

<<Photoshop CS6从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787302309819

10位ISBN编号：7302309817

出版时间：2013-5

出版时间：清华大学出版社

作者：亿瑞设计

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop CS6从入门到精>>

前言

前言Photoshop作为Adobe公司旗下最著名的图像处理软件，其应用范围覆盖数码照片处理、平面设计、视觉创意合成、数字插画创作、网页设计、交互界面设计等几乎所有设计方向，深受广大艺术设计人员和电脑美术爱好者喜爱。

本书内容编写特点1.零起点，入门快本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。

2.内容细致、全面本书内容涵盖了Photoshop CS6几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。

3.实例精美、实用本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习中享受美的世界。

4.编写思路符合学习规律本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。

本书显著特色1.同步视频讲解，让学习更轻松更高效313节大型高清同步视频讲解，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！

2.资深讲师编著，让图书质量更有保障作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。

3.大量中小实例，通过多动手加深理解讲解极为详细，中小实例达到212多个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！

4.多种商业案例，让实战成为终极目的书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

5.超值学习套餐，让学习更方便、快捷21类经常用到的设计素材，总计1106个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。

104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识。

本书光盘本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：（1）本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。

（2）6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件以及21类经常用到的设计素材总计1106个，方便读者使用。

（3）104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识，让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。

（4）附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。

本书服务1.Photoshop CS6软件获取方式本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，没有可以进行图像处理的Photoshop CS6软件，读者朋友需获取Photoshop CS6软件并安装后，才可以进行图像图片处理等，可通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版：（1）购买正版或下载试用版。

（2）可到当地电脑城咨询，一般软件专卖店有售。

（3）可到网上咨询、搜索购买方式。

2.交流答疑QQ群为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：Photoshop技术交流QQ群。

（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）3.YY语音频道教学为了方便与读者进行语音交流，我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道。

（YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件）4.留言或关注最新动态为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录亿瑞设计官方网。

关于作者本书由亿瑞设计工作室组织编写，瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。

在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示诚挚的感谢。

另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作，他们是：杨建超、马啸

<<Photoshop CS6从入门到精>>

、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者

<<Photoshop CS6从入门到精>>

内容概要

《Photoshop CS6从入门到精通》一书共分为22个章节，在内容安排上基本涵盖了日常工作所使用到的全部工具与命令。

前18章主要从Photoshop安装和基础使用方法开始讲起，循序渐进详细讲解Photoshop的基本操作、文件管理、图像编辑、绘画、图像修饰、文字、路径与矢量工具、颜色与色调调整、RAW照片处理、图层、蒙版、通道、滤镜、Web图形、动态视频文件处理、3D功能、自动化操作以及打印与输出等核心功能与应用技巧。

后4章则从Photoshop的实际应用出发，着重针对人像处理、特效数码照片、平面设计以及创意特效合成这四个方面进行案例式的针对性和实用性实战练习，不仅使读者巩固了前面学到的Photoshop中的技术技巧，更是为读者在以后实际学习工作进行提前“练兵”。

<<Photoshop CS6从入门到精>>

作者简介

曹茂鹏，亿瑞设计文化传媒艺术总监（三维方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（三维方向），畅销书作者，艺术设计硕士，美学学会会员，有著作十余部。

所著图书注重实用、好学，深受读者欢迎，多种著作长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，部分被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

瞿颖健，亿瑞设计文化传媒艺术总监（平面设计方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（平面设计方向），艺术设计类硕士、美学学会会员。

长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，有著作多部；所著图书注重唯美、实用、好学，多个品种长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

