

<<不如不遇倾城色>>

图书基本信息

书名：<<不如不遇倾城色>>

13位ISBN编号：9787302309598

10位ISBN编号：7302309590

出版时间：2013-1

出版时间：倾蓝紫 清华大学出版社 (2013-01出版)

作者：倾蓝紫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不如不遇倾城色>>

前言

《芥子园画谱》说：天有云霞，烂然成锦，此天之设色也；地生草树，斐然有章，此地之设色也；人有眉目唇齿，明皓红黑，错陈于面，此人之设色也。

唐的王维说：春景则雾锁烟笼，长烟引素，水如蓝染，山色渐青。

夏景则古木蔽天，绿水无波。

秋景则天如水色，簇簇幽林。

冬景则借地为雪，樵者负薪，渔舟倚岸，水浅沙平。

宋的郭熙说：水色：春绿，夏碧，秋青、冬黑。

天色：春晃，夏碧，秋净，冬黯。

而清的沈宗骞说：人之颜色，由少及老随时而易，婴孩之时，肌嫩理细，色彩晶莹，当略现粉光，少施墨晕，要如花朵初放之色。

盛年之际。

气足血旺，骨骼隆起，当墨主内拓，色由外提，要有光华发越之象。

若中年以后，气就衰而欲敛。

色虽润而带苍，棱角折痕，俱属全显，当以墨植骨，色以融神，要使肥泽者浑厚而不磨棱，瘦削者清峻而不晓刻。

若在老年，则皮绉血衰，折痕深嵌，气日衰而渐近苍茫，色纵腴而少瞧悴，甚或垢若冻梨，或绉如枯木，当全向墨求，以合其形……又人皆以妇人及少年之色宜嫩白嫩红，而不知少年及妇人亦有极苍色者。

中年往及老年之人亦有极嫩色者，然少而色苍，究是少年之神色，而不与老年类，老而色嫩，究是老年之气色，而不与少年同。

从这些文字里，满目唯见色彩斑斓。

人间因为有颜色而美，而中国的文字皆是有颜色的。

譬如紫是暮色。

是天闭眼前眼里流露的最后一丝余光，是太阳的光，经过浅蓝深蓝暗蓝的天空，渐渐灭下去。

一种意犹未尽的深远。

所以紫像是先秦，宴席未散，花朵还未睡去，淡淡的倦，倦看苍生。

就像一朵花微微地颓废，却依然开得好美。

每一种美都独一无二，都开天辟地。

譬如黑，黑色归一，又生万物。

如果说中国是一幅画的话，那么先秦，磨好了墨，铺开了纸张，而秦始皇拿起笔来在纸上起了一个黑色的色块，他不像以往的人再画一朵花，让人一眼知道，这是一幅百花齐放，见惯了百花那花瓣的曲线的人们，困惑了。

所以不能分明，连鹿也要说成是马。

而刘邦明白秦始皇的意思，他知道这是一座山，于是他顺势在山下画上了水，水映照着蓝天，山上画上了云，云行在天下，人们终于才明白。

原来这是一幅山水的大画卷。

所以一个朝代一个朝代的人都开始任意泼墨于此。

譬如蓝，蓝色有爱而含情，就像汉。

若说秦是山水画里的山，那么汉就是山水画里的蓝天清水。

一水萦蓝，群峰耸翠，让人见着而心目俱宽。

秦亡于不能让天下人有私情，如此界限分明的江山，碰着有情的刘邦，也就豁朗一声，如玻璃缸破了，里面的水喷溅出来，化为无限的山水。

譬如白是东汉的曹操时代，即是白日高升，人、花、小狗小猫都欢腾起来，世界的喧闹，看得清清楚楚。

所以东汉是白色，历史的白纸上，平地起风云，一场混战，却被文人们用画家的笔墨浓淡相宜地将战

<<不如不遇倾城色>>

争化为一场艺术。

做人做事在刀光剑影中得到了最极致的发挥。

先是曹操起了一笔墨，接着，刘备孙权，纷纷出场，你画山来，我绕水，你绕水来，我搭桥，你搭桥来，我行舟，你行舟来，我就做那搭船的人。

于是一幅东汉末年英雄混战的山水画就渲染于白纸上，那场面就如同只有一种墨色的中国山水画，虽然所下的笔墨皆为战争的黑色，却在一张白纸上层次万千，风起云涌，抵得上万紫千红的花间之处。

