第一图书网, tushu007.com

# <<Photoshop CS6平面设计从入门>>

## 图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6平面设计从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787302310518

10位ISBN编号：7302310513

出版时间：2013-5

出版时间：清华大学出版社

作者：亿瑞设计

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 前言

前言Photoshop作为Adobe公司旗下最著名的图像处理软件，其应用范围覆盖数码照片处理、平面设计、视觉创意合成、数字插画创作、网页设计、交互界面设计等几乎所有设计方向，深受广大艺术设计人员和电脑美术爱好者喜爱。
本书内容编写特点1.零起点，入门快本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。
2.内容细致、全面本书内容涵盖了Photoshop CS6几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。
3.实例精美、实用本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习中享受美的世界。
4.编写思路符合学习规律本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。
本书显著特色1.同步视频讲解，让学习更轻松更高效313节大型高清同步视频讲解，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！
2.资深讲师编著，让图书质量更有保障作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。
3.大量中小实例，通过多动手加深理解讲解极为详细，中小实例达到212多个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！
4.多种商业案例，让实战成为终极目的书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。
5.超值学习套餐，让学习更方便、快捷21类经常用到的设计素材，总计1106个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。
104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识。
本书光盘本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：（1）本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。
（2）6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件以及21类经常用到的设计素材总计1106个，方便读者使用。
（3）104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识，让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。
（4）附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。
本书服务1.Photoshop CS6软件获取方式本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，没有可以进行图像处理的Photoshop CS6软件，读者朋友需获取Photoshop CS6软件并安装后，才可以进行图像图片处理等，可通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版：（1）购买正版或下载试用版。
（2）可到当地电脑城咨询，一般软件专卖店有售。
（3）可到网上咨询、搜索购买方式。
2.交流答疑QQ群为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：Photoshop技术交流QQ群。
（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）3.YY语音频道教学为了方便与读者进行语音交流，我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道。
（YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件）4.留言或关注最新动态为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录亿瑞设计官方网。
关于作者本书由亿瑞设计工作室组织编写，瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。
在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示诚挚的感谢。
另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作，他们是：杨建超、马啸

、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者

第一图书网, tushu007.com


内容概要

第一图书网, tushu007.com


## 作者简介

曹茂鹏，亿瑞设计文化传媒艺术总监（三维方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（三维方向），畅销书作者，艺术设计硕士，美学学会会员，有著作十余部。
所著图书注重实用、好学，深受读者欢迎，多种著作长期居于“ 全国计算机零售图书排行榜 ”分类排行前列，部分被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。
瞿颖健，亿瑞设计文化传媒艺术总监（平面设计方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（平面设计方向），艺术设计类硕士、美学学会会员。
长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，有著作多部；所著图书注重唯美、实用、好学，多个品种长期居于“ 全国计算机零售图书排行榜 ”分类排行前列，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