书籍目录

第1章 Photoshop CS6基础知识初识 11.1 进入Photoshop CS6的世界 21.1.1 初识Photoshop CS6 21.1.2 Photoshop的应用领域 21.2 Photoshop CS6的安装与卸载 51.2.1 安装Photoshop CS6的系统要求 51.2.2 安装Photoshop CS6 61.2.3 卸载Photoshop CS6 71.3 Photoshop CS6的启动与退出 71.3.1 启动Photoshop CS6 71.3.2 退出Photoshop CS6 81.4 Photoshop CS6的界面与工具 81.4.1 Photoshop CS6的界面 8技术拓展：状态栏菜单详解 91.4.2 Photoshop CS6工具详解 91.4.3 Photoshop CS6面板概述 121.5 Photoshop的常用设置 151.5.1 常规设置 151.5.2 界面设置 161.5.3 文件处理设置 161.5.4 性能设置 161.5.5 光标设置 171.6 内存清理——为Photoshop提速 17第2章 图像处理的基础知识 182.1 位图与矢量图像 192.1.1 位图图像 192.1.2 矢量图像 19答疑解惑：矢量图像主要应用在哪些领域？ 202.2 像素与分辨率 202.2.1 像素 202.2.2 分辨率 20技术拓展：分辨率的相关知识 212.3 图像的颜色模式 212.3.1 位图模式 22技术拓展：位图的5种模式 232.3.2 灰度模式 232.3.3 双色调模式 242.3.4 索引颜色模式 252.3.5 RGB颜色模式 262.3.6 CMYK颜色模式 262.3.7 Lab颜色模式 272.3.8 多通道模式 272.4 图像的位深度 272.4.1 8位/通道 272.4.2 16位/通道 272.4.3 32位/通道 282.5 色域与溢色 282.5.1 色域 282.5.2 溢色 282.5.3 查找溢色区域 292.5.4 自定义色域警告颜色 29技术拓展：透明度与色域设置详解 29第3章 文件的基本操作 303.1 新建文件 31实例练习——DIY自己的计算机桌面壁纸 323.2 打开文件 333.2.1 使用“打开”命令打开文件 33答疑解惑：为什么在打开文件时不能找到需要的文件？ 333.2.2 使用“在Bridge中浏览”命令打开文件 343.2.3 使用“打开为”命令打开文件 343.2.4 使用“打开智能对象”命令打开文件 343.2.5 使用“最近打开文件”命令打开文件 343.2.6 使用快捷方式打开文件 353.3 置入文件 35实例练习——为图像置入矢量花纹 35实例练习——从Illustrator中复制元素到Photoshop 363.4 导入与导出文件 363.4.1 导入文件 363.4.2 导出文件 373.5 保存文件 373.5.1 利用“存储”命令保存文件 373.5.2 利用“存储为”命令保存文件 373.5.3 利用“签入”命令保存文件 383.5.4 文件保存格式 383.6 关闭文件 393.6.1 使用“关闭”命令关闭文件 403.6.2 使用“关闭全部”命令关闭文件 403.6.3 使用“关闭并转到Bridge”命令关闭文件 403.6.4 退出文件 403.7 复制文件 403.8 设置工作区域 413.8.1 认识基本功能工作区 413.8.2 使用预设工作区 413.8.3 自定义工作区 423.8.4 自定义菜单命令颜色 423.8.5 自定义命令快捷键 433.8.6 管理预设资源 443.9 辅助工具的运用 453.9.1 标尺与参考线 45理论实践——使用标尺 45理论实践——使用参考线 46答疑解惑：怎么显示出隐藏的参考线？ 4646技术拓展：“单位与标尺”设置详解 473.9.2 智能参考线 473.9.3 网格 47答疑解惑：网格有什么用途？ 4747技术拓展：“参考线、网格和切片”设置详解 473.9.4 标尺工具 48答疑解惑：为什么选项栏中与“信息”面板中显示的长度值不同？ 483.9.5 注释工具 493.9.6 计数工具 49答疑解惑：“测量记录”面板占用的操作空间太大了，该如何关闭该面板？ 503.9.7 对齐工具 503.9.8 测量 50技术拓展：显隐额外内容 523.10 查看图像窗口 523.10.1 图像的缩放级别 523.10.2 排列形式 533.10.3 屏幕模式 543.10.4 导航器 553.10.5 抓手工具 55第4章 图像的基本编辑方法 564.1 像素尺寸及画布大小 574.1.1 像素大小 57答疑解惑：缩放比例与像素大小有什么区别？ 574.1.2 文档大小 584.1.3 缩放样式 584.1.4 约束比例 584.1.5 插值方法 594.1.6 自动 59理论实践——修改图像尺寸 59理论实践——修改图像分辨率 60理论实践——修改图像比例 604.2 修改画布大小 61答疑解惑：画布大小和图像大小有区别吗？ 614.2.1 当前大小 614.2.2 新建大小 614.2.3 画布扩展颜色 624.3 旋转画布 62答疑解惑：如何以任意角度旋转画布？ 63实例练习——矫正数码相片的的方向 634.4 撤销/返回/恢复文件 634.4.1 还原与重做 644.4.2 前进一步与后退一步 644.4.3 恢复 644.5 使用“历史记录”面板还原操作 644.5.1 熟悉“历史记录”面板 644.5.2 创建与删除快照 65理论实践——创建快照 65理论实践——删除快照 65技术拓展：利用快照还原图像 654.5.3 历史记录选项 664.6 渐隐调整结果 664.7 剪切/复制/粘贴图像 664.7.1 剪切与粘贴 67实例练习——剪切并粘贴图像 674.7.2 拷贝与合并拷贝 67实例练习——合并复制全部图层 684.7.3 清除图像 694.8 图像变换与变形 694.8.1 认识定界框、中心点和控制点 694.8.2 移动图像 69理论实践——在同一个文档中移动图像

<<Photoshop CS6从入门到精>>

70理论实践——在不同的文档间移动图像 704.8.3 变换 70理论实践——缩放 71理论实践——旋转 71理论实践——斜切 71理论实践——扭曲 71理论实践——透视 71理论实践——变形 72理论实践——旋转180度/旋转90度(顺时针)/旋转90度(逆时针) 72理论实践——水平/垂直翻转 724.8.4 自由变换 72实例练习——利用缩放和扭曲制作饮料包装 74实例练习——利用自由变换制作飞舞的蝴蝶 75技术拓展：自由变换并复制图像 764.9 内容识别比例 76实例练习——利用内容识别比例缩放图像 76实例练习——利用“保护肤色”功能缩放人像 77实例练习——利用“通道保护”功能保护特定对象 78答疑解惑：Alpha1通道有什么作用？

784.10 操控变形 78实例练习——使用操控变形改变美女姿势 80答疑解惑：怎么在图像上添加与删除图钉？

804.11 自动对齐图层 81实例练习——自动对齐多幅图片 814.12 自动混合图层 82实例练习——制作无景深的风景照片 834.13 裁剪与裁切 844.13.1 使用裁剪工具 844.13.2 透视裁剪工具 844.13.3 裁切图像 85实例练习——利用“裁切”命令去掉留白 854.14 定义工具预设 864.14.1 定义画笔预设 86实例练习——定义蝴蝶画笔 87答疑解惑：为什么绘制出来的蝴蝶特别大？

884.14.2 定义图案预设 88实例练习——使用油漆桶工具填充定义图案 884.14.3 定义形状预设 89第5章 选区的创建与编辑 905.1 选区的基本功能 915.2 常用的选择的方法 915.2.1 内置选区工具选择法 915.2.2 路径选择法 925.2.3 色调选择法 925.2.4 通道选择法 925.2.5 快速蒙版选择法 935.3 选区的基本操作 935.3.1 选区的运算 93实例练习——利用选区运算选择对象 935.3.2 全选与反选 955.3.3 取消选择与重新选择 955.3.4 隐藏与显示选区 955.3.5 移动选区 955.3.6 变换选区 96实例练习——调整选区大小和位置 965.3.7 存储与载入选区 98理论实践——储存选区 98理论实践——载入选区 98实例练习——存储选区与载入选区

985.4 基本选择工具 995.4.1 选框工具组 100实例练习——利用矩形选框工具裁剪相框 100实例练习——使用椭圆选框工具制作图像 101实例练习——利用单列选框工具制作网格 1025.4.2 套索工具组 103理论实践——使用套索工具 103实例练习——利用多边形套索工具选择照片 104实例练习——使用磁性套索工具换背景 1055.4.3 快速选择工具与魔棒工具 106实例练习——使用快速选择工具制作迷你汽车 107实例练习——使用魔棒工具换背景 1085.5 钢笔选择工具 1095.6 “色彩范围”命令 110实例练习——利用“色彩范围”命令改变沙发颜色 1115.7 快速蒙版 112答疑解惑：“颜色”和“不透明度”选项对选区有影响吗？

