

<<设计师谈家居色彩搭配>>

图书基本信息

书名：<<设计师谈家居色彩搭配>>

13位ISBN编号：9787302307037

10位ISBN编号：7302307032

出版时间：2013-1

出版时间：清华大学出版社

作者：沈毅

页数：155

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计师谈家居色彩搭配>>

前言

前言 在这个感性成熟的时代，设计对生活给予了更大力度的回应。

对于居室色彩而言，设计师将为此投入更多精力，甚至将该项工作独立成专门的职业，来满足日益丰富的色彩美学需求；而爱家人士，更是将生活的热望投射到色彩中，希望从中解密出扮靓家居的奥妙。

为生活赋予宁静的、平和的，或是激情的、华丽的心情，使我们在居室空间中感受到自由与个性，感受到归属和幸福，是我们如此行动的主要原因。

了解色彩的原理，并结合空间的实际情况，就能做出恰当的色彩选择，同时对空间格局的不足进行有效的弥补。

但仅止于此，还是不够的。

我们还需要运用色彩去营造内心渴求的氛围，使居室具有美的情境和艺术的魅力，为心灵带来抚慰和提升。

该书的编写即是依循这个完整的思路来展开的。

没有理论的分析 and 总结，我们就只能是案例的俘虏和现象的奴隶。

但只流于文字的理论分析，对配色设计而言，无疑也是晦涩的。

为了阐释居室配色的复杂状况，书中特别绘制了诸多解构式插图，对此予以条分缕析，力求复杂问题简明化。

从现代快节奏的生活经验出发，考虑到小开本更便于携带和阅读，因此改变了大开本的初衷，推出了这样的精华版。

居室配色带来的魅力是无穷的，涉及到的心智层面也很广阔。

既有数学式的色彩模式和色标，也有物理性的光波和反射，还有心理学层面的印象和联想，更有文学性的叙事和抒情。

书中所及只是其中的部分，期望更多的朋友进入到居室色彩的领域来进行热烈探讨。

我的新浪微博“色彩和家居”，即是这样一个交流互动的平台。

希望本书能为居室空间的设计师和众多爱家人士提供帮助。

同时，在此感谢为本书精心绘制插图的沈频、刘良才、谢平等，是他们的努力使本书显得更加充实。

<<设计师谈家居色彩搭配>>

内容概要

《设计师谈家居色彩搭配》(作者沈毅)旨在将居室配色的各个环节进行充分整理,从中建立起一条清晰的学习路径,引导读者由浅入深地领会色彩搭配的思想和方法。

《设计师谈家居色彩搭配》遵循居室配色的科学规律,从色彩基本原理入手,然后讲述色彩与空间的关系,再对色彩搭配的调整进行了完整归纳。

在这三个部分的基础上,最后对居室配色的灵魂——“色彩印象的营造”,进行全面阐释。

不仅详细总结了空间配色中常见印象的规律,而且通过解构式色彩实例,对居室配色的各种技巧和方法进行了完整讲述。

<<设计师谈家居色彩搭配>>

作者简介

沈毅 知名空间色彩顾问。

专注于空间色彩的应用研究和色彩文化的推广，并从事与室内设计、室内陈设相关的咨询与教学。

《现代室内设计》一书编委，并著有《3ds Max&Lightscape 3.2室内效果图典型实例》、《3ds Max / V-Ray 照片级家装效果图表现技法》等书。

新浪微博：色彩和家居

<<设计师谈家居色彩搭配>>

书籍目录

Part 0 配色要点预览

- 0.1 留心观察色彩
- 0.2 什么是成功配色的基础
- 0.3 如何避免配色的混乱
- 0.4 配色要者虑空间的特点
- 0.5 好的配色可以打动人心
- 0.6 小结

Part 1 配色的基础知识

- 1.1 色彩的属性
 - 1.1.1 色相
 - 1.1.2 明度
 - 1.1.3 纯度
 - 1.1.4 色调
- 1.2 四角色
 - 1.2.1 主角色
 - 1.2.2 配角色
 - 1.2.3 背景色
 - 1.2.4 点缀色
 - 1.2.5 四角色与“主、副、点”
- 1.3 色相型
 - 1.3.1 同相型?类似型
 - 1.3.2 对决型?准对决型
 - 1.3.3 三角型?四角型
 - 1.3.4 全相型
- 1.4 色调
- 1.5 色彩数量
- 1.6 色相和色调系统