第一图书网, tushu007.com


## 书籍目录

第1章平面设计相关知识1 1.1色彩相关知识2 1.1.1色与光的关系2 1.1.2光源色、物体色、固有色2 1.1.3色彩构成3 1.1.4色彩的三属性3 1.1.5色彩的混合4 1.1.6色彩空间5 1.1.7用色的原则5 重点技术拓展：基本配色理论5 1.2图像的颜色模式6 1.2.1位图模式6 重点技术拓展：位图的5种模式6 1.2.2灰度模式6 1.2.3双色调模式7 1.2.4索引颜色模式7 1.2.5RGB颜色模式8 1.2.6CMYK颜色模式8 1.2.7Lab颜色模式8 1.2.8多通道模式9 1.3色域与溢色9 1.3.1色域9 1.3.2溢色9 1.3.3查找溢色区域9 1.3.4自定义色域警告颜色10 1.4位图与矢量图10 1.4.1位图10 1.4.2矢量图10 重点答疑解惑——矢量图主要应用在哪些领域？
11 1.5像素与分辨率11 1.5.1像素11 1.5.2分辨率11 重点技术拓展：“ 分辨率 ”的相关知识12 1.6版式相关知识12 1.6.1布局12 1.6.2文字13 1.6.3图片14 1.6.4图形14 1.6.5点线面15 1.7印刷的相关知识15 1.7.1印刷流程15 1.7.2什么是四色印刷16 1.7.3什么是印刷色16 1.7.4什么是分色16 1.7.5什么是专色印刷16 1.7.6什么是出血17 1.7.7套印、压印、叠印、陷印17 1.7.8拼版与合开17 1.7.9纸张的基础知识17 第2章初识PhotoshopCS618 2.1你好，PhotoshopCS619 2.2PhotoshopCS6的安装与卸载19 2.2.1安装PhotoshopCS6的系统要求19 2.2.2安装PhotoshopCS619 2.2.3卸载PhotoshopCS620 2.3启动与退出PhotoshopCS621 2.3.1启动PhotoshopCS621 2.3.2退出PhotoshopCS621 2.4PhotoshopCS6的界面与工具21 2.4.1PhotoshopCS6的界面21 重点技术拓展：状态栏菜单详解23 重点技术拓展：拆分与组合面板23 重点技术拓展：展开与折叠面板23 2.4.2PhotoshopCS6工具详解24 2.4.3PhotoshopCS6面板概述26 2.5设置工作区域28 2.5.1认识基本功能工作区28 重点答疑解惑——怎么将工作区恢复到默认的基本功能工作区？
29 2.5.2使用预设工作区29 2.5.3自定义工作区29 重点理论实践——自定义一个简洁的工作区29 重点答疑解惑——如何删除自定义的工作区？
30 2.5.4自定义菜单命令颜色30 2.5.5自定义命令快捷键31 2.5.6管理预设工具31 2.5.7更改界面颜色方案32 2.6查看图像窗口33 2.6.1图像的缩放级别33 重点理论实践——利用缩放工具缩放图像34 2.6.2排列方式35 2.6.3屏幕模式36 2.6.4导航器37 2.6.5抓手工具38 重点理论实践——利用抓手工具查看图像38 2.7辅助工具的运用39 2.7.1标尺与参考线39 重点理论实践——标尺的应用39 重点理论实践——参考线的应用40 重点答疑解惑——怎么显示出隐藏的参考线？
41 2.7.2智能参考线42 2.7.3网格42 重点答疑解惑——网格有什么用处？
42 2.7.4对齐42 2.7.5显示／隐藏额外内容42 2.8为Photoshop“ 提速 ”43 2.9Photoshop常用设置43 2.9.1常规设置44 2.9.2界面设置44 2.9.3文件处理设置44 2.9.4性能设置44 2.9.5光标设置45 2.10使用Photoshop打印图像45 2.10.1设置打印基本选项45 2.10.2创建颜色陷印46 2.11Photoshop色彩管理与输出46 2.11.1指定色彩管理46 2.11.2指定印前输出47 第3章Photoshop基础入门48 3.1文件的基本操作49 3.1.1新建文件49 重点理论实践——创建A4大小的印刷品文件50 3.1.2打开文件50 重点理论实践——使用“ 打开 ”命令打开文件50 重点答疑解惑——为什么在打开文件时不能找到需要文件？
51 重点理论实践——使用“ 在Bridge中浏览 ”命令打开文件51 重点理论实践——使用“ 打开为 ”命令打开文件51 重点理论实践——使用“ 打开为智能对象 ”命令打开文件51 重点理论实践——使用“ 最近打开文件 ”命令打开文件52 重点理论实践——使用快捷方式打开文件52 3.1.3置入文件52 重点实例练习——为图像置入矢量花纹53 重点实例练习——从Illustrator中复制元素到Photoshop54 3.1.4导入与导出文件54 重点理论实践——导入文件54 重点理论实践——导出文件54 3.1.5保存文件55 重点理论实践——利用“ 存储 ”命令保存文件55 重点理论实践——利用“ 存储为 ”命令保存文件55 重点理论实践——利用“ 签入 ”命令保存文件55 重点理论实践——文件保存格式55 3.1.6关闭文件56 重点理论实践——使用“ 关闭 ”命令56 重点理论实践——使用“ 关闭全部 ”命令57 重点理论实践——使用“ 关闭并转到Bridge ”命令57 重点理论实践——退出文件57 3.1.7复制文件57 3.2调整图像与画布57 3.2.1调整图像尺寸57 重点理论实践——修改像素大小58 重点答疑解惑——缩放比例与像素大小有什么区别？
59 重点理论实践——修改文档大小59 重点理论实践——修改图像分辨率60 重点理论实践——调整缩放样式61 重点理论实践——修改约束比例61 重点理论实践——修改插值方法61 3.2.2修改画布大小62 重点答疑解惑——画布大小和图像大小有区别吗？
62 3.2.3裁剪图像64 3.2.4使用裁剪工具64 3.2.5使用透视裁剪工具65 3.2.6裁切图像65 3.2.7旋转画布65 重点答疑解惑——如何任意角度旋转画布？

