

<<建筑史（第30辑）>>

图书基本信息

书名：<<建筑史（第30辑）>>

13位ISBN编号：9787302307303

10位ISBN编号：730230730X

出版时间：2012-12

出版时间：清华大学出版社

作者：贾珺 编

页数：201

字数：326000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑史 (第30辑)>>

内容概要

《建筑史》原名《建筑史论文集》，是中国国内第一部专门发表建筑史研究论文的学术丛书，由清华大学创办于1964年，本书为第30辑。

《建筑史(第30辑)》(作者贾珺)共收入论文15篇，内容涉及中国古代建筑营造技术、中国城市史、古典园林、乡土建筑、地域建筑文化、近代建筑、文物建筑保护、现代建筑理论等领域。

《建筑史(第30辑)》：《椽头盘子杂谈》一文根据已知形象资料、出土实物和文献资料，探讨了我国北魏、南朝及宋代椽头饰件的样式、尺寸和做法；刘畅、徐扬两位作者的文章通过进一步调查现存中国营造学社关于榆次永寿寺雨花宫的测绘资料，对其原始设计和采用的营造尺长进行了解读；马晓、周学鹰两位作者的文章联系古籍记载、各地考察实物例证以及相关研究论著等，对闪电窗有关问题进行研究；《平遥镇国寺万佛殿椽头彩画初探》对镇国寺万佛殿椽头彩画现存历史信息作了多方面解读；《圆明园文源阁外檐彩画复原研究》结合清代中期彩画特点，对圆明园文源阁外檐彩画进行了复原研究；张力智先生的文章对敦煌遗书中的上梁文与入宅文作了细致的解读和研究；《唐代李德裕平泉山居研究》一文结合唐代诗文、史志笔记和今人的研究，对李德裕的平泉山居作了较为详细的考证；《(帝京景物略)园林论述析读》对《帝京景物略》一书提及的园林与名胜风景区实例进行梳理，并对书中一些主要的论断和品赏文字加以解析；《清源城的庙宇建筑考察》一文实地考察了清源城现存的15处类型不同、规模各异的庙宇，从一个侧面还原出传统社会的生活；《古地图中的苏州古城河道变迁》汇整了苏州各时代的地图，通过史料考证与对误差的修正，推测出苏州历史上河道长度随时间变化的趋势图；《九门口长城水门数目及“一片石”所指探讨》一文结合考古发掘资料及历史文献对历史疑问进行重新审视，并对城桥选址和河床铺石的构造作用加以解读；李藪楠、郑红彬两位作者的文章在对宿迁市近代建筑道生碱店历史文物价值和现状问题研究的基础上，提出整体平移的保护再利用建议；《沈阳近代建筑技术人注册制度初探》一文对沈阳近代建筑技术人注册制度作了细致的探讨；刘晨的文章通过对米开朗琪罗、帕拉第奥和雅各布·桑索维诺的比较研究，讨论了意大利文艺复兴时期建筑师的专业训练；《略论福布斯的建筑思想与作品》一文对福布斯建筑作品的理论意义进行了挖掘。

本书反映了近年来关于建筑史研究的最新成果，是一部具有学术代表性的重要文献，对于建筑历史的进一步研究、文化遗产保护与再利用等工作具有较高的参考价值，同时对于城市规划和建筑设计人员吸取历史经验、从事设计工作具有一定的指导作用。

本书既可作为建筑历史专业工作者的研究资料和高等院校建筑专业的历史理论教材，又可作为读者了解建筑演化与城市变迁的实用指南。

书籍目录

椽头盘子杂谈

也谈榆次永寿寺雨花宫大木结构尺度设计

闪电窗研究

平遥镇国寺万佛殿椽头彩画初探

圆明园文源陶外檐彩画复原研究

请神与驱魔——敦煌遗书中的上梁文与入宅文释读

唐代李德裕平泉山居研究

《帝京景物略》园林论述析读

清源城的庙宇建筑考察

古地图中的苏州古城河道变迁

九门口长城水门数目及“一片石”所指探讨

从道生碱店看外来技术与传统形制的碰撞——关于近代建筑研究与保护的思考

沈阳近代建筑技术人注册制度初探

意大利文艺复兴时期建筑师的专业训练——米开朗琪罗、帕拉第奥和雅各布·桑索维诺的比较研究

略论福布斯的建筑思想与作品

章节摘录

版权页：插图：开成五年（840年）正月文宗崩，武宗立，牛党魁首接连被贬，李德裕回京有望，又作了一组《忆平泉杂咏》，想象山居中的暖暖春意和安闲生活，颇似开成元年升任滁州刺史时作的《思山居一十首》；初夏作《山信至说平泉别墅草木滋长地转幽深怅然思归复此作》；七月他被召入朝，九月至长安拜相。

