

<<Canon EOS 5D Mark II>>

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D Mark III 实拍技巧大全>>

13位ISBN编号：9787302298465

10位ISBN编号：7302298467

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社

作者：马宏伟

页数：253

字数：422000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

摄影技术提升没有捷径，唯有实拍！

承蒙各位摄友和读者的抬爱，我的5D Mark III系列图书的第一部《Canon EOS 5D Mark III完全攻略》自上市以来，一直位列各大摄影类图书畅销榜前列。

《Canon EOS 5D Mark III完全攻略》虽然冠以了“完全”之名，但其实并不完全。

该书主要是以Canon EOS 5D Mark III的机身操控、菜单设置以及使用技巧等基础内容为主，对于实拍技巧涉足较少或者说不够深入的问题，我也曾数次被读者问及。

基于很多摄友对我所写的几本5D Mark II心得体会书籍《佳能EOS 5D Mark II完全攻略》、《Canon EOS 5D Mark II高手实拍攻略》、《Canon EOS 5D Mark II数码单反摄影秘技大全》、《Canon EOS 5D Mark II风光摄影的探索》的认可，当购买了《Canon EOS 5D Mark III完全攻略》之后，很多人希望有一本讲解更为深入和全面的实拍参考书，以便快速提升摄影技术。

《Canon EOS 5D Mark III实拍技巧大全》就是在这样的呼声中应运而生的，深切希望以此书和广大摄友共勉。

本书以Canon EOS 5D Mark III为主要案例，全方位地分析和阐述了佳能Canon EOS 5D Mark III数码单反相机在实际使用过程中的经验和技巧。

全书以图解的方式，深入浅出的阐述了相机机身的各项功能和菜单选项；对光线、焦点、光圈、快门、曝光补偿、感光度、白平衡、构图、角度、色彩等拍出好照片的十大关键要素进行了一一解读；对拍摄模式、画质、色彩空间、测光、对焦、自动对焦、降噪、HDR、实时显示、测光定时器等相机设置十大常见问题进行了详细的分析并提出了解决办法；对镜头、闪光灯、快门线、三脚架、滤镜、摄影包、维护保养等器材构建的十大问题提出了专业指导意见；对构图、色彩与用光等各方面的内容进行了深入研究和探讨。

同时，对各位摄友最为关心的实拍技巧，以场景实拍加优秀案例的方式进行有针对性的指导和点拨。

林林总总，方方面面，无不体现出摄影技巧的综合运用和摄影经验的日积月累。

实拍是摄影经验积累的基石，是提升摄影技术的必由之路。

只有多多练习，才能发现问题并解决问题，狄德罗曾经说过：“知道事物应该是什么样，说明你是聪明的人；知道事物实际是什么样，说明你是有经验的人；知道怎样使事物变得更好，说明你是有才能的人”，摄影同样如此。

摄影技术提升没有捷径，唯有实拍、实拍、还是实拍，正所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

因本人学识有限，疏漏和错误在所难免，敬请广大摄友提出宝贵意见，共同学习，共同提高。

编者 马宏伟2012年8月

<<Canon EOS 5D Mark II>>

内容概要

《canon eos 5d mark iii 实拍技巧大全》是继《canon eos 5d mark iii完全攻略》之后又一本5d mark iii系列指导书，全书以一个摄影人真正使用的角度，全方位地分析和阐述了佳能canon eos

5d mark

iii数码单反相机在实际使用过程中的经验和技巧。

全书以图解的方式，深入浅出地阐述了相机的各项实用功能和菜单详细解说；对光线、焦点、光圈、快门、曝光补偿、感光度、白平衡、构图、角度、色彩等拍出好照片的关键要素进行了一一解读；对拍摄模式、画质、色彩空间、测光、对焦、自动对焦、降噪、itdr、实时显示、测光定时器等相机设置常见问题进行了详细地分析并提出解决办法；对镜头、闪光灯、快门线、三脚架、滤镜、摄影包、维护保养等器材构建的问题提出了专业指导意见；对构图、色彩与用光等各方面的内容进行了深入研究和探讨。