66 重点理论实践——矫正数码相片的方向66 3.3撤销／返回／恢复文件66 3.3.1还原与重做66 3.3.2前进一步与后退一步66 3.3.3恢复67 3.3.4使用“历史记录”面板还原操作67 重点理论实践——利用“历史记录”面板还原错误操作67 重点理论实践——创建快照67 重点理论实践——删除快照68 重点理论实践——利用快照还原图像68 3.4剪切／拷贝／粘贴图像69 3.4.1剪切与粘贴69 3.4.2拷贝与合并拷贝69 3.4.3清除图像70 3.5图像变换与变形70 3.5.1认识定界框、中心点和控制点70 3.5.2移动图像70 重点理论实践——在同一个文档中移动图像71 重点理论实践——在不同的文档间移动图像71 3.5.3变换71 重点理论实践——缩放71 重点理论实践——旋转72 重点理论实践——斜切72 重点理论实践——扭曲72 重点理论实践——透视72 重点理论实践——变形72 重点理论实践——旋转180度／旋转90度（顺时针）／旋转90度（逆时针）72 重点理论实践——水平／垂直翻转72 3.5.4自由变换73 重点实例练习——利用缩放和扭曲制作饮料包装74 重点理论实践——使用再次变换命令74 重点理论实践——自由变换并复制图像75 重点实例练习——自由变换制作水果螃蟹75 3.5.5操控变形77 重点实例练习——使用操控变形改变美女姿势78 重点答疑解惑——怎么在图像上添加与删除图钉？
78 3.5.6内容识别比例78 重点实例练习——利用内容识别比例缩放图像79 3.5.7自动对齐图层80 重点实例练习——自动对齐多幅图片80 3.5.8自动混合图层81 重点实例练习——制作无景深的风景照片81 第4章选区工具的使用83 4.1选区的基本操作84 4.1.1选区的运算84 重点实例练习——利用选区运算选择对象84 4.1.2全选与反选85 4.1.3取消选择与重新选择85 4.1.4隐藏与显示选区85 4.1.5移动选区85 4.1.6变换选区86 4.1.7存储选区86 4.1.8载入选区87 重点实例练习——存储选区与载入选区87 4.2使用内置工具制作选区88 4.2.1矩形选框工具89 重点实例练习——将图像放到相框中89 4.2.2椭圆选框工具90 重点实例练习——使用椭圆选框工具90 4.2.3单行／单列选框工具91 4.2.4套索工具91 4.2.5多边形套索工具91 重点实例练习——使用多边形套索工具制作复古海报91 4.3基于颜色制作选区93 4.3.1磁性套索工具93 重点实例练习——使用磁性套索工具换背景93 4.3.2快速选择工具94 4.3.3魔棒工具95 重点实例练习——使用魔棒工具换背景95 4.3.4色彩范围96 重点实例练习——利用色彩范围改变文字颜色97 4.3.5磁性钢笔工具98 4.4选区的高级编辑98 4.4.1调整边缘98 4.4.2创建边界选区99 重点实例练习——利用边界选区制作卡通人物100 重点实例练习——利用边界选区制作梦幻光晕101 4.4.3平滑选区102 4.4.4扩展与收缩选区102 4.4.5羽化选区102 4.4.6扩大选取103 4.4.7选取相似103 4.5对选区进行填充103 重点实例练习——使用内容识别填充去除草地瑕疵104 4.6对选区进行描边105 重点实例练习——使用描边和填充制作简约海报106 重点实例练习——使用多种选区工具制作宣传招贴108 第5章修饰与绘制工具110 5.1颜色设置111 5.1.1前景色与背景色111 5.1.2使用拾色器选取颜色111 重点技术拓展：认识颜色库112 重点实例练习——利用颜色库制作相近色背景112 5.1.3使用吸管工具选取颜色113 重点答疑解惑——为什么“显示取样环”选项处于不可用状态？
114 重点理论实践——利用吸管工具采集颜色114 5.1.4认识“颜色”面板114 重点理论实践——利用“颜色”面板设置颜色115 5.1.5认识“色板”面板115 重点技术拓展：“色板”面板菜单详解116 重点理论实践——将颜色添加到色板116 5.2画笔面板117 5.2.1“画笔预设”面板117 重点技术拓展：“画笔预设”面板菜单详解117 5.2.2“画笔”面板118 5.2.3笔尖形状设置118 重点技术拓展：定义画笔预设120 5.2.4形状动态120 重点实例练习——为图像添加大小不同的可爱心形121 5.2.5散布121 5.2.6纹理122 5.2.7双重画笔122 5.2.8颜色动态123 重点实例练习——使用颜色动态制作多彩花蕊123 5.2.9传递124 重点实例练习——使用画笔制作唯美散景效果124 5.2.10画笔笔势125 5.2.11其他选项125 重点实例练习——使用“画笔”面板制作多彩版式126 5.3绘画工具127 5.3.1画笔工具128 5.3.2铅笔工具128 重点实例练习——利用铅笔工具绘制像素画129 重点答疑解惑——如何使用铅笔工具绘制直线？
130 重点答疑解惑——什么是像素画？
130 5.3.3颜色替换工具130 重点实例练习——使用颜色替换工具改变沙发颜色131 重点答疑解惑——为什么要复制背景图层？
131 5.3.4混合器画笔工具132 重点实例练习——使用混合器画笔模拟印象派油画132 5.4修饰工具133 5.4.1“仿制源”面板133 重点实例练习——使用仿制源面板与仿制图章工具134 5.4.2仿制图章工具134 重点实例练习——使用仿制图章工具修补天空135 5.4.3图案图章工具135 5.4.4污点修复画笔工具136 重点实例练习——使用污点修复画笔工具去除美女面部斑点136 5.4.5修复画笔工具136 重点实例练习——使用修复画笔工具去除面部细纹137 5.4.6修补工具137 重点实例练习——使用修补工具去除多余物体138