在回京途中，李德裕特地到平泉小住，《唐语林》称：“李德裕自金陵追入朝，切欲大用，虑为人所先，且欲急行，至平泉别墅，一夕秉烛周游，不遐久留。

”拜相之事诚然紧急，但这几年李德裕搜罗了大量珍玩，对山居也不断有所拓建，因此他自然希望能到平泉停留片刻，看看朝思暮想的山居是什么模样。

《唐语林》敏锐地捕捉到由于李德裕急欲拜相而又心系平泉产生的张力，但说他秉烛作一夜之游则不免带有戏剧性的夸张；李德裕七月接诏，九月才到长安，很可能是在平泉稽延了时日，停留远不止一晚。

这次到平泉，李德裕撰写了《平泉山居诫子孙记》和《平泉山居草木记》，并将此前所作的平泉诗悉数刻石立于园中。

这两件事颇具象征意义：在李德裕心中，平泉山居至此才算正式建成，因此撰记纪念；同时他也是来与山居道别，安居山林固然悠然闲适，但他的世界其实在庙堂之上，这座苦心经营的园墅只好托付子孙照管。

此番入京后李德裕全心谋划军机国务，讨平藩镇、征抚回鹘，接连进位司空、司徒、太尉，封卫国公，一心希望再造大唐盛世，再未有诗文提及平泉山居。

李德裕的平泉诗文中最重要的是《平泉山居诫子孙记》，此文可分为四部分：首先述及经营山居的起因，继而回顾山居营建的过程，第三是李德裕对出处进退的思考，最后是对子孙后代的嘱托；可视为李德裕对平泉山居和自己园居思想的全面回顾和总结。

本文下面便以此记为纲，综合其他诗文及相关记载，对平泉山居进行解读。

二 平泉山居的家族记忆 《平泉山居诫子孙记》开篇写道：“经始平泉，追先志也。

吾随侍先太师忠懿公在外十四年，上会稽，探禹穴；历楚泽，登巫山；游沅湘，望衡峽。

先公每维舟清眺，意有所感，必凄然遐想，属目伊川。

尝赋诗曰：‘龙门南岳尽伊原，草树人烟目所存。

正是北州梨枣熟，梦魂秋日到郊园。

’吾心感是诗，有退居伊洛之志。

”李德裕称建造平泉山居，是对父亲遗志的继承，这一念头，始于他童年随父亲在南方游历期间。

李吉甫对李德裕影响很深，父子二人的仕宦生涯颇有重叠之处，使李德裕对中国南方的景致拥有多重的体验和复杂的情感，并在许多方面影响到平泉山居的营建，体现了中晚唐时期江南文化对北方园林的影响。

在李德裕6岁至19岁的14年间，李吉甫历任明州（今宁波鄞州）员外长史、忠州（今四川忠县）刺史、郴州（今湖南郴州）刺史和饶州（今江西鄱阳）刺史，李德裕一路随行，南国的山川风光深深烙印在他童年的记忆里。

李德裕成年入仕后，三任浙西观察使（治所在润州），一任西川节度使（治所在成都）、淮南节度使（治所在扬州），所辖地域与父亲大体相合，从36岁至54岁的大部分时间都奔波于南方各地，重温童年的记忆，使他对南方的情感越发深厚。

<<建筑史（第30辑）>>

编辑推荐

《建筑史(第30辑)》反映了近年来关于建筑史研究的最新成果，是一部具有学术代表性的重要文献，对于建筑历史的进一步研究、文化遗产保护与再利用等工作具有较高的参考价值，同时对于城市规划和建筑设计人员吸取历史经验、从事设计工作具有一定的指导作用。

<<建筑史（第30辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>