1125.7.1 从当前选区创建蒙版 1125.7.2 从当前图像创建蒙版 1135.8 选区的编辑 1135.8.1 调整边缘 1135.8.2 创建边界选区 115实例练习——利用边界选区制作梦幻光晕 1155.8.3 平滑选区 1165.8.4 扩展与收缩选区 1175.8.5 羽化选区 1175.8.6 扩大选取 1175.8.7 选取相似 1175.9 填充与描边选区 1185.9.1 填充选区 1185.9.2 描边选区 118实例练习——时尚插画风格人像版式 119第6章 图像的绘制与编辑 1226.1 颜色设置 1236.1.1 前景色与背景色 1236.1.2 使用拾色器选取颜色 123技术拓展：认识颜色库 124实例练习——利用颜色库制作相近色背景 1246.1.3 使用吸管工具选取颜色 125答疑解惑：为什么“显示取样环”选项处于不可用状态？

126理论实践——利用吸管工具采集颜色 1266.1.4 认识“颜色”面板 126理论实践——利用“颜色”面板设置颜色 1276.1.5 认识“色板”面板 127技术拓展：“色板”面板菜单详解 128理论实践——将颜色添加到色板 1286.2 “画笔预设”面板和“画笔”面板 1296.2.1 “画笔预设”面板 129技术拓展：“画笔预设”面板菜单详解 1306.2.2 “画笔”面板 130实例练习——制作可爱斑点相框 132实例练习——使用“形状动态”选项进行画笔描边 133实例练习——使用画笔工具绘制飘絮效果 135实例练习——绘制纷飞的粉嫩花朵 137实例练习——绘制飘雪效果 138实例练习——使用画笔制作唯美散景效果 1406.3 绘画工具 1416.3.1 画笔工具 141实例练习——为照片添加绚丽光斑 142答疑解惑：为什么要新建图层进行绘制？

1426.3.2 铅笔工具 143实例练习——利用铅笔工具绘制像素画 144答疑解惑：如何使用铅笔工具绘制直线？

144答疑解惑：什么是像素画？

1456.3.3 颜色替换工具 145实例练习——使用颜色替换工具改变汽车颜色 146答疑解惑：为什么要复制背景图层？

1466.3.4 混合器画笔工具 147实例练习——利用混合器画笔工具制作水粉画效果 1476.4 图像修复工具

<<Photoshop CS6从入门到精>>

1496.4.1 “仿制源”面板 150实例练习——使用“仿制源”面板与仿制图章工具 1516.4.2 仿制图章工具 151实例练习——使用仿制图章工具修补草地 1516.4.3 图案图章工具 1526.4.4 污点修复画笔工具 152实例练习——使用污点修复画笔去除美女面部斑点 1536.4.5 修复画笔工具 154实例练习——使用修复画笔去除面部细纹 1546.4.6 修补工具 155实例练习——使用修补工具去除多余物体 1556.4.7 内容感知移动工具 1566.4.8 红眼工具 156答疑解惑：如何避免“红眼”的产生？
156实例练习——快速去掉照片中的红眼效果 1566.4.9 历史记录画笔工具 157实例练习——使用历史记录画笔还原局部效果 1576.4.10 历史记录艺术画笔工具 158实例练习——历史记录艺术画笔制作手绘效果 1586.5 图像擦除工具 1596.5.1 橡皮擦工具 159实例练习——制作斑驳的涂鸦效果 1606.5.2 背景橡皮擦工具 161实例练习——使用背景橡皮擦快速擦除背景 1616.5.3 魔术橡皮擦工具 162实例练习——使用魔术橡皮擦工具为图像换背景 1626.6 图像填充工具 1636.6.1 渐变工具 163技术拓展：渐变编辑器详解 164实例练习——利用渐变工具制作多彩人像 1656.6.2 油漆桶工具 166实例练习——使用油漆桶工具填充图案 1666.7 图像润饰工具 1676.7.1 模糊工具 167实例练习——使用模糊工具制作景深效果 167技术拓展：景深的作用与形成原理 1686.7.2 锐化工具 168实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰 1696.7.3 涂抹工具 1696.7.4 减淡工具 170实例练习——使用减淡工具净化背景 1706.7.5 加深工具 171实例练习——使用加深工具使人像焕发神采 171实例练习——利用加深/减淡工具进行通道抠图 172答疑解惑：为什么要复制通道？
1726.7.6 海绵工具 173实例练习——使用海绵工具制作突出的主体 174第7章 文字的编辑与应用 1757.1 认识文字工具 1767.1.1 文字工具 176技术拓展：首选项“文字”设置详解 177理论实践——更改文本方向 177理论实践——设置字体系列 178答疑解惑：如何为Photoshop添加其他字体？
178理论实践——设置字体样式 178理论实践——设置字体大小 179理论实践——消除锯齿 179理论实践——设置文本对齐 180理论实践——设置文本颜色 1817.1.2 文字蒙版工具 181实例练习——使用文字蒙版制作照片水印 1827.2 创建文字 1837.2.1 点文字 183实例练习——创建点文字 1837.2.2 段落文字 184实例练习——创建段落文字 1847.2.3 路径文字 185实例练习——创建路径文字 1857.2.4 变形文字 186实例练习——制作变形文字 187答疑解惑：如何使用外置图案？
1877.3 编辑文本 1887.3.1 修改文本属性 1887.3.2 拼写检查 1897.3.3 查找和替换文本 189实例练习——使用编辑命令校对文档 1897.3.4 更改文字方向 1907.3.5 点文本和段落文本的转换 1907.3.6 编辑段落文本 1907.4 “字符”和“段落”面板 1917.4.1 “字符”面板 1917.4.2 “段落”面板 1937.4.3 “字符样式”面板 1957.4.4 “段落样式”面板 196实例练习——使用文字工具制作简约版式 1967.5 转换文字图层 1987.5.1 将文字图层转化为普通图层 1987.5.2 将文字转化为形状 198实例练习——白金质感艺术字 1987.5.3 创建文字的工作路径 200实例练习——使用文字路径制作棉花文字 200综合实例——制作逼真粉笔字 202实例练习——动感字符文字 203实例练习——燃烧的火焰文字 205实例练习——激情冰爽广告字 207实例练习——多彩花纹立体字 208第8章 矢量工具与图形绘制 2188.1 了解路径与绘图 2188.1.1 了解绘图模式 212理论实践——创建形状 212理论实践——创建路径 213理论实践——创建像素 2138.1.2 认识路径与锚点 2148.2 钢笔工具组 2148.2.1 钢笔工具 214理论实践——使用钢笔工具绘制直线 215理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线 215理论实践——使用钢笔工具绘制多边形 2158.2.2 自由钢笔工具 2168.2.3 磁性钢笔工具 216实例练习——使用磁性钢笔工具提取人像 2168.2.4 添加锚点工具 2188.2.5 删除锚点工具 2188.2.6 转换点工具 218实例练习——使用钢笔工具绘制复杂的人像选区 2188.3 路径选择工具组 2208.3.1 路径选择工具 2218.3.2 直接选择工具 2218.4 路径的基本操作 2218.4.1 路径的运算 2218.4.2 变换路径 2228.4.3 对齐、分布与排列路径 2228.4.4 定义为自定形状 223答疑解惑：定义为自定形状有什么用？
2238.4.5 将路径转换为选区 2238.4.6 填充路径 2238.4.7 描边路径 2248.5 使用路径面板管理路径 2248.5.1 认识“路径”面板 2248.5.2 存储工作路径 2258.5.3 新建路径 2258.5.4 复制/粘贴路径 2258.5.5 删除路径 2268.5.6 显示/隐藏路径 226理论实践——显示路径 226理论实践——隐藏路径 2268.6 形状工具组 2268.6.1 矩形工具 2278.6.2 圆角矩形工具 227实例练习——使用圆角矩形工具制作LOMO照片 2278.6.3 椭圆工具 2288.6.4 多边形工具 2288.6.5 直线工具 2298.6.6 自定形状工具 229答疑解惑：如何加载Photoshop预设形状和外部形状？ 229实例练习——使用形状工具制作水晶花朵 230实例练习——制作质感四叶草按钮 231实例练习——使用矢量工具制作儿童网页 232第9章 图像颜色调整 2369.1 色彩与调色 2379.1.1 了解色彩