5.4.7内容感知移动工具138 5.4.8红眼工具139 重点答疑解惑——如何避免“红眼”的产生？
139 重点实例练习——快速去掉照片中的红眼效果139 5.4.9历史记录画笔工具139 重点实例练习——使用历史记录画笔工具还原局部效果140 5.4.10历史记录艺术画笔工具140 重点实例练习——利用历史记录艺术画笔工具制作手绘效果141 5.5图像擦除工具141 5.5.1橡皮擦工具141 重点实例练习——制作斑驳的涂鸦效果142 5.5.2背景橡皮擦工具143 重点实例练习——使用背景橡皮擦工具快速擦除背景143 5.5.3魔术橡皮擦工具144 重点实例练习——使用魔术橡皮擦工具去除背景144 5.6图像填充工具145 5.6.1渐变工具145 重点技术拓展：渐变编辑器详解146 重点实例练习——使用渐变工具绘制卡通气球147 5.6.2油漆桶工具148 重点实例练习——定义图案预设并填充背景148 重点实例练习——使用油漆桶工具填充图案149 5.7图像润饰工具149 5.7.1模糊工具150 重点实例练习——使用模糊工具制作景深效果150 重点技术拓展：景深的作用与形成原理150 5.7.2锐化工具151 重点实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰151 5.7.3涂抹工具152 5.7.4减淡工具152 重点实例练习——使用减淡工具净化背景152 5.7.5加深工具152 重点实例练习——使用加深工具使人像焕发神采153 重点实例练习——利用加深工具和减淡工具进行通道抠图153 重点答疑解惑——为什么要复制通道？
154 5.7.6海绵工具155 重点实例练习——使用海绵工具制作突出的主体155 第6章文字的艺术156 6.1认识文字工具组157 6.1.1文字工具157 重点理论实践——更改文本方向157 重点理论实践——更改文字字体157 重点答疑解惑——如何为Photoshop添加其他字体？
158 重点理论实践——设置字体样式158 重点理论实践——设置字体大小158 重点理论实践——消除锯齿159 重点理论实践——设置文本对齐159 重点理论实践——设置文本颜色160 6.1.2文字蒙版工具160 重点实例练习——使用文字蒙版工具制作公益海报160 6.2创建文字161 6.2.1点文字161 重点实例练习——创建点文字制作手写签名161 6.2.2段落文字162 重点理论实践——创建段落文字162 6.2.3路径文字162 重点实例练习——创建路径文字162 6.2.4变形文字163 重点实例练习——使用文字变形制作立体文字164 6.3编辑文本166 6.3.1修改文本属性166 6.3.2拼写检查167 6.3.3查找和替换文本167 重点实例练习——使用编辑命令校对文档167 6.3.4更改文字方向168 6.3.5点文本和段落文本的转换168 6.3.6编辑段落文本168 6.4“字符”／“段落”面板169 6.4.1“字符”面板169 6.4.2“段落”面板169 6.4.3“字符样式”面板171 6.4.4“段落样式”面板172 6.5转换文字图层172 6.5.1将文字图层转化为普通图层172 重点实例练习——栅格化文字并进行编辑172 6.5.2将文字转化为形状173 重点实例练习——制作艺术变形广告字173 6.5.3创建文字的工作路径176 重点实例练习——制作反光感多彩文字176 重点答疑解惑——如何结束文字的输入？
176 重点实例练习——插画感拼贴多彩字178 重点实例练习——钢铁质感文字180 重点实例练习——火焰文字的制作182 重点实例练习——3D立体效果文字184 重点实例练习——清新自然风艺术字187 重点实例练习——使用文字工具制作茶庄招贴188 重点实例练习——欧美风格招贴排版190 第7章路径与矢量工具193 7.1熟悉矢量绘图194 7.1.1了解绘图模式194 重点理论实践——创建形状194 重点理论实践——创建路径194 重点理论实践——创建像素195 7.1.2认识路径与锚点195 7.2钢笔工具组195 7.2.1钢笔工具196 重点理论实践——使用钢笔工具绘制直线196 重点理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线196 重点理论实践——使用钢笔工具绘制多边形197 7.2.2自由钢笔工具197 7.2.3磁性钢笔工具197 7.2.4添加锚点工具198 7.2.5删除锚点工具198 7.2.6使用转换为点工具调整路径弧度198 重点实例练习——使用钢笔工具绘制复杂的人像选区198 重点实例练习——绘制质感彩色苹果200 7.3路径的基本操作201 7.3.1路径的运算202 7.3.2变换路径202 7.3.3排列、对齐与分布路径202 7.3.4定义为自定形状202 重点答疑解惑——定义为自定形状有什么用处？
202 7.3.5将路径转换为选区203 7.3.6填充路径203 7.3.7描边路径203 7.4路径选择工具组204 7.4.1路径选择工具204 7.4.2直接选择工具204 7.5路径面板204 7.5.1“路径”面板205 7.5.2存储工作路径205 7.5.3新建路径205 7.5.4复制／粘贴路径205 7.5.5删除路径206 7.5.6显示／隐藏路径206 重点理论实践——显示路径206 重点理论实践——隐藏路径206 7.6形状工具组206 7.6.1矩形工具206 7.6.2圆角矩形工具207 7.6.3椭圆工具207 7.6.4多边形工具207 7.6.5直线工具207 7.6.6自定形状工具208 重点答疑解惑——如何加载Photoshop预设形状和外部形状？
208 重点实例练习——制作趣味输入法皮肤208 8.3.6修改图层的名称与颜色228 8.3.7锁定图层228 重点答疑解惑——为什么锁定状态有空心的和实心的？