譬如“青”，陆龟蒙有句：“山上花明水上曛，一桡青翰破霞文。

”山上的花照着水上的色，青色的小舟一桡一桡击破彩霞的文彩。

陆龟蒙只想起了这绝美的一句诗，就再无下文，因为再配上句子，都是狗尾续貂。

清龚自珍也有同：“门前青翰泊双双，怕见芙蓉未敢涉秋江。

”古人有色石膏，用来画的正是青绿山水，从魏晋的时候中国的山水画开始出现端倪，怯怯地藏于人物身后的背景之上，因为那魏晋满眼见到的都是人的风骨，山水只能浅淡于人身后，露出青山绿水的一角，让隋唐见着，而推到极致，终究发展为水墨山水、青绿山水、金碧山水、没骨山水、浅绛山水和淡彩山水。

一重山盖着一层水，一层水上浮着一重山，绵延不绝，而千百年来青山绿水只是去无声。

所以青是魏，是一种端倪，尚未绿透，却正是清淡。

是一笔冷云，浮在中国历史的长空，是一抹清晨的青山，浮着那冷云，落于那文化的画卷之上。

譬如绿，那王胄只留下一句诗，就让人记下了：“庭草无人随意绿”。

《茗溪渔隐丛话》说他：“古今诗人以诗名世者，或只一句，或只一联，夫岂在多哉？”

”因为绿，这人间，如此可亲可爱。

不在多，只在那惊鸿一瞥的刹那。

所以绿，是晋，短短的，一个凝绿的时代，一个由烟化水的时代，在这里，一些以前将起未起的品调都浓郁而胶着成型，让后人亦在此间纠缠不开。

这是一个花鸟画的人间，但这花鸟画里，因为七分为绿，而静。

静静地在历史的这段漩涡里喧嚣着热闹着人间的私情。

以前的那些时代，皆是青山与浮云，都可高调与轻逸，只能远观，唯有这晋，化为你近旁一处山石下的花鸟画，多见得绿草，少见得花，而那开花的时代就在它之后，所以这晋是一幅早春的花鸟画。

所以中国的历史，都成倾城之色，那先秦有紫，汉代成蓝，三国留白，魏是一抹清晨的青山色，而晋的绿，是回眸绿水波初起，合掌白莲花未开。

而他们皆是历史，最美的人生若只如初见时。

中国的历史有好色，而中国的历史也有好音，每个时代都有一些善鸣人士为这个时代鸣响，这些声音的不同，注定了每个时代的不同乐章。

譬如这先秦，要出现孔子这些大师横空出世，以《幽兰》之香沁入中国文明历史千年以来、千年以后，要出现那《高山》与《流水》，让这个时代成为知识分子与樵夫携手共赏山水的时代。

而汉先是一曲《十面埋伏》，埋尽战场的英雄，再来得一曲《霸王卸甲》，而得一个雀噪山村、鸡鸣茅窗的天下，在这个天下里，时不时听得那远嫁的昭君乱弹得一首《塞上曲》。

魏晋则是一曲离世而闲逸的《归去来辞》，是一曲人世而悲壮的《广陵散》……所以张爱玲说：中国的文字有颜色、有声音、有美感、有感情。

喜欢中阉的文字，喜欢中国的文字写成的诗篇，更喜欢写诗的诗人，他们是人间最美的颜色，倾城倾国。

<<不如不遇倾城色>>

内容概要

《不如不遇倾城色》内容简介：不如不遇倾城色：古典诗词中最美的画卷。

《芥子园画谱》中说：天有云霞，烂然成锦，此天之设色也；地生草树，斐然有章，此地之设色也；人有眉目唇齿，明皓红黑，错陈于面，此人之设色也。

唐的王维说：春景则雾锁烟笼，长烟引素，水如蓝染，山色渐青。

夏景则古木蔽天，绿水无波。

秋景则天如水沟以，簇簇幽林。

冬景则借地为雪，樵者负薪，渔舟倚岸，水浅沙平。

宋的郭熙说：水色：春绿，夏碧，秋青，冬黑。

天色：春晃，夏碧，秋净，冬黯。

而清的沈宗骞说：人之颜色，由少及老随时而易，婴孩之时，肌嫩理细，色彩晶莹，当略现粉光，少施墨晕，要如花朵初放之色。

盛年之际，气足血旺，骨骼隆起，当墨主内拓，色由外提，要有光华发越之象。

.....

从这些文字里，满目唯见色彩斑斓。

人间因为有颜色而美，而中国的文字皆是有颜色的。

张爱玲曾说，中国的文字有颜色、有声音、有美感、有感情。

喜欢中国的文字，喜欢中国的文字写成的诗篇，更喜欢写诗的诗人，他们是人间最美的颜色，倾城倾国。

<<不如不遇倾城色>>

作者简介

倾蓝紫，中国艺术研究院毕业。
云南人，现居北京，自由写作者。
中国艺术研究院毕业之后，一直徜徉于中国古典文化的花园里。
不如不遇倾城色，人间桂花落。
锦瑟无端五十弦，酒痕诗中拓。
浣花纸里水墨词，人间惆怅客。
世未有栖归处，引长歌。

