每个像素指定一个0（黑色）~255（白色）的强度值。

例如，亮红色可能R值为246，G值为020，B值为50。

不同的图像中RGB的各个成分也不尽相同，可能有的图中R（红色）成分多一些，有的B（蓝色）成分多~些。

在计算机中，RGB的所谓“多少”就是指亮度，并使用整数来表示。

通常情况下，RGB各有256级亮度，用数字表示为从0~255。

编辑推荐

案例涵盖：基本绘图、特效字、艺术字、插画、写实绘画、工业产品设计、广告设计、掇版设计、包装设计、海报设计、企业 设计等。

光盘赠送：40多个视频教学文件，50多个案例的原始文件，100多个相关的素材文件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>