第一图书网, tushu007.com


229 重点技术提示：锁定图层组内的图层229 8.3.8栅格化图层内容229 8.3.9清除图像的杂边230 8.3.10导出图层230 8.4图层的排列、分布与对齐230 8.4.1调整图层的排列顺序231 重点理论实践——在“ 图层 ”面板中调整图层的排列顺序231 重点理论实践——使用“ 排列 ”命令调整图层的排列顺序231 重点答疑解惑——如果图层位于图层组中，排列顺序会是怎样？
231 8.4.2对齐图层231 重点答疑解惑——如何以某个图层为基准来对齐图层？
232 8.4.3将图层与选区对齐232 8.4.4分布图层233 重点实例练习——使用“ 对齐 ”与“ 分布 ”命令制作标准照233 8.5图层过滤234 8.6使用图层组管理图层234 重点理论实践——将图层移入或移出图层组235 重点理论实践——取消图层编组235 8.7合并与盖印图层235 8.7.1合并图层235 8.7.2向下合并图层235 8.7.3合并可见图层236 8.7.4拼合图像236 8.7.5盖印图层236 重点理论实践——向下盖印图层236 重点理论实践——盖印多个图层236 重点理论实践——盖印可见图层236 重点理论实践——盖印图层组236 8.8图层复合237 8.8.1“ 图层复合 ”面板237 重点为什么图层复合后面有一个？
237 8.8.2创建图层复合237 8.8.3应用并查看图层复合238 8.8.4更改与更新图层复合238 8.8.5删除图层复合238 8.9不透明度与混合模式238 8.9.1图层的不透明度238 8.9.2图层的混合模式239 重点技术拓展：详解各种混合模式239 重点实例练习——使用混合模式制作车体彩绘242 重点实例练习——交互界面设计211 重点实例练习——使用矢量工具制作卡通风格招贴213 第8章图层217 8.1图层基础知识218 8.1.1图层的原理218 8.1.2认识“ 图层 ”面板218 重点技术提示：更改图层缩览图的显示方式219 8.1.3图层的类型220 8.2新建图层／图层组221 8.2.1创建新图层221 重点理论实践——在“ 图层 ”面板中创建图层221 重点理论实践——使用“ 新建 ”命令新建图层221 重点技术提示：标记图层颜色221 8.2.2创建图层组222 重点理论实践——创建图层组222 重点理论实践——从图层建立“ 图层组 ”222 重点理论实践——创建嵌套结构的图层组222 8.2.3通过拷贝／剪切创建图层222 重点理论实践——使用“ 通过拷贝的图层 ”命令创建图层222 重点理论实践——使用“ 通过剪切的图层 ”命令创建图层223 8.2.4背景图层与普通图层的转换223 重点理论实践——将背景图层转换为普通图层223 重点理论实践——将普通图层转换为背景图层224 8.3编辑图层224 8.3.1选择／取消选择图层224 重点理论实践——在“ 图层 ”面板中选择一个图层224 重点理论实践——在“ 图层 ”面板中选择多个连续图层225 重点理论实践——在“ 图层 ”面板中选择多个非连续图层225 重点理论实践——选择所有图层225 重点理论实践——在画布中快速选择某一图层225 重点理论实践——快速选择链接的图层225 重点理论实践——取消选择图层225 8.3.2复制图层226 重点理论实践——使用“ 图层>复制图层 ”命令复制图层226 重点理论实践——单击鼠标右键进行复制226 重点理论实践——在“ 图层 ”面板中快速复制226 重点理论实践——使用快捷键进行复制226 重点理论实践——在不同文档中复制图层226 8.3.3删除图层227 8.3.4显示与隐藏图层／图层组227 重点答疑解惑——如何快速隐藏多个图层？
228 8.3.5链接图层与取消链接228 重点实例练习——使用混合模式点燃蜡烛243 重点实例练习——使用混合模式制作柔美人像244 重点实例练习——使用混合模式制作水珠光效啤酒245 8.10高级混合与混合颜色带245 8.10.1通道混合设置246 8.10.2挖空246 重点技术提示：“ 挖空 ”选项246 重点理论实践——创建挖空247 8.10.3混合颜色带248 重点理论实践——使用混合颜色带混合光效248 8.11认识与管理图层样式249 8.11.1添加图层样式249 8.11.2“ 图层样式 ”对话框250 8.11.3显示与隐藏图层样式250 重点答疑解惑——怎样隐藏所有图层中的图层样式？
250 8.11.4修改图层样式251 8.11.5复制／粘贴图层样式251 8.11.6清除图层样式251 8.11.7栅格化图层样式251 8.12图层样式详解252 8.12.1斜面和浮雕252 重点实例练习——利用“ 斜面和浮雕 ”样式制作浮雕文字253 8.12.2描边254 8.12.3内阴影254 重点实例练习——使用“ 内阴影 ”样式模拟皮具压花255 8.12.4内发光256 8.12.5光泽256 重点实例练习——使用“ 光泽 ”样式制作荧光效果256 8.12.6颜色叠加257 8.12.7渐变叠加258 重点实例练习——制作水润气泡文字258 8.12.8图案叠加260 重点实例练习——利用“ 图案叠加 ”样式制作彩条文字260 8.12.9外发光261 重点实例练习——利用“ 外发光 ”样式制作炫色文字262 重点实例练习——使用“ 外发光 ”样式制作发光文字262 8.12.10投影264 重点实例练习——利用“ 投影 ”样式制作可爱人像265 重点实例练习——使用图层样式制作质感晶莹文字265 重点实例练习——立体效果卡通字266 重点答疑解惑——如何拷贝、粘贴图层样式？
268 8.13使用“ 样式 ”面板管理图层样式268 8.13.1使用已有的图层样式269 重点实例练习——快速为艺术字添加样式269 重点答疑解惑——如何载入外挂样式？