同时，对各位摄友最为关心的实拍技巧，以场景实拍加优秀案例的方式进行有针对性的指导和点拨。

《canon eos 5d mark iii 实拍技巧大全》由佳能相机资深摄影师倾力创作，对于佳能eos数码单反相机特别是eos

5d mark iii相机用户而言，是一本颇为有用的全方位实拍指导书。

<<Canon EOS 5D Mark II>>

作者简介

马宏伟，笔名：辛天堂，自由摄影人，中国民俗摄影协会会员，河北省摄影家协会会员。从事摄影20余年，多次在各种摄影比赛中获奖，逾百幅作品被省市级以上媒体选登，并担任多家专业摄影网站，包括佳友在线、橡树摄影网等的版主和特评等职务。

多年来，一直使用佳能EOS单反相机进行创作，对佳能EOS单反相机驾轻就熟，具有深厚的技术功底和丰富的实践经验。

其中，用佳能EOS单反相机创作的作品《回家》、《和谐》分获2009年佳能“感动典藏”全国摄影大赛专业组{同奖和入围奖，作品《萱草花3》、《手持大白加近摄镜拍蜂》入围2008年佳能“爱美感动”全国摄影大赛总决赛。

出版著作：《佳能EOS 5D Mark 完全攻略》清华大学出版社，2010年9月；《Canon EOS 5D Mark高手实拍攻略》清华大学出版社，2011年7月；《Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影秘技大全》清华大学出版社，2012年5月；《Canon EOS 5D Mark 风光摄影的探索》清华大学出版社，2012年5月；《Canon EOS 5D Mark 完全攻略》清华大学出版社，2012年8月。

<<Canon EOS 5D Mark II>>

书籍目录

第1章 canon eos 5d mark iii机身与菜单完全图解

机身外观图解(正面)

机身外观图解(背面)

机身外观图解(侧面、顶面、底面)

拍摄菜单图解1

拍摄菜单图解2

拍摄菜单图解3(短片)