2379.1.2 调色中常用的色彩模式 2389.1.3 “信息”面板 2389.1.4 “直方图”面板 2389.2 调整图层 2409.2.1 调整图层与调色命令的区别 2409.2.2 “调整”面板 2409.2.3 新建调整图层 241 理论实践——新建调整图层 241 实例练习——用调整图层更改局部颜色 2419.2.4 修改与删除调整图层 242 理论实践——修改调整参数 242 理论实践——删除调整图层 2429.3 图像快速调整工具 2439.3.1 自动色调/对比度/颜色 2439.3.2 照片滤镜 243 实例练习——使用“照片滤镜”命令快速打造冷调图像 2449.3.3 变化 245 实例练习——使用“变化”命令制作视觉杂志 2459.3.4 去色 246 实例练习——使用“去色”命令制作老照片效果 2469.3.5 色调均化 2479.4 图像的影调调整 2479.4.1 亮度/对比度 248 实例练习——使用“亮度/对比度”命令校正偏灰的图像 2489.4.2 色阶 249 实例练习——使用“色阶”命令制作怀旧情调 2509.4.3 曲线 251 实例练习——使用“曲线”打造电影感场景 2529.4.4 曝光度 2539.4.5 阴影/高光 254 实例练习——使用“阴影/高光”命令还原效果图暗部细节 2559.5 图像的色调调整 2559.5.1 自然饱和度 255 实例练习——使用“自然饱和度”命令打造高彩外景 2569.5.2 色相/饱和度 257 实例练习——使用“色相/饱和度”命令改变背景颜色 258 实例练习——使用“色相/饱和度”命令还原亮丽色彩 2599.5.3 色彩平衡 260 实例练习——使用“色彩平衡”命令打造冷调蓝紫色 2619.5.4 黑白 262 答疑解惑：“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？ 262 实例练习——制作层次丰富的黑白照片 2639.5.5 通道混和器 264 实例练习——使用“通道混和器”命令使金秋变盛夏 2659.5.6 颜色查找 2659.5.7 可选颜色 266 实例练习——使用“可选颜色”制作朦胧淡雅色调 2669.5.8 匹配颜色 267 实例练习——使用“匹配颜色”命令制作梦幻沙滩 2689.5.9 替换颜色 269 实例练习——使用“替换颜色”命令改变美女衣服颜色 2709.6 特殊色调调整命令 2719.6.1 反相 2719.6.2 色调分离 2719.6.3 阈值 271 实例练习——使用“阈值”命令制作炭笔画 2729.6.4 渐变映射 272 实例练习——使用“渐变映射”命令制作复古的唯美色调 2739.6.5 HDR 色调 274 实例练习——使用“HDR 色调”命令打造奇幻风景图像 274 实例练习——暖光高彩效果 275 实例练习——唯美童话色彩 276 实例练习——打造艳丽的风景照片 277 实例练习——浓郁通透的外景人像 278 实例练习——金秋炫彩色调 279