269 8.13.2将当前图层的样式创建为预设269 8.13.3删除样式270 8.13.4存储样式库270 8.13.5载入样式库270 8.13.6将“样式”面板中的样式恢复默认270 8.14创建和使用填充图层270 8.14.1创建纯色填充图层270 8.14.2创建渐变填充图层271 8.14.3创建图案填充图层271 8.15智能对象图层272 8.15.1创建智能对象272 8.15.2编辑智能对象273 8.15.3复制智能对象273 8.15.4替换智能对象内容273 8.15.5导出智能对象274 8.15.6将智能对象转换为普通图层274 8.15.7为智能对象添加智能滤镜274 重点实例练习——制作环保主题招贴274 重点实例练习——制作彩妆杂志封面276 第9章图像颜色调整279 9.1色彩与调色280 9.1.1了解色彩280 9.1.2调色中常用的色彩模式280 9.1.3“信息”面板281 9.1.4“直方图”面板281 9.2使用调整图层282 9.2.1调整图层与调色命令的区别282 9.2.2“调整”面板282 9.2.3新建调整图层283 重点实例练习——使用调整图层更改局部颜色283 9.2.4修改与删除调整图层284 重点理论实践——修改调整参数284 重点理论实践——删除调整图层284 9.3渐隐颜色调整结果284 9.4图像快速调整命令284 9.4.1自动调整色调／对比度／颜色284 重点实例练习——快速校正偏色照片285 9.4.2照片滤镜285 9.4.3变化286 重点实例练习——使用“变化”命令制作视觉杂志286 9.4.4去色287 重点实例练习——使用去色和曲线制作黑白照片287 9.4.5色调均化288 9.5图像的影调调整命令288 9.5.1亮度／对比度288 重点实例练习——使用亮度／对比度校正偏灰的图像289 9.5.2色阶289 9.5.3曲线290 重点实例练习——使用曲线提亮图像291 重点实例练习——使用曲线打造负片正冲的效果292 9.5.4曝光度293 9.5.5阴影／高光293 重点实例练习——使用阴影高光处理逆光图像294 9.6图像的色调调整命令294 9.6.1自然饱和度294 重点实例练习——自然饱和度打造高彩外景295 9.6.2色相／饱和度296 重点实例练习——使用色相饱和度改变背景颜色296 重点实例练习——使用“色相／饱和度”命令突出图像重点297 重点实例练习——打造纯美可爱色调297 9.6.3色彩平衡298 重点实例练习——使用色彩平衡打造青红色调298 9.6.4黑白299 重点答疑解惑——“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？