<<不如不遇倾城色>>

书籍目录

前言——魏晋以前若只如初见的时代先秦的紫，未花时采一株紫茎挟兰而生——屈原风起于青萍之末——宋玉秦的黑，是夜西汉的蓝，一朵深渊色大风起兮飞扬——刘邦汉宫有水锦水有鸳——司马相如生当复来归，死当长相思——李陵不如不遇倾城色——刘彻我闻其声载坐载起——张衡蓝田日暖沧海日明东汉的白，临石见海的时代东临碣石，以观沧海——曹操繁弦既抑，雅韵乃扬——蔡邕月明正在梨花上——蔡文姬魏的青，不污明月色风尘不起天气清凉——曹丕明月照高楼流光正徘徊——曹植哀笑动梁尘急觞荡幽默——王粲每一相思行里命驾——嵇康万籁生山一星在水——阮籍晋的绿回眸绿水波初起春荣谁不羨岁寒良独希——潘安明月空庭，如水对华年——陆家兄弟天气清和野有菊花——陶渊明沧海成尘等闲事，且乘龙鹤看花来揉蓝绿色曲尘开静见三星入坐来

<<不如不遇倾城色>>

章节摘录

魏晋以前若只如初见的时代芥子园画谱说：天有云霞，烂然成锦，此天之设色也；地生草树，斐然有章，此地之设色也；人有眉目唇齿，明皓红黑，错陈于面，此人之设色也。

唐的王维说：春景则雾锁烟笼，长烟引素，水如蓝染，山色渐青。

夏景则古木蔽天，绿水无波。

秋景则天如水色，簇簇幽林。

冬景则借地为雪，樵者负薪，渔舟倚岸，水浅沙平。

宋的郭熙说：水色：春绿，夏碧，秋青、冬黑。

天色：春晃，夏碧，秋净，冬黯。

而清的沈宗骞说：人之颜色，由少及老随时而易，婴孩之时，肌嫩理细，色彩晶莹，当略现粉光，少施墨晕，要如花朵初放之色。

盛年之际，气足血旺，骨骼隆起，当墨主内拓，色由外提，要有光华发越之象。

若中年以后，气就衰而欲敛。

色虽润而带苍，棱角折痕，俱属全显，当以墨植骨，色以融神，要使肥泽者浑厚而不磨棱，瘦削者清峻而不晓刻。

若在老年，则皮绉血衰，折痕深嵌，气曰衰而渐近苍茫，色纵腴而少憔悴，甚或垢若冻梨，或绉如枯木，当全向墨求，以合其形……又人皆以妇人及少年之色宜嫩白嫩红，而不知少年及妇人亦有极苍色者。

中年往及老年之人亦有极嫩色者，然少而色苍，究是少年之神色，而不与老年类，老而色嫩，究是老年之气色，而不与少年同。

从这些文字里，满目唯见色彩斑斓。

人间因为有颜色而美，而中国的文字皆是有颜色的。

譬如紫是暮色。

是天闭眼前眼里流露的最后一丝余光，是太阳的光，经过浅蓝深蓝暗蓝的天空，渐渐灭下去。

一种意犹未尽的深远。

所以紫像是先秦，宴席未散，花朵还未睡去，淡淡的倦，倦看苍生。

就像一朵花微微地颓废，却依然开得好美。

每一种美都独一无二，都开天辟地。

譬如黑，黑色归一，又生万物。

如果说中国是一幅画的话，那么先秦，磨好了墨，铺开了纸张，而秦始皇拿起笔来在纸上起了一个黑色的色块，他不像以往的人再画一朵花，让人一眼知道，这是一幅百花齐放，见惯了百花那花瓣的曲线的人们，困惑了，所以不能分明，连鹿也要说成是马。

而刘邦明白秦始皇的意思，他知道这是一座山，于是他顺势在山下画上了水，水映照着蓝天，山上画上了云，云行在天下，人们终于才明白，原来这是一幅山水的大画卷。

所以一个朝代一个朝代的人都开始任意泼墨于此。

譬如蓝，蓝色有爱而含情，就像汉。

若说秦是山水画里的山，那么汉就是山水画里的蓝天清水。

一水萦蓝，群峰耸翠，让人见着而心目俱宽。

秦亡于不能让天下人有私情，如此界限分明的江山，碰着有情的刘邦，也就豁朗一声，如玻璃缸破了，里面的水喷溅出来，化为无限的山水。

譬如白是东汉的曹操时代，即是白日高升，人、花、小狗小猫都欢腾起来，世界的喧闹，看得清清楚楚。

所以东汉是白色，历史的白纸上，平地起风云，一场混战，却被文人们用画家的笔墨浓淡相宜地将战争化为一场艺术，做人做事在刀光剑影中得到了最极致的发挥。

先是曹操起了一笔墨，接着，刘备孙权，纷纷出场，你画山来，我绕水，你绕水来，我搭桥，你搭桥来，我行舟，你行舟来，我就做那搭船的人。

<<不如不遇倾城色>>

于是一幅东汉末年英雄混战的山水画就渲染于白纸上，那场面就如同只有一种墨色的中国山水画，虽然所下的笔墨皆为战争的黑色，却在一张白纸上层次万千，风起云涌，抵得上万紫千红的花间之处。