Part 2 色彩与居室环境

- 2.1 色彩与空间调整
- 2.2 自然光及气候适应
- 2.3 色彩与室内材质
- 2.4 色彩与人工照明
- 2.5 色彩与空间重心
- 2.6 图案与面积

Part 3 配色的调整

- 3.1 突出主角的配色技法
 - 3.1.1 提高纯度
 - 3.1.2 增大明度差
 - 3.1.3 增强色相型
 - 3.1.4 增添附加色
 - 3.1.5 抑制配角或背景
- 3.2 整体融合的配色技法
 - 3.2.1 靠近色相
 - 3.2.2 统一明度
 - 3.2.3 靠近色调

<<设计师谈家居色彩搭配>>

3.2.4 添加类似色或同类色

3.2.5 重复形成融台

3.2.6 渐变产生稳定感

3.2.7 群化收敛混乱

3.2.8 统一色价

Part 4 空间配色印象

4.1 决定配色印象的主要因素

4.1.1 色调最具影响力

4.1.2 色相与印象联系紧密

4.1.3 对比强度

4.1.4 面积优势与面积比(大小差)

4.2 常见的空间配色印象

4.2.1 女性的空间色彩印象(Graceful)

4.2.2 男性的空间色彩印象(chic)

4.2.3 儿童的空间色彩印象(Enjoyable)

4.2.4 都市气息的色彩印象(Rational)

4.2.5 自然气息的色彩印象(Natural)

4.2.6 休闲、活力的色彩印象(Casual)

4.2.7 清新、柔和的色彩印象(Neat)

4.2.8 浪漫、甜美的色彩印象(Romantic)

4.2.9 传统、厚重的色彩印象(Classic)

4.2.10 浓郁、华丽的色彩印象(Brilliant)

4.3 其他色彩印象的是感来源

4.4 同一空间的不同色彩印象

4.5 同一类印象中的微妙差异

4.6 共通色和个性色

Part 5 空间配色综合

5.1 空间案倒中的配色基础1

5.2 空间案例中的配色基础2

5.3 四角色关系的案倒解析

5.4 从单色展开的配色过程

5.5 从色彩印象开始空同配色

5.6 如何调出雅致的墙漆颜色

5.7 花艺中的配色实例

5.8 厨艺中的配色实例

附录 常见居室配色问题

<<设计师谈家居色彩搭配>>

章节摘录

版权页：插图：自然材质与人工材质色彩不能凭空存在，一定是附着于具体的物质上而被视觉感知到。

在居室环境中，丰富的材质世界，对色彩的感觉发生着或明或暗的影响。

室内常用材质一般分为自然材质和人工材质两部分。

自然材质的色彩细致、丰富，多数具有朴素淡雅的格调，但缺乏艳丽的色彩。

人工材质的色彩虽然较单薄浮浅，但可选色彩的范围较广，无论素雅或鲜艳，均可得到满足。

一般居室配色多采用两者结合的办法来取得丰富的效果。

两类材质相结合空间中以自然材质为主，有石材、木材、亚麻、羊毛等，色彩沉着素雅，与右下角鲜艳的人工染色的沙发椅相结合，兼具了两类材质的色彩优点。

暖质材料和冷质材料 玻璃、金属等给人冰冷的感觉，被称为冷质材料；而织物、皮草等因其保温的效果，被认为是暖质材料。

木材、藤材的感觉较中性，介于冷暖之间。

当暖色附着在冷质材质上时，暖色的感觉减弱；反之，冷色附着在暖质材质上时，冷色的感觉也会减弱。

因此同是红色，玻璃杯比陶罐要冷；同是蓝色，布料比塑料要显得温暖。

<<设计师谈家居色彩搭配>>

编辑推荐

怎样才能掌握空间配色的要诀？
从而营造出理想的家居氛围呢！

《设计师谈家居色彩搭配》充分揭示了居室配色中的要诀，建立了一套高效的配色方法/寻着书中的思路与技法，你很快能自如地运用色彩进行居室氛围的营造。

“比较式插图”和“解构式插图”，使阅读本书成为一件赏心悦目的乐事。

重点讲解了色彩基础、空间色彩角色、色彩与空间关系等必备知识，这些是居室配色顺利展开的基础。

对居室配色的终极目标——“色彩印象的营造”，进行了细致讲解。

不仅总结了空间中常见的色彩印象，并讲述了如何从无尽的色彩灵感中提取色彩印象。

<<设计师谈家居色彩搭配>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>