第10章 RAW照片处理 28110.1 熟悉Camera Raw的基本操作 28210.1.1 什么是RAW文件 28210.1.2 熟悉Camera Raw的操作界面 282 技术拓展：Camera Raw工具详解 28210.1.3 打开RAW格式照片 28310.1.4 在Camera Raw中打开其他格式文件 28310.1.5 RAW照片格式转换 28410.1.6 在Camera Raw中查看图像 284 理论实践——使用缩放工具 284 理论实践——使用抓手工具 28510.1.7 在Camera Raw中裁切图像 285 理论实践——裁切工具 285 理论实践——拉直工具 28610.1.8 在Camera Raw中旋转图像 28710.1.9 调整照片大小和分辨率 28710.1.10 Camera Raw首选项设置 28710.2 在Camera Raw中进行局部调整 28810.2.1 白平衡工具 28810.2.2 目标调整工具 28810.2.3 污点去除工具 28910.2.4 红眼去除工具 29010.2.5 调整画笔工具 29110.2.6 渐变滤镜工具 29310.3 在Camera Raw中调整颜色和色调 29310.3.1 认识Camera Raw中的直方图 29310.3.2 调整白平衡 293 理论实践——调整图像的白平衡 29410.3.3 清晰度、饱和度控件 29510.3.4 调整色调曲线 295 理论实践——参数曲线 296 理论实践——点曲线 29610.3.5 调整细节锐化 29610.3.6 使用HSL/灰度调整图像色彩 29710.3.7 分离色调 29710.3.8 镜头校正 29810.3.9 添加特效 29810.3.10 调整相机的颜色显示 29910.3.11 预设和快照 29910.4 使用Camera Raw自动处理照片 299

第11章 图层的操作 30111.1 图层的基础知识 30211.1.1 图层的原理 30211.1.2 “图层”面板 302 技术拓展：更改图层缩览图的显示方式 30311.1.3 图层的类型 30411.2 新建图层/图层组 30411.2.1 创建新图层 305 理论实践——在“图层”面板中创建图层 305 理论实践——使用“新建”命令新建图层 305 技术拓展：标记图层颜色 30511.2.2 创建图层组 306 理论实践——创建图层组 306 理论实践——从图层建立图层组 306 理论实践——创建嵌套结构的图层组 30611.2.3 通过复制/剪切创建图层 306 理论实践——用“通过拷贝的图层”命令创建图层 307 理论实践——用“通过剪切的图层”命令创建图层 30711.2.4 背景和图层的转换 307 理论实践——将“背景”图层转换为普通图层 307 理论实践——将普通图层转换为“背景”图层 30811.3 编辑图层 30811.3.1 选择/取消选择图层 308 理论实践——在“图层”面板中选择一个图层 308 理论实践——在“图层”面板中选择多个连续图层 309 理论实践——在“图层”面板中选择多个非连续图层 309 理论实践——选择所有图层 309 理论实践——在画布中快速选择某一图层 309 理论实践——快速选择链接的图层 309 理论实践——取消选择图层 31011.3.2 复制图层 310 理论实践——使用菜单命令复制图层 310 理论实践——单击右键进行复制 310 理论实践——在“图层”面板中快速复制 310 理论实践——使用快捷键进行复制 311 理论实践——在不同文档中复制图层 31111.3.3 删除图层 31111.3.4 显示与隐藏图层/图层组

311答疑解惑：如何快速隐藏多个图层？

31211.3.5 链接与取消链接图层 31211.3.6 修改图层的名称与颜色 31211.3.7 锁定图层 312答疑解惑：为什么锁定状态图标有空心的和实心的？

313技术拓展：锁定图层组内的图层 31311.3.8 栅格化图层内容 31311.3.9 清除图像的杂边 31311.3.10 导出图层 31411.4 排列与分布图层 31411.4.1 调整图层的排列顺序 314理论实践——在“图层”面板中调整图层的排列顺序 314理论实践——使用“排列”命令调整图层的排列顺序 315答疑解惑：如果图层位于图层组中，排列顺序会怎样？

31511.4.2 对齐图层 31511.4.3 将图层与选区对齐 315实例练习——使用“对齐”命令 316答疑解惑：如何以某个图层为基准来对齐图层？

31611.4.4 分布图层 317实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作标准照 31711.5 图层过滤 31811.6 使用图层组管理图层 318理论实践——将图层移入或移出图层组 319理论实践——取消图层编组 31911.7 合并与盖印图层 31911.7.1 合并图层 31911.7.2 向下合并图层 32011.7.3 合并可见图层 32011.7.4 拼合图像 32011.7.5 盖印图层 320理论实践——向下盖印图层 320理论实践——盖印多个图层 321理论实践——盖印可见图层 321理论实践——盖印图层组 32111.8 图层复合 32111.8.1 “图层复合”面板 322答疑解惑：为什么图层复合后面有一个感叹号？

32211.8.2 创建图层复合 32211.8.3 应用并查看图层复合 32211.8.4 更改与更新图层复合 32211.8.5 删除图层复合 32311.9 图层的不透明度 32311.10 图层的混合模式 32411.10.1 混合模式的类型 32411.10.2 详解各种混合模式 324实例练习——快速为照片添加绚丽光彩 326实例练习——使用混合模式制作水果色嘴唇 327实例练习——打造意境风景照片 32711.11 高级混合与混合颜色带 32911.11.1 通道混合设置 32911.11.2 挖空 329技术拓展：“挖空”的选项 330理论实践——创建挖空 33011.11.3 混合颜色带 331理论实践——使用混合颜色带混合光效 33111.12 图层样式 33211.12.1 添加图层样式 33211.12.2 “图层样式”对话框 33211.12.3 显示与隐藏图层样式 333答疑解惑：怎样隐藏所有图层中的图层样式？

33311.12.4 修改图层样式 33311.12.5 复制/粘贴图层样式 33311.12.6 清除图层样式 33411.12.7 栅格化图层样式 33411.13 图层样式详解 33411.13.1 斜面和浮雕 334实例练习——使用“斜面和浮雕”样式制作可爱按钮 33611.13.2 描边 337实例练习——使用“描边”与“投影”样式制作复古海报 33711.13.3 内阴影 338实例练习——制作皮革压花效果 33811.13.4 内发光 339实例练习——使用“内发光”样式制作炫彩文字 33911.13.5 光泽 339实例练习——使用“光泽”样式制作彩色玻璃字 34011.13.6 颜色叠加 34111.13.7 渐变叠加 341实例练习——利用“渐变叠加”样式制作按钮 34111.13.8 图案叠加 342实例练习——使用“图案叠加”样式制作糖果文字 343技术拓展：载入外置图案 34311.13.9 外发光 344实例练习——利用“外发光”样式制作空心发光字 34511.13.10 投影 345实例练习——制作带有投影的文字 34611.14 “样式”面板 34711.14.1 “样式”面板 347理论实践——使用已有的图层样式 34711.14.2 创建与删除样式 348理论实践——将当前图层的样式创建为预设 348理论实践——删除样式 34811.14.3 存储样式库 34811.14.4 载入样式库 349答疑解惑：如何将“样式”面板中的样式恢复到默认状态？

