

<<色彩基础与实践>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础与实践>>

13位ISBN编号：9787302301745

10位ISBN编号：7302301743

出版时间：2012-11

出版时间：清华大学出版社

作者：田丽艳

页数：208

字数：331000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础与实践>>

前言

跨入21世纪,面对新技术的飞速发展,面对激烈的生存与发展的竞争,艺术界也显示出了对以往单一化教育模式的改革,行为、装置、影视等艺术形式应运而生,绘画艺术开始复兴,“艺术源于生活”获得了具有时代内涵的意义,美术教育逐渐被重视。

从改革开放到今天的发展来看,中国美术教学的进程之迅速是前所未有的,各高校增设的美术教学科目繁多、种类齐全,从根本上改变了教学单一的面貌,在这样的背景下,高校的色彩造型课程也随之进入到追求个性表现和创造力的阶段,这就要求艺术教育必须推出新的教学方法。

色彩包含着许许多多的意义和作用,一般情况下,我们会很自然地对映入眼帘的色彩浮想联翩,根据它的特性,今天研究其规律和教学方法就更具有了时代的新气息。

编者通过多年的教学经验积累了大量的教学资料,在选图和编排中具有当代艺术前瞻性的思想意识,以拓展的视野来安排色彩课的每一章节,着重在静物和风景写生实践方面进行探索、研究,并对大师作品和经典范例给予鉴赏性的评论分析。

书中每个章节都与新的艺术教育观念接轨,以适合教育教学改革的需要。

本书是学习和提高色彩基础绘画和鉴赏水平的参考用书,适用于美术专业的学生和美术、艺术爱好者使用。

本书具有以下特点。

(1) 基础理论系统、全面,内容完整、概念清楚,既有基本理论、基础知识,也有基本技法练习步骤,特别注重理论与实践相结合。

(2) 全书围绕着基础色彩这条主线,具体全面地介绍色彩静物和风景两部分内容,针对性强,重点突出,结构清晰。

(3) 内容丰富,本书涉及的范画和插图风格多样,其中静物、风景、装饰色彩、绘画综合材料和摄影等包含各种当代艺术、绘画形式和各种技巧的图片,可读性强,有利于读者学习和自学以及提高色彩鉴赏审美能力。

.....

<<色彩基础与实践>>

内容概要

《色彩基础与实践》是作者田丽艳从事色彩基础教学以来的总结性文献，是对色彩基础的全方位概括和探讨，为色彩基础教学提供了全面的理论基础与实践经验。

全书共分六章，内容涉及色彩理论的认识、写实静物画的表现过程、户外风景写生、色彩的丰富性、材料的表现、色彩构成与创作等内容。

各章均以案例做引导，从色彩的感受主观把控色彩的变化规律，通过作业观摩、实践训练，分析鉴赏，最后达到驾驭色彩，创作色彩作品的的能力。

章节后附有延伸阅读、知识小贴士等内容，用来拓展艺术思维，开阔视野，更广泛地了解艺术与色彩之间的密切联系。

《色彩基础与实践》兼顾美术专业与色彩普及两个层面的读者群体，不仅适用于初学美术的本、专科学生，同时也是艺术工作者与美术爱好者的参考用书。

<<色彩基础与实践>>

书籍目录

第一章 色彩理论的认识

第一节 如何认识色彩

- 一、纷繁的自然景象
- 二、实用的装饰场景
- 三、理性的专业色彩

第二节 色彩的概念

- 一、认识色环
- 二、色彩的三要素
- 三、冷暖色、互补色、邻近色和黑白色
- 四、固有色、条件色、光源色和环境色

知识小贴士

第三节 色调与色块

- 一、色块的面积和性质
- 二、画面的结构
- 三、色彩的空间透视

知识小贴士

延伸阅读

作业

第二章 写实静物画的表现过程

第一节 静物画的美感

知识小贴士

第二节 短期静物写生

知识小贴士

延伸阅读

作业

第三节 初学者色彩练习中的问题

知识小贴士

第四节 长期静物写生

- 一、构图
- 二、设色
- 三、深入画面，精益求精

知识小贴士

延伸阅读

作业

第三章 户外风景写生

第一节 怎样看风景画

- 一、风情画面
- 二、小景画面
- 三、装饰风景

知识小贴士

第二节 风景画创作写生

- 一、步骤
- 二、小幅色稿练习
- 三、局部的刻画
- 四、远景空间距离的表现

<<色彩基础与实践>>

知识小贴士

第三节 画面的结构

- 一、运用不同形状的纸张改变旧观念
- 二、“知白守黑”理论的运用
- 三、张扬个性风格，表达自己的结构

知识小贴士

第四节 风景画的色调与意境

- 一、选取独特题材
- 二、主体和周围的色彩关系
- 三、普通场景抽象化，表现美感意境

知识小贴士

延伸阅读

作业

第四章 色彩的丰富性

第一节 形式美与绘画语言

- 一、协调色的画面
- 二、统一中求对比
- 三、对比色的画面

知识小贴士

第二节 色彩节奏

- 一、重复性节奏
- 二、渐变性节奏
- 三、多元性节奏
- 四、色彩呼应

知识小贴士

第三节 色彩的情感与想象

- 一、古典高雅的色调
- 二、火热激情的画面
- 三、时尚、清爽、可爱、透明的画面
- 四、肃穆悲凉的色彩

第四节 影响偏爱颜色的条

- 一、社会背景
- 二、年龄差异和心理需求
- 三、流行色彩
- 四、实用场合

知识小贴士

延伸阅读

作业

第五章 材料的表现

第一节 古老水彩新画面

- 一、干画法的画面
- 二、湿画法的画面
- 三、干湿结合法的画面

第二节 方便、快捷的水粉材料

- 一、短期完成的画面
- 二、水味十足的画面
- 三、水粉的干画法

<<色彩基础与实践>>

知识小贴士

第三节 油画

- 一、古典画法
- 二、表现性的厚画法
- 三、湿画法(透明画法)
- 四、厚堆法

知识小贴士

第四节 富含情感的肌理制作

- 一、各种形状的肌理
- 二、合理使用肌理
- 三、灵活多样的丙烯颜色

知识小贴士

延伸阅读

作业

第六章 色彩构成与创作

第一节 色彩的分类

- 一、同类色变化
- 二、邻近色变化
- 三、冷暖色变化
- 四、补色变化

知识小贴士

第二节 结构色彩设计

- 一、色彩的变调训练
- 二、色彩三属性对比基调
- 三、面积调和构成设计
- 四、透叠构成设计

知识小贴士

第三节 色彩混合设计

- 一、色彩分解的表现
- 二、限制色彩的表现
- 三、装饰性色彩的表现
- 四、意象色彩的表现

知识小贴士

第四节 色彩设计与创作

- 一、捕捉生活点滴,构建合理画面
- 二、主题性设计与绘画
- 三、艺术作品赏析

知识小贴士

延伸阅读

作业

后记

参考文献

<<色彩基础与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>