自动对焦菜单图解1

自动对焦菜单图解2

回放菜单图解

设置菜单图解

自定义设置菜单图解

我的菜单设置图解

扩展系统端子图解

信息显示画面图解

实时显示画面图解

液晶显示器(肩屏)画面图解

第2章 canon eos 5d mark iii拍出好照片的十大关键要素

光线：顺光与逆光、软光与硬光的变奏

焦点：不同焦点阐释不同氛围

光圈：景深与虚化

快门：快慢皆有度

曝光补偿：白加黑减的活学活用

感光度：颗粒、杂色与速度的竞争

白平衡：色温的魔法

构图：减法与加法的运算法则

角度：发现你没有发现的精彩

色彩：对比与和谐

第3章 canon eos 5d mark iii相机设置十大常见问题

拍摄模式：p \ tv \ av \ m \ b怎么选，c1 \ c2 \ c3你会用吗

画质：raw还是jpeg

色彩空间：srgb还是adobe rgb

测光：点测光还是评价测光，中央重点平均测光还是局部测光

对焦：自动还是手动

自动对焦：one shot、ai servo和ai focus到底选哪个

降噪：开还是关

hdr：哪种效果最好

多重曝光：什么时候用最合适

测光定时器：你真的搞懂了吗

第4章 canon eos 5d mark iii器材构建十大常见问题

镜头：选定焦还是选变焦

镜头：选红圈还是选普通

镜头：这个真的可以有吗

闪光灯：外闪真的有必要吗

快门线：除了夜景，还有哪些场合需要使用快门线

<<Canon EOS 5D Mark II>>

三脚架：三脚架只为稳固而生吗

滤镜：哪些滤镜是必须要配置的

黑卡：摇出来的美丽

摄影包：不可忽视的保护

维护保养：这些东西真的很管用吗

第5章深入理解构图，色彩与用光

用摄影人的眼光审视世间万物

摄影的主题与主体

照片的画幅与横竖

透视与畸变

无处不在的对比

线条与韵律

色相、明度与饱和度

色彩与心理感受

色彩与影调

高光优先与暗部优先

形影不离的光与影

第6章canon eos 5d mark iii场景实拍技巧

自然风光

山岳

湖泊

瀑布

溪流

草原

冰雪

雨景

云雾

人文风光

城市风光

城市夜景

古典建筑

现代建筑

居住小区

村寨民居

电塔

风电

梯田

桥梁

生态风光

树木

油菜花

荷花

桃花

梨花

葵花

杜鹃

玉兰

<<Canon EOS 5D Mark II>>

金鸡菊
人像
儿童
美女
老人
舞台人像
其他
静物
车展
婚礼
民俗

章节摘录

版权页：插图：色彩空间（Color Space）又称为色域，它表示的是一个彩色影像所能够表现的色彩范围。

色彩空间越广阔、能显示的色彩种类就越多，色域范围也就越大。

具体到相机而言，相机的色彩空间就是指这个相机所能表现的各种色彩的总和。

为了能够表述这种色彩，就要按一定的规律把这些色彩组织起来，并通过多维空间坐标来表示这些色彩。

在数码处理中，常用的色彩空间包括Lab、CMYK和RGB三种。

Lab色彩空间 Lab色彩空间全称为CIE Lab色彩空间。

它描述的是人眼正常视力范围内的所有颜色。

国际照明协会根据人眼视觉的特性，把光线波长转换为亮度和色相的一套描述色彩数据，其中L描述色彩的亮度，A描述色彩的范围从绿色到红色，B描述色彩的范围从蓝色到黄色。

Lab色彩空间与设备无关，Lab是理论色彩空间，是任何设备都不能直接展示的，因为设备都是RGB的设备（如显示器、相机等）或CMYK的设备（如印刷机、打印机等），即便图像是Lab模式的，在具体设备上展示的时候，也要转换到这个设备的色彩空间中来显示，看见的依然是这个设备色彩空间中的颜色。

但Lab色彩空间因为具有理论上的唯一性，所以，只要任何其他颜色空间的颜色，不管它数值是不是一样的，只要映射到Lab上数值是一样的，那么它的颜色外观就是一样的。

这也就为我们保持颜色的外观同一创造了条件。

只要我们拥有具体设备的色彩空间描述文件（ICC文件），这些ICC文件会指定设备的颜色数据（RGB或CMYK）和Lab之间的映射关系，从而做到不同RGB数值的颜色在映射到Lab上的数值是一样的，也就确保了颜色的外观是一致的。

CMYK色彩空间 CMYK色彩空间，简单来说就是减色空间（用“减色法”成色），即利用物质本身具有的吸收某种特定波长光线的特点，在不同的光源下，同一物体可以显现出不同的颜色。

如在白光下，一个绿色的物体由于本身具有吸收红光、蓝光的特性，而不吸收绿光，从而显现出绿色；而该同一物体若是在一个没有绿色光线构成光源的环境下，则就变成了黑色。

“CMYK色彩空间”的主色为青色（C，红色的补色）、品红色（M，也称为“洋红色”，绿色的补色）、黄色（Y，蓝色的补色），青色物质吸收红光而反射绿光和蓝光，品红色物质吸收绿光而反射红光和蓝光，黄色物质吸收蓝光而反射红光和绿光。

所以理论上，同等量的青色、品红色和黄色三种颜色混在一起的颜色为黑色（无反射光出来），但因为制作工艺及光的不纯性，导致青、品红、黄三种颜色无法完全吸收相对应的光线，从而产生的黑色不纯，显示为灰黑色，故在CMY之后加入了黑色，以补充CMY三种颜色对黑色构成的不足，以此产生了“CMYK色彩空间”。

在印刷中，同样是用CMYK四种墨来产生各种颜色的，因此印刷采用的是“色彩减色法”。

因印刷中，色彩的载体一般为纸，故纸的质量对于印刷成色来说同样重要，若纸无法把油墨未吸收的光线全部反射出来，则在人眼中的成色就会差很多，所以在印刷中为了更好的成色要选用反射性较好的纸张。

<<Canon EOS 5D Mark II>>

编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark 3实拍技巧大全》由佳能相机资深摄影师倾力创作，对于佳能EOS数码单反相机特别是EOS 5D Mark 相机用户而言，是一本颇为有用的全方位实拍指导书。

<<Canon EOS 5D Mark II>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>