299 重点实例练习——制作层次丰富的黑白照片300 9.6.5通道混合器300 重点实例练习——使用通道混合器打造复古紫色调301 重点实例练习——使用通道混合器制作金色田野301 9.6.6颜色查找301 9.6.7可选颜色302 重点实例练习——使用可选颜色打造怀旧暗调302 9.6.8匹配颜色303 重点实例练习——使用匹配颜色模拟广告大片色调304 9.6.9替换颜色304 9.7特殊色调调整的命令305 9.7.1反相305 9.7.2色调分离305 重点实例练习——使用色调分离制作时尚插画306 9.7.3阈值306 9.7.4渐变映射306 重点实例练习——使用渐变映射改变礼服颜色307 9.7.5HDR色调307 重点实例练习——模拟红外线摄影效果308 第10章蒙版310 10.1认识蒙版311 10.2“属性”面板311 10.3快速蒙版312 10.3.1创建快速蒙版312 10.3.2编辑快速蒙版312 重点实例练习——用快速蒙版调整图像局部313 10.4剪贴蒙版313 重点技术拓展：剪贴蒙版与图层蒙版的差别314 10.4.1创建剪贴蒙版314 10.4.2释放剪贴蒙版314 10.4.3编辑剪贴蒙版315 重点理论实践——调整内容图层顺序315 重点理论实践——编辑内容图层315 重点理论实践——编辑基底图层315 重点实例练习——使用剪贴蒙版制作花纹文字版式315 重点理论实践——为剪贴蒙版添加图层样式317 重点理论实践——加入剪贴蒙版317 重点理论实践——移出剪贴蒙版317 重点实例练习——使用剪贴蒙版与调整图层调整颜色317 10.5矢量蒙版318 10.5.1创建矢量蒙版318 10.5.2在矢量蒙版中绘制形状319 10.5.3将矢量蒙版转换为图层蒙版319 10.5.4删除矢量蒙版319 10.5.5编辑矢量蒙版319 10.5.6链接／取消链接矢量蒙版319 10.5.7为矢量蒙版添加效果319 重点实例练习——为矢量蒙版添加样式制作按钮效果319 重点实例练习——使用矢量蒙版制作剪贴画320 10.6图层蒙版321 10.6.1图层蒙版的工作原理321 10.6.2创建图层蒙版322 重点理论实践——在“图层”面板中创建图层蒙版322 重点理论实践——从选区生成图层蒙版322 重点理论实践——从图像生成图层蒙版322 10.6.3应用图层蒙版323 10.6.4停用／启用／删除图层蒙版323 重点理论实践——停用图层蒙版323 重点理论实践——启用图层蒙版324 重点理论实践——删除图层蒙版324 10.6.5转移／替换／复制图层蒙版324 重点理论实践——转移图层蒙版324 重点理论实践——替换图层蒙版324 重点理论实践——复制图层蒙版324 10.6.6蒙版与选区的运算325 重点理论实践——添加蒙版到选区325 重点理论实践——从选区中减去蒙版325 重点理论实践——蒙版与选区交叉325 重点实例练习——使用蒙版制作中国红版式325 重点实例练习——图层蒙版配合不同笔刷制作涂抹画326 第11章通道327 11.1了解通道的类型328 11.1.1颜色通道328 重点技术拓展：用彩色显示通道328 11.1.2Alpha通道328 11.1.3专色通道329 11.2“通道”面板329 重点技术拓展：更改通道的缩略图大小329 11.3通道的基本操作329 11.3.1快速选择通道330 重点实例练习——通道错位制作3D视觉效果330 11.3.2显示／隐藏通道330 11.3.3排列通道331 11.3.4重命名通道331 11.3.5新建Alpha／专色通道331 重点理论实践

