第一图书网, tushu007.com

<<中国服装史>>

图书基本信息

书名：<<中国服装史>>

13位ISBN编号：9787302303596

10位ISBN编号：7302303592

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：赵刚　等编著

页数：188

字数：226000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

近30年来，我国设计艺术教育在传统工艺美术教育的基础上迅猛发展。
当前，不仅艺术院校，在一些综合性大学、理工科大学、单科院校也相继开设了设计艺术类专业。
据教育部有关资料显示，截至2009年6月，全国1983所普通高校中已有1368所设置了设计艺术类专业，比例高达69%。
高校在校生中，有5%为艺术类专业学生，而这5%的学生中有20%分布在独立建制的艺术类院校，另外80%分布在综合性大学等其他类高等学校。
21世纪是“设计的世纪”，经济的发展已由产品的价格竞争、质量竞争转向设计的竞争，设计已成为衡量一个国家经济竞争力的重要指标之一。
经济的迅速发展、产品的不断更新给社会各方面带来了巨大变革，因而对设计艺术教育也提出了更新、更高的要求。
设计艺术专业已被列为社会发展急需专业之一，如何适应社会经济的飞速发展，满足人们物质生活和精神生活的需要，适应设计艺术事业的要求与变革，设计艺术教育与研究正面临新的挑战。
20世纪末，我国的设计艺术教育发生了重大变化。
1998年，国务院学位委员会在高等院校工艺美术各专业的研究生教育中增设“设计艺术学”，将本科“工艺美术”调整为“艺术设计”。
学科专业名称的变化，反映了现实的需要和未来的发展方向。
早期的工艺美术教育以人们衣、食、住、行、用服务的实际为教育和办学宗旨，以培养专业设计人才为目标，这种办学宗旨和目标可以说体现了当时工艺美术的本质特征。
设计艺术涉及的面非常广，与人们的生活息息相关。
……

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书共分9章，以中国历史发展序列为主线，介绍了先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清、民国与新中国成立后的服饰。
服饰不仅是实用艺术，也是大众文化，故每一章除了探讨主要服饰特点(包括造型款式、服色演变、冠巾发式、鞋履配饰等)，更从大的社会文化背景、意识形态等方面予以挖掘，将其融于整个社会发展之中来研究。

全书对中国历代服饰文化进行了系统综合介绍，语言简明扼要，突出重点，脉络清晰，图文并茂，既可作为服装设计与工程专业院校教材，也是服装爱好者的良好读物。

第一图书网, tushu007.com

<<中国服装史>>

书籍目录

绪论
第一章　先秦服饰(公元前21世纪-公元前221年)
　第一节　先秦时期社会文化背景
　　一、远古时期服饰的形成
　　二、先秦时期的冠服制度
　　三、原始宗教对服饰的影响
　　四、“百家争鸣”对服饰的影响
　　五、战争对服饰的影响
　第二节　先秦时期服饰特点
　第三节　先秦时期主要服式
　　一、上衣下裳服式
　　二、上下连属深衣
　　三、冕服
　　四、胡服
　　五、先秦襦裙
　　六、凶服
　第四节　先秦时期佩饰
　　一、蔽膝
　　二、佩玉
　第五节　先秦时期发饰与鞋履
　　一、发饰
　　二、鞋履
　第六节　先秦时期戎服
　　一、铠甲
　　二、兜鍪
　第七节　先秦时期服饰小结
第二章　秦汉服饰(公元前221-220年)
　第一节　秦汉时期社会文化背景
　　一、秦朝背景
　……
第三章　魏晋南北朝服饰（公元220-581年）
第四章　隋唐五代服饰（公元581-960年）
第五章　两宋服饰（公元960-1279年）
第六章　辽金元服饰（公元907-1368年）
第七章　明朝服饰（公元1368-1644年）
第八章　清朝服饰（公元1616-1911年）
第九章　近现代服饰（公元1911-20世纪末）
参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 第一节魏晋南北朝时期社会文化背景 魏晋南北朝是中国社会长期分裂和政治、军事、思想上动荡的时期，也是战乱频繁的时代，更是王朝不断更迭的时代，从魏晋至南北朝结束三百六十余年中，先后建立了三十多个大大小小的政权。
由于政权更迭频繁，割据因素加重，民族关系紧张，社会秩序非常混乱，给人民群众生活带来极为不利的影响。
战事一发生，统治者不但无力救济民众，反而大量征集壮劳力充军，增加赋役剥削，造成大批难民四处流散。
社会意识、人们思想的发展前后变化很大，但这些动荡在一定程度上促进了地域间、民族间不同文化的交流与发展以及社会变革，服装的发展也因此受到积极影响。
首先是魏时的曹操废除儒说，崇尚名士、法家的思想，主要是为了打击豪门贵族，削弱他们的势力，使经济命脉、政治权力更有效地集中在中央，所以他宣扬名家思想、启用贤士。
在天人关系上，曹操公开申明自己“性不信天命”，把天看做“阴阳四时”、有规律可循的自然现象。
魏时的后期又将法家思想与儒家思想结合起来，提出“治定之化，以礼为首；拨乱之政，以刑为先”，礼、法并存地治理国家。
这是魏时统治思想的一大特点。
魏晋是玄学迅速发展并对社会产生很大影响的时期。
这一学说是将儒家与道家进行改良与结合而形成的一种唯心主义哲学思想，在提出“无为而治”的同时又推出“伦礼纲常”。
当时玄学的倡导者主要是在社会上占有重要地位的贵族豪绅和有经济实力的地主阶级，提倡玄学的目的起初在于削弱中央统治，扩张自己的势力。
玄学后期其内涵成了大部分倡导者的行为，这是因为后期贵族中间的相互斗争，失利者只好以此来超脱自己，因此它代表了大部分中小贵族、地主、土豪的思想和利益，于是一时间玄学之风大兴，怪诞之事四起。
在魏晋的后期佛教和道教的兴起都对意识形态和文化之风有一定影响，这些在服饰文化中都有一定的反映。
佛教本在汉时就有传入，只是在魏晋时先是融进了儒学思想，后又掺入了玄学思想，才在我国广为传播开来。
战争频繁、社会动荡的另一个结果是形成开放融合型的文化，各族人民之间交融，从而促使南北民族文化与服装造型发生改变。

编辑推荐

《美术与设计类专业理论及实践教学系列教材:中国服装史》对中国历代服饰文化进行了系统综合介绍，语言简明扼要，突出重点，脉络清晰，图文并茂，既可作为服装设计与工程专业院校教材，也是服装爱好者的良好读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com