34911.15 填充图层 34911.15.1 创建纯色填充图层 349理论实践——创建纯色填充图层 34911.15.2 创建渐变填充图层 350理论实践——创建渐变填充图层 35011.15.3 创建图案填充图层 350理论实践——创建图案填充图层 35011.16 智能对象图层 35011.16.1 创建智能对象 351理论实践——创建智能对象 35111.16.2 编辑智能对象 351实例练习——编辑智能对象 35111.16.3 复制智能对象 352理论实践——复制智能对象 35211.16.4 替换对象内容 352实例练习——替换智能对象内容 35211.16.5 导出智能对象 353理论实践——导出智能对象 35311.16.6 将智能对象转换为普通图层 353理论实践——将智能对象转换为普通图层 35311.16.7 为智能对象添加智能滤镜 353理论实践——为智能对象添加智能滤镜 35311.17 图像堆栈 35411.17.1 创建图像堆栈 35411.17.2 编辑图像堆栈 354实例练习——月色荷塘 354第12章 蒙版的使用 35912.1 认识蒙版 36012.2 使用属性面板调整蒙版 36012.3 快速蒙版 36112.3.1 创建快速蒙版 36112.3.2 编辑快速蒙版 361实例练习——用快速蒙版调整图像局部 36112.4 剪贴蒙版 362技术拓展：剪贴蒙版与图层蒙版的差别 36312.4.1 创建剪贴蒙版 36312.4.2 释放剪贴蒙版 36312.4.3 编辑剪贴蒙版 364理论实践——调整内容图层顺序 364理论实践——编辑内容图层 364理论实践——编辑基底图层 364实例练习——使用剪贴蒙版 364理论实践——为剪贴蒙版添加图层样式 365理论实践——加入剪贴蒙版 365理论实践——移出剪贴蒙版 36512.5 矢量蒙版 36612.5.1 创建矢量蒙版 36612.5.2 在矢量蒙版中绘制形状 36612.5.3 将矢

量蒙版转换为图层蒙版 36612.5.4 删除矢量蒙版 36712.5.5 编辑矢量蒙版 36712.5.6 链接/取消链接矢量蒙版 36712.5.7 为矢量蒙版添加效果 36712.6 图层蒙版 36712.6.1 图层蒙版的工作原理 36712.6.2 创建图层蒙版 368 理论实践——在“图层”面板中创建图层蒙版 368 理论实践——从选区生成图层蒙版 368 理论实践——从图像生成图层蒙版 36912.6.3 应用图层蒙版 36912.6.4 停用/启用/删除图层蒙版 370 理论实践——停用图层蒙版 370 理论实践——启用图层蒙版 370 理论实践——删除图层蒙版 37112.6.5 转移/替换/复制图层蒙版 371 理论实践——转移图层蒙版 371 理论实践——替换图层蒙版 371 理论实践——复制图层蒙版 37112.6.6 蒙版与选区的运算 371 理论实践——添加蒙版到选区 372 理论实践——从选区中减去蒙版 372 理论实践——蒙版与选区交叉 372 实例练习——使用蒙版合成瓶中小世界 372 实例练习——使用图层蒙版制作唱歌的苹果 373 第13章 通道的应用 37513.1 了解通道的类型 37613.1.1 颜色通道 37613.1.2 Alpha通道 376 技术拓展：Alpha通道与选区的相互转化 37713.1.3 专色通道 37713.2 “通道”面板 377 答疑解惑：如何更改通道的缩略图大小？ 37713.3 通道的基本操作 37813.3.1 快速选择通道 378 实例练习——通道错位制作迷幻视觉效果 37813.3.2 显示/隐藏通道 37913.3.3 排列通道 37913.3.4 重命名通道 37913.3.5 新建和编辑Alpha/专色通道 380 理论实践——新建Alpha通道 380 理论实践——新建和编辑专色通道 38013.3.6 复制通道 38113.3.7 将通道中的内容粘贴到图像中 382 理论实践——将通道中的内容粘贴到图像中 38213.3.8 将图像中的内容粘贴到通道中 382 理论实践——将图像中的内容粘贴到通道中 38213.3.9 删除通道 382 答疑解惑：可以删除颜色通道吗？ 38313.3.10 合并通道 383 理论实践——合并通道 38313.3.11 分离通道 38413.4 通道的高级操作 38513.4.1 用“应用图像”命令混合通道 385 技术拓展：相加模式与减去模式 38513.4.2 用“计算”命令混合通道 386 实例练习——保留细节的通道计算磨皮法 38613.4.3 使用通道调整颜色 388 实例练习——使用通道校正偏色图像 388 实例练习——Lab模式调出淡雅青红色 38913.4.4 通道抠图 390 实例练习——使用通道抠出毛茸茸的小动物 390 实例练习——使用通道抠图抠选云朵 391 实例练习——使用通道抠图为长发美女换背景 392 实例练习——打造唯美梦幻感婚纱照 393 实例练习——使用通道制作水彩画效果 395 第14章 滤镜与增效工具的使用 39714.1 初识滤镜 39814.1.1 滤镜的使用方法 39814.1.2 智能滤镜 399 答疑解惑：哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？ 39914.1.3 渐隐滤镜效果 400 理论实践——利用渐隐调整滤镜效果 400 技术拓展：提高滤镜性能 40014.2 特殊滤镜 40114.2.1 滤镜库 40114.2.2 自适应广角 40114.2.3 镜头校正 40214.2.4 液化 402 实例练习——打造S形身材美女 405 实例练习——使用液化工具雕琢完美五官 40614.2.5 油画 40614.2.6 消失点 40614.3 风格化滤镜组 40814.3.1 查找边缘 40814.3.2 等高线 40814.3.3 风 408 答疑解惑：如何制作垂直效果的“风”？ 40814.3.4 浮雕效果 40914.3.5 扩散 40914.3.6 拼贴 409 实例练习——制作趣味拼图 40914.3.7 曝光过度 41014.3.8 凸出 41014.4 模糊滤镜组 41014.4.1 场景模糊 41014.4.2 光圈模糊 41114.4.3 倾斜偏移 41114.4.4 表面模糊 411 实例练习——使用“表面模糊”滤镜 41214.4.5 动感模糊 412 实例练习——使用“动感模糊”滤镜制作幻影飞车 41314.4.6 方框模糊 41314.4.7 高斯模糊 414 实例练习——高斯模糊磨皮法 41414.4.8 进一步模糊 41514.4.9 径向模糊 41514.4.10 镜头模糊 41514.4.11 模糊 41614.4.12 平均 41614.4.13 特殊模糊 41714.4.14 形状模糊 41714.5 扭曲滤镜组 41714.5.1 波浪 41714.5.2 波纹 41814.5.3 极坐标 418 实例练习——使用“极坐标”滤镜制作极地星球 41914.5.4 挤压 41914.5.5 切变 42014.5.6 球面化 420 实例练习——使用“球面化”滤镜制作按钮 42014.5.7 水波 42214.5.8 旋转扭曲 42214.5.9 置换 42314.6 锐化滤镜组 42314.6.1 USM锐化 42314.6.2 进一步锐化 42314.6.3 锐化 42314.6.4 锐化边缘 42314.6.5 智能锐化 423 实例练习——模糊图像变清晰 424 实例练习——打造HDR效果照片 42514.7 视频滤镜组 42514.7.1 NTSC颜色 42614.7.2 逐行 42614.8 像素化滤镜组 42614.8.1 彩块化 42614.8.2 彩色半调 42614.8.3 点状化 42614.8.4 晶格化 42614.8.5 马赛克 42714.8.6 碎片 42714.8.7 铜版雕刻 42714.9 渲染滤镜组 42714.9.1 分层云彩 42714.9.2 光照效果 42814.9.3 镜头光晕 429 实例练习——制作正午阳光效果 430 答疑解惑：为什么要新建黑色图层？ 43014.9.4 纤维 43114.9.5 云彩 43114.10 杂色滤镜组 43114.10.1 减少杂色 43114.10.2 蒙尘与划痕 432 实例练习——使用“蒙尘与划痕”滤镜进行磨皮 43214.10.3 去斑 43314.10.4 添加杂色 433 实例练习——使用“添加杂色”滤镜制作雪天效果 43314.10.5 中间值 43414.11 其他滤镜组 43414.11.1 高反差保留 43414.11.2 位移 43514.11.3 自定 43514.11.4 最大值 43514.11.5 最小值 43514.12 Digimarc滤镜组 436 答疑解惑：水印是什么？

