第一图书网, tushu007.com

<<数码设计素描>>

图书基本信息

书名：<<数码设计素描>>

13位ISBN编号：9787302305156

10位ISBN编号：7302305153

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：姚英华

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<数码设计素描>>

前言

当前，计算机技术广泛应用在绘画设计领域，平面设计、三维设计、动漫设计、网站设计等专业社会需求量大。
查看一些大学的招生简章，90%的高校有相同或类似计算机设计的专业。
这些专业与美术学有联系，以计算机操作为核心，学生高考入学一般不加试美术，但是学生在大学入学后，基本都开设设计素描这一基础课。
素描是绘画造型的基础，素描水平得不到提高，学生原创绘画能力低，直接影响到整个专业学习的未来。
设计素描在不同设计专业中作为专业必修课，教学要求、学习目标虽然有所区别，但基础教学课时量大，各个学校都不放松，其地位历来备受重视。

通过考察各个学校计算机设计类专业素描教学情况，调研中发现，纸笔手绘素描学生学习的效果并不乐观。
以计算机为基础的设计类专业学习素描遇到的困境主要表现在，纸笔手绘素描技术难在计算机上移植转化，纸笔素描技法训练后，素描的铅笔排线技术、用线表现造型的方法，不能快速在计算机上转化应用，纸笔绘画作品也有不能直接移植到计算机上的难题。
有的大学生认为，计算机处理图像和纸笔手绘素描无关，对素描关注度不够，甚至厌学素描。
学生美术基础薄弱，花了钱、费了力，却画不出像样的作品，学习的兴趣和信心受到打击。
素描课和计算机实践课相比，学生精力投入少，学习兴趣少。

针对上述问题，结合两年来计算机手绘数码设计素描的技术实践研究，经过和校内外专家认真分析研讨，与学生座谈等，提出了计算机设计类专业素描课程由纸笔为介质绘画，改为以计算机数位板为介质绘画，在计算机上完成数码素描作品。
数码设计素描改变的是介质，不变的是设计素描的基础理论。
……

第一图书网, tushu007.com

<<数码设计素描>>

内容概要

《21世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材：数码设计素描》以基础教育领域的素描为核心，讲述了用计算机手绘数码设计素描的基本技术、训练方法。
解决了当前以计算机作为中心的学生没有美术基础，在开宸计算机设计和绘画时的困惑，为高等学校计算机设计、图形图像等专业主干课中必修课设计素描教学改革提供了新的方法。
《21世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材：数码设计素描》共有8章，分别是素描概论、数码设计素描基础、数码设计素描的表现技法、透视学基本原理、数码结构素描、数码明暗素描、数码素描的设计创意、素描在计算机设计中的广泛应用。
从基础开始讲解，深入浅出，很适合没有美术绘画功底但热爱计算机手绘的爱好者。
《21世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材：数码设计素描》可作为大学美术、计算机设计、平面设计、三维设计、动漫、建筑工程等专业的设计素描课程教材，也可作为高职高专艺术类专业、计算机设计专业的教材或自学用书。

第一图书网, tushu007.com

<<数码设计素描>>

作者简介

姚英华，河北乐亭人。
北京工业大学计算机专业硕士，在河北师范大学取得工艺美术和计算机本科双学历。
现为河北科技师范学院教师。
从事艺术类专业课程教学、计算机图形图像设计类课程教学近20年。

第一图书网, tushu007.com

<<数码设计素描>>

书籍目录

引言第1章 素描概论1.1 素描起源于古老的绘画艺术1.2 素描是现代视觉欣赏和绘画艺术的基础1.3 设计素描在我国的产生和发展1.4 素描学的发展和素描历史性分类方法1.4.1 古典素描1.4.2 东方素描1.4.3 现代素描1.5 素描功能应用性分类方法1.5.1 研究性素描1.5.2 表现性素描1.5.3 实用性素描1.6 素描表现形式和绘画过程分类方法1.6.1 结构素描1.6.2 明暗素描1.6.3 创意素描1.7 本章小结与实践第2章 数码设计素描基础2.1 数码设计素描的由来2.2 数码设计素描所用的计算机硬件2.2.1 实现数码手绘素描计算机硬件配置需求2.2.2 数位板是计算机手绘图形的基本器件2.2.3 数位板的主要性能参数2.3 计算机软件是数码手绘设计素描的必备2.4 数码素描的主体依然是发挥人的主观能动作用2.4.1 数码设计素描改变的是什么2.4.2 数码设计素描不变的是什么2.4.3 数码绘画和手绘的关系2.4.4 数码设计素描的应用范围和前景2.5 数码设计素描所用软件Corel Painter功能介绍2.5.1 Painter绘画界面2.5.2 文件操作2.5.3 图层操作2.5.4 工具栏2.5.5 工具属性栏2.5.6 颜色编辑选择2.5.7 基本应用绘画环境的建立2.6 数位板在Painter中使用绘画初步2.6.1 安装数位板2.6.2 测试数位板2.6.3 数位板和屏幕对应关系2.6.4 数位板使用中放的位置2.6.5 执笔方法2.6.6 用笔选择图标2.6.7 表现笔触2.6.8 正常画线与不正常画线测试2.6.9 数位板和笔的维护2.7 数位板简笔画练习2.8 本章小结与实践第3章 数码设计素描的表现技法3.1 排线法3.1.1 常用的排线方法3.1.2 初学者要避免的几种形式3.1.3 用排线生成画面明度过渡3.2 点垛法3.3 白画法3.4 叠层法3.4.1 增加图层3.4.2 不透明度3.4.3 复制块面3.5 渲染法3.6 计算机上画素描要注意的事项3.6.1 数码绘画中画面修正注意事项3.6.2 名人对素描绘画的经典论述3.7 数码手绘设计素描作画过程3.7.1 构思立意3.7.2 构图取景……第4章 透视学基本原理第5章 数码结构素描第6章 数码明暗素描第7章 数码素描的设计创意第8章 素描在计算机设计中的广泛应用附录A 学生手绘数码设计素描作品参考文献致谢

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com