譬如“青”，陆龟蒙有句：“山上花明水上曛，一桡青翰破霞文。

”山上的花照着水上的色，青色的小舟一桡一桡击破彩霞的文彩。

陆龟蒙只想起了这绝美的一句诗，就再无下文，因为再配上句子，都是狗尾续貂。

清龚自珍也有词：“门前青翰泊双双，怕见芙蓉未敢涉秋江。

”古人有色石青，用来画的正是青绿山水，从魏晋的时候中国的山水画开始出现端倪，怯怯地藏于人物身后的背景之上，因为那魏晋满眼见到的都是人的风骨，山水只能浅淡于人身后，露出青山绿水的一角，让隋唐见着，而推到极致，终究发展为水墨山水、青绿山水、金碧山水、没骨山水、浅绛山水和淡彩山水。

一重山盖着一层水，一层水上浮着一重山，绵延不绝，而千百年来青山绿水只是去无声。

所以青是魏，是一种端倪，尚未绿透，却正是清淡。

是一笔冷云，浮在中国历史的长空，是一抹清晨的青山，浮着那冷云，落于那文化的画卷之上。

譬如绿，那王胄只留下一句诗，就让人记下了：“庭草无人随意绿”。

《茗溪渔隐丛话》说他：“古今诗人以诗名世者，或只一句，或只一联，夫岂在多哉？”

”因为绿，这人间，如此可亲可爱。

不在多，只在那惊鸿一瞥的刹那。

所以绿，是晋，短短的，一个凝绿的时代，一个由烟化水的时代，在这里，一些以前将起未起的品调都浓郁而胶着成型，让后人亦在此间纠缠不开。

这是一个花鸟画的人间，但这花鸟画里，因为七分为绿，而静。

静静地在历史的这段漩涡里喧嚣着热闹着人间的私情。

以前的那些时代，皆是青山与浮云，都可高调与轻逸，只能远观，唯有这晋，化为你近旁一处山石下的花鸟画，多见得绿草，少见得花，而那开花的时代就在它之后，所以这晋是一幅早春的花鸟画。

所以中国的历史，都成倾城之色，那先秦有紫，汉代成蓝，三国留白，魏是一抹清晨的青山色，而晋的绿，是回眸绿水波初起，合掌白莲花未开。

而他们皆是历史，最美的人生若只如初见时。

中国的历史有好色，而中国的历史也有好音，每个时代都有一些善鸣人士为这个时代鸣响，这些声音的不同，注定了每个时代的不同乐章。

譬如这先秦，要出现孔子这些大师横空出世，以《幽兰》之香沁入中国文明历史千年以来、千年以后，要出现那《高山》与《流水》，让这个时代成为知识分子与樵夫携手共赏山水的时代。

而汉先是一曲《十面埋伏》，埋尽战场的英雄，再来得一曲《霸王卸甲》，而得一个雀噪山村、鸡鸣茅窗的天下，在这个天下里，时不时听得那远嫁的昭君乱弹得一首《塞上曲》。

魏晋则是一曲离世而闲逸的《归去来辞》，是一曲入世而悲壮的《广陵散》……所以张爱玲说：中国的文字有颜色、有声音、有美感、有感情。

喜欢中国的文字，喜欢中国的文字写成的诗篇，更喜欢写诗的诗人，他们是人间最美的颜色，倾城倾国。

<<不如不遇倾城色>>

媒体关注与评论

叶开《收获》杂志副编审，莫言作品《蛙》的责任编辑李树喜中华诗词协会副会长，原光明日报出版社社长兼总编辑孙涤非著名华裔服装设计师，中央美术学院教授倾情推荐

<<不如不遇倾城色>>

编辑推荐

《不如不遇倾城色》编辑推荐：最美的历史皆为倾城之色，最美的人生若只如初见时。在这音色的时代里，为那些行过的人，马带桃花锦的也罢，裙衔绿草罗的也罢，为他们留下的徘徊足迹叹惋。

《收获》杂志副编审，莫言作品《蛙》的责任编辑叶开、中华诗词协会副会长，原光明日报出版社社长兼总编辑李树喜、著名华裔服装设计师，中央美术学院教授孙滌非倾情推荐！

<<不如不遇倾城色>>

名人推荐

中国的文字有颜色、有声音、有美感、有感情。
——张爱玲

<<不如不遇倾城色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>