43614.12.1 嵌入水印 43614.12.2 读取水印 43614.13 外挂滤镜 43614.13.1 安装外挂滤镜 43614.13.2 专业调色滤镜——Nik Color Efex Pro 3.0 437实例练习——利用Nik Color Efex Pro 3.0 43714.13.3 智能磨皮滤镜——Imagenomic Portraiture 43814.13.4 位图特效滤镜——KPT 7.0 43814.13.5 位图特效滤镜——Eye Candy 4000 43914.13.6 位图特效滤镜——Alien Skin Xenofex 439技术拓展：其他外挂滤镜 439第15章 Web图形处理与切片 44015.1 了解Web安全色 441理论实践——将非安全色转化为安全色 441理论实践——在安全色状态下工作 44115.2 切片的创建与编辑 44215.2.1 什么是切片 44215.2.2 切片工具 44215.2.3 创建切片 442理论实践——利用切片工具创建切片 442理论实践——基于参考线创建切片 443理论实践——基于图层创建切片 44315.2.4 选择和移动切片 444理论实践——选择、移动与调整切片 44415.2.5 删除切片 44515.2.6 锁定切片 44515.2.7 转换为用户切片 44515.2.8 划分切片 44515.2.9 设置切片选项 44515.2.10 组合切片 446理论实践——组合切片 44615.2.11 导出切片 44615.3 网页翻转按钮 447实例练习——创建网页翻转按钮 44715.4 Web图形输出 44815.4.1 存储为Web所用格式 44815.4.2 Web图形优化格式详解 44915.4.3 Web图形输出设置 45115.5 导出到Zoomify 451第16章 动态视频文件处理 45216.1 了解Photoshop的视频处理功能 45316.1.1 什么是视频图层 45316.1.2 认识时间轴动画面板 45316.1.3 认识帧动画面板 45416.2 创建视频文档和视频图层 45416.2.1 创建视频文档 45416.2.2 新建视频图层 45516.3 视频文件的打开与导入 45616.3.1 打开视频文件 456技术拓展：Photoshop可以打开的视频格式 45616.3.2 导入视频文件 45616.3.3 导入图像序列 45716.4 编辑视频图层 45716.4.1 校正像素长宽比 458技术拓展：像素长宽比和帧长宽比的区别 45816.4.2 修改视频图层的属性 458实例练习——制作不透明度动画 45816.4.3 插入、复制和删除空白视频帧 45916.4.4 替换和解释素材 45916.4.5 恢复视频帧 46016.5 创建与编辑帧动画 46016.5.1 创建帧动画 46016.5.2 更改动画中图层的属性 46216.5.3 编辑动画帧 462技术拓展：“优化动画”对话框详解 46416.6 存储、预览与输出 46516.6.1 存储工程文件 46516.6.2 预览视频 46516.6.3 渲染输出 465实例练习——制作飞走的小鸟动画 466第17章 3D功能的应用 46817.1 什么是3D功能 469技术拓展：3D文件主要组成部分详解 46917.2 熟悉3D工具 46917.2.1 认识3D轴 46917.2.2 熟悉3D对象工具 47017.2.3 认识3D相机工具 47117.3 熟悉3D面板 47217.3.1 了解3D场景设置 47217.3.2 了解相机视图 47217.3.3 了解3D网格设置 47317.3.4 掌握3D材质设置 473技术拓展：纹理映射类型详解 47317.3.5 掌握3D光源设置 47417.4 创建3D对象 47517.4.1 从3D文件新建图层 475答疑解惑：Photoshop CS6可以打开哪些格式的3D文件？ 47517.4.2 从所选图层新建3D凸出 47517.4.3 从所选路径新建3D凸出 47617.4.4 从当前选区新建3D凸出 47617.4.5 创建3D明信片 47617.4.6 创建内置3D形状 47617.4.7 创建3D网格 47617.4.8 创建3D体积 477实例练习——使用凸出制作立体字 47717.5 编辑3D对象 47917.5.1 合并3D对象 47917.5.2 拆分3D对象 47917.5.3 将3D图层转换为2D图层 48017.5.4 将3D图层转换为智能对象 48017.5.5 从3D图层生成工作路径 48017.5.6 创建3D动画 48117.6 3D纹理绘制与编辑 48117.6.1 编辑2D格式的纹理 48117.6.2 显示或隐藏纹理 48117.6.3 创建绘图叠加 48217.6.4 重新参数化纹理映射 48217.6.5 创建重复纹理的拼贴 48217.6.6 在3D模型上绘制纹理 48317.6.7 使用3D材质吸管工具 48317.6.8 使用3D材质拖放工具 48417.7 渲染3D模型 48417.7.1 渲染设置 48417.7.2 渲染 48517.7.3 恢复渲染 48517.8 存储和导出3D文件 48617.8.1 导出3D图层 48617.8.2 存储3D文件 486综合实例——3D炫彩立体文字 486答疑解惑：如何制作白色斜条高光？ 488答疑解惑：如何制作光效素材？ 488综合实例——使用3D功能制作创意海报 489第18章 自动化操作与打印输出 49118.1 使用“动作”面板 49218.1.1 认识“动作”面板 49218.1.2 记录动作 493实例练习——录制与应用动作 49318.1.3 在动作中插入项目 494理论实践——插入菜单项目 494理论实践——插入停止 494理论实践——插入路径 49518.1.4 播放动作 49518.1.5 指定回放速度 49518.1.6 管理动作和动作组 496理论实践——调整动作排列顺序 496理论实践——复制动作 496理论实践——删除动作 496理论实践——重命名动作 496理论实践——存储动作组 497理论实践——载入动作组 497理论实践——复位动作 497理论实践——替换动作 49718.2 自动化处理大量文件 49718.2.1 批处理 497实例练习——批处理图像文件 49818.2.2 图像处理器 49918.3 脚本 50018.4 数据驱动图形 50018.4.1 定义变量 50018.4.2 定义数据组 50018.4.3 预览和应用数据组 50118.4.4 导入与导出数据组 501综合实例——利用数据组替换图像 50118.5 创建颜色陷印 50318.6 打印设置与色彩管理 50318.6.1 设置打印基本选项 50318.6.2 指定色彩管理 50318.6.3 指定印前输出 504第19章 精通人像照片精修 50519.1 美化脸型 50619.2 快速打造嫩白肌肤 50719.3 保留质感美白肌肤 50719.4 还原年轻面孔 50919.5 为美女带上美瞳 51019.6 魅惑烟熏妆 51019.7 水润唇妆 512技术拓展：色阶参数详解

