

<<Photoshop其实很简单>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop其实很简单>>

13位ISBN编号：9787302298151

10位ISBN编号：7302298157

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社

作者：曹培强 等编著

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop其实很简单>>

内容概要

《Photoshop其实很简单--图解你的Photoshop(附光盘)》编著者曹培强等。

《Photoshop其实很简单--图解你的Photoshop(附光盘)》内容简介：这是一本关于Photoshop的简单、易学的入门进阶读物。

本着方便读者的原则，尽量减少文字的叙述，在操作过程中着重在插图中体现出操作流程。

这样做的好处是读者可以一眼就能够看到当前的操作流程，而不需要再看大量的文字来理解相关的知识。

在看本书时可以对具体操作一目了然这是本书的最大特点。

本书共分为13个章节，依次讲解了相关基础知识、照片图像校正、选区的创建与控制、填充与擦除工具、绘图工具与图像编辑工具、文字的应用、图层的应用、蒙版与通道、路径的应用、滤镜的应用、处理用于web的图像、3D应用、综合实例。

随书附带的1张DVD多媒体教学光盘中包含了书中所有案例的视频教程、素材、源文件以及附赠的基础操作视频、画笔、动作、样式和渐变等。

这样可以使大家边看边操作，更能轻松地掌握知识点。

本书主要面向初、中级读者，适合作为相关院校的图像处理教材，对于接触过Photoshop的读者同样可以从中快速了解Photoshop的各种功能和知识点，自如地踏上新的台阶。

<<Photoshop其实很简单>>

作者简介

曹培强，Adobe 资深平面设计师、网页设计师、平面设计资深讲师，从事平面设计教学工作多年。主要作品《Photoshop CS2平面设计实战从入门到精通》、《Photoshop CS3完全自学手册》、《Photoshop CS4标准培训教程》、《Photoshop学习掌中宝教程》等。

陆沁，北京市商业学校教师、高级讲师，网页设计师、高级网络调试员，锐捷网络工程师、锐捷网路资深安全工程师、信产部信息化工程师。

主要作品《Photoshop CS4标准培训教程》、《Photoshop CS3创意特效设计110例》、《CorelDRAW X4完全自学手册》等。

时延辉，北京市商业学校教师，Inventor学科带头人。

从事网页设计、平面设计教学工作。

主要作品《CorelDRAW X4完全自学手册》、《Photoshop CS5数码人像摄影后期精修108技》等。

<<Photoshop其实很简单>>

书籍目录

第1章 相关基础知识

1.1 学习Photoshop进程图

1.2 基本概念

1.2.1 位图

1.2.2 矢量图

1.2.3 分辨率

1.2.4 图像大小

1.3 Photoshop工作界面的组成

1.3.1 工具箱

1.3.2 菜单栏

1.3.3 属性栏

1.3.4 状态栏

1.3.5 面板

1.4 文件的基本操作知识

1.4.1 新建文件

1.4.2 打开文件

1.4.3 存储与存储为

1.4.4 置入图像

1.4.5 恢复文件

1.4.6 关闭文件

1.5 辅助功能

1.5.1 创建与编辑标尺

1.5.2 网格

1.5.3 参考线

1.6 图像处理的基本流程

第2章 照片图像校正

第3章 选取的创建与控制

第4章 填充与擦除工具

第5章 绘图工具与图像编辑工具

第6章 文字的应用

第7章 涂层的应用

第8章 蒙版与通道

第9章 路径的应用

第10章 滤镜的应用

第11章 处理用于Web的图像

第12章 3D应用

第13章 综合实例

<<Photoshop其实很简单>>

章节摘录

版权页：插图：（解冻蒙版工具）：在图像上已经冻结的区域上拖动时，画笔经过的地方将会被解冻，如图10—27所示。

（缩放工具）：用来缩放预览区的视图，在预览区内单击会将图像放大，按住Alt键单击鼠标会将图像缩小。

（抓手工具）：当图像放大到超出预览框时，使用（抓手工具）可以移动图像查看局部。

工具选项：用来设置选择相应工具时的设置参数。

画笔大小：用来控制选择工具的画笔宽度。

画笔密度：用来控制画笔与图像像素的接触范围。

数值越大，范围越广。

画笔压力：用来控制画笔的涂抹力度。

压力为0时，将不会对图像产生影响。

画笔速率：用来控制重建、膨胀等工具在图像中单击或拖动时的扭曲速度。

湍流抖动：用来控制湍流工具混合像素时的紧密程度。

重建模式：用来控制重建工具在重建图像时的模式。

光笔压力：在计算机连接数位板时，该选项会被激活。

勾选该复选框后，可以通过绘制时使用的压力大小来控制工具绘制效果。

重建选项：用来设置恢复图像的设置参数。

模式：在下拉菜单中可以选择重建的模式，包括恢复、刚性、生硬、平滑和松散5项。

重建：单击此按钮可以完成一次重建效果，单击多次可完成多次重建效果。

恢复全部：单击此按钮可以去掉图像的所有液化效果，使其恢复到初始状态。

即使冻结区域存在液化效果，单击此按钮同样可以将其恢复到初始状态。

蒙版选项：用来设置与图像中存在的蒙版、通道等效果的混合选项。

（替换选区）：显示原图像中的选区、蒙版或透明度。

（添加到选区）：显示原图像中的蒙版、可以将冻结区域添加到选区蒙版。

（从选区中减去）：从冻结区域减去选区或通道的区域。

（与选区交叉）：只有冻结区域与选区或通道交叉的部分可用。

（反相选区）：将冻结区域反选。

无：单击此按钮，可以将图像所有冻结区域解冻。

全部蒙版：单击此按钮，可以将整个图像冻结。

全部反相：单击此按钮，可以将冻结区域与非冻结区域调转。

视图选项：用来设置预览区域的显示状态。

显示图像：勾选此复选框，可以在预览区中看到图像。

显示网格：勾选此复选框，可以在预览区中看到网格，此时“网格大小”和“网格颜色”被激活，从中可以设置网格大小和颜色。

显示蒙版：勾选此复选框，可以在预览区中看到图像中冻结区域被覆盖。

蒙版颜色：设置冻结区域的颜色。

显示背景：勾选此复选框，可以设置在预览区中看到“图层”面板中的其他图层。

使用：在下拉菜单中可以选择在预览区中显示的图层。

模式：设置其他显示图层与当前预览区中图像的层叠模式，如前面、后面和混合等。

不透明度：设置其他图层与当前预览区中图像之间的不透明度。

预览区域：用来显示编辑过程的窗口。

通过“液化”滤镜可以将素材图像进行随意的变化，使其产生意想不到的效果，如图10—28所示的图像为液化对比图。

<<Photoshop其实很简单>>

编辑推荐

《Photoshop其实很简单:图解你的Photoshop》是一本关于Photoshop的简单、易学的入门进阶级读物。本着方便读者的原则,尽量减少文字的叙述,在操作过程中着重在插图中体现出操作流程。这样做的好处是读者可以一眼就能够看到当前的操作流程,而不需要再看大量的文字来理解相关的知识。

在看《Photoshop其实很简单:图解你的Photoshop》时可以对具体操作一目了然。是《Photoshop其实很简单:图解你的Photoshop》的最大特点。

<<Photoshop其实很简单>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>