<<Photoshop CS6从入门到精>>

51319.8 补全发色 51319.9 炫彩发色 514答疑解惑：为什么先为蒙版填充黑色？
51419.10 短发变长发 515答疑解惑：如何绘制自然的头发效果？
51519.11 衣服换颜色 51619.12 使用液化滤镜调整身形 51619.13 变身长腿美女 518答疑解惑：如何拉长或缩短局部图像？
519技术拓展：人体比例结构 51919.14 为照片换个美丽的背景 51919.15 金色系派对彩妆 52019.16 靓丽青春彩妆 523第20章 精通特效照片处理 52520.1 模拟素描效果人像 52620.2 红外线摄影效果 52720.3 打造电影效果 529技术拓展：“曝光度”参数详解 53020.4 复古老照片 53020.5 唯美水彩画效果 531答疑解惑：自然饱和度与色相/饱和度有何不同？
53320.6 中国风水墨风情 53320.7 爆炸破碎效果 53520.8 古典工笔手绘效果 53920.9 欧美风格混合插画 544第21章 精通平面设计 55121.1 创意手机广告 55221.2 影楼主题婚纱版式 55421.3 宴会邀请函 55621.4 炫彩音乐网站页面设计 55921.5 薯片包装 563技术拓展：自由变换工具快捷键 56421.6 淡雅风格茶包装设计 56721.7 卡通风格星球世界海报 570答疑解惑：如何制作星光？
573第22章 精通创意合成 57522.1 唯美人像合成 57622.2 炸开的破碎效果 57822.3 飞翔的气球 581答疑解惑：如何局部提亮人像？
58322.4 电脑风暴 58422.5 手绘感童话季节 58622.6 机械美女 59122.7 巴黎夜玫瑰 59622.8 光效奇幻秀 598

<<Photoshop CS6从入门到精>>

名人推荐

“画卷”系列有别于传统的教材，完全以市场上主流应用技术为依托，实用、好学、全面，便于激发学生学习兴趣，可作为CG相关专业的较好自学参考书。

——吉林艺术学院副院长 郭春方教授这套书通俗易懂、内容翔实、可操作性强，配了学习视频、实例素材等，弥补了传统教材的不足，对于学生以后参加工作很有帮助。

——吉林艺术学院设计学院院长 宋飞教授这套书制作精美，内容详尽，很实用，适合作为学生的课外用书。

——清华大学美术学院 张鉴这套书配备了教学视频，极大地提高了学习效率，另外，该书配套资源方便学生按照书中实例操作，一些实用的快捷键类的附赠品，适合学生自学。

——清华大学汽车系 徐建宁这套书对新手来讲，非常合适，简单、实用、全面，例子很多，有视频，不错的入门大全类图书。

——北京太阳鸟动漫艺术中心首席讲师 王振杰这套书配了大量视频，相当于把老师请回家，目录实例非常多，光盘中实例、素材配套很完善，非常好的一套书。

——杭州环宇动漫培训中心主任 王思敏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>