第一图书网, tushu007.com


——新建Alpha通道331 重点理论实践——新建专色通道331 11.3.6复制通道331 11.3.7将通道中的内容粘贴到图像中331 11.3.8将图层中的内容复制到通道中332 11.3.9删除通道332 11.3.10合并通道333 11.3.11分离通道333 11.4通道的高级操作334 11.4.1用“应用图像”命令混合通道334 重点技术拓展：通道混合中的相加与减去模式334 11.4.2用“计算”命令混合通道334 11.4.3用通道调整颜色335 重点实例练习——使用通道校正偏色图像336 重点实例练习——Lab模式调出淡雅青红色337 11.4.4用通道抠图338 重点实例练习——为奔跑的骏马换背景338 重点实例练习——使用通道抠出云朵选区338 重点实例练习——使用通道为长发美女换背景339 重点实例练习——使用通道为婚纱照片换背景340 第12章滤镜342 12.1初识滤镜343 12.1.1滤镜的使用方法343 重点实例练习——为图像添加多个滤镜344 12.1.2什么是智能滤镜345 重点答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？
345 12.1.3渐隐滤镜效果345 重点技术拓展：提高滤镜性能346 12.2特殊滤镜346 12.2.1滤镜库——丰富多彩的滤镜世界346 12.2.2“自适应广角”滤镜——矫正广角变形347 12.2.3“镜头校正”滤镜——修复镜头瑕疵347 12.2.4“液化”滤镜——强大的变形工具348 重点实例练习——利用“液化”滤镜修改美女身形350 重点实例练习——使用“液化”滤镜雕琢完美五官351 12.2.5“油画”滤镜——快速打造油画效果352 12.2.6“消失点”滤镜——修复透视对象352 12.3“风格化”滤镜组353 12.3.1查找边缘353 重点实例练习——利用“查找边缘”滤镜制作彩色速写353 12.3.2等高线354 12.3.3风355 重点技术拓展：巧妙制作垂直“风”效果355 12.3.4浮雕效果355 12.3.5扩散355 12.3.6拼贴356 重点实例练习——利用“拼贴”滤镜制作破碎效果356 12.3.7曝光过度356 12.3.8凸出356 12.4“模糊”滤镜组357 12.4.1场景模糊357 12.4.2光圈模糊357 12.4.3倾斜偏移357 12.4.4表面模糊358 重点实例练习——使用“表面模糊”滤镜制作水彩效果358 重点实例练习——模糊滤镜磨皮法359 12.4.5动感模糊360 重点实例练习——打造雨天效果360 12.4.6方框模糊361 重点实例练习——利用“方框模糊”滤镜模拟景深效果362 12.4.7高斯模糊362 12.4.8进一步模糊362 12.4.9径向模糊363 12.4.10镜头模糊363 12.4.11模糊364 12.4.12平均364 12.4.13特殊模糊364 12.4.14形状模糊365 12.5“扭曲”滤镜组365 12.5.1波浪365 12.5.2波纹365 重点实例练习——使用滤镜制作饼干文字366 12.5.3极坐标368 重点实例练习——制作极坐标特效368 12.5.4挤压369 12.5.5切变370 12.5.6球面化370 12.5.7水波370 12.5.8旋转扭曲371 12.5.9置换371 12.6“锐化”滤镜组371 12.6.1USM锐化372 12.6.2进一步锐化372 12.6.3锐化372 12.6.4锐化边缘372 12.6.5智能锐化372 12.7“视频”滤镜组373 12.7.1NTSC颜色373 12.7.2逐行373 12.8“像素化”滤镜组373 12.8.1彩块化374 12.8.2彩色半调374 12.8.3点状化374 12.8.4晶格化374 12.8.5马赛克374 12.8.6碎片375 12.8.7铜版雕刻375 12.9“渲染”滤镜组375 12.9.1分层云彩375 12.9.2光照效果375 12.9.3镜头光晕377 重点实例练习——制作阳光沙滩效果377 12.9.4纤维378 12.9.5云彩379 12.10“杂色”滤镜组379 12.10.1减少杂色379 12.10.2蒙尘与划痕380 12.10.3去斑380 12.10.4添加杂色380 12.10.5中间值380 12.11“其他”滤镜组380 12.11.1高反差保留380 12.11.2位移381 12.11.3自定381 12.11.4最大值381 12.11.5最小值381 12.12外挂滤镜382 12.12.1安装外挂滤镜382 12.12.2专业调色滤镜——NikColorEfexPro3.0382 12.12.3智能磨皮滤镜——ImagenomicPortraiture383 12.12.4位图特效滤镜——KPT7.0383 12.12.5位图特效滤镜——EyeCandy4000384 12.12.6位图特效滤镜——AlienSkinXenofex384 重点技术拓展：其他外挂滤镜384 第13章Web图形处理与自动化操作385 13.1了解Web安全色386 重点理论实践——将非安全色转化为安全色386 重点理论实践——在安全色状态下工作386 13.2切片的创建与编辑387 13.2.1什么是切片387 13.2.2切片工具387 13.2.3创建切片388 重点理论实践——利用切片工具创建切片388 重点理论实践——基于参考线创建切片388 重点理论实践——基于图层创建切片389 13.2.4选择和移动切片389 重点理论实践——选择、移动与调整切片389 13.2.5删除切片390 13.2.6锁定切片390 13.2.7转换为用户切片390 13.2.8划分切片390 13.2.9设置切片选项391 13.2.10组合切片391 重点理论实践——组合切片391 13.2.11导出切片391 13.3制作网页翻转按钮392 重点实例练习——创建网页翻转按钮392 13.4Web图形输出393 13.4.1存储为Web所用格式393 13.4.2Web图形优化格式详解394 13.4.3Web图形输出设置396 13.5文件的自动化操作396 13.5.1认识“动作”面板396 13.5.2录制与应用动作397 13.5.3在动作中插入项目398 重点理论实践——插入菜单项目399 重点理论实践——插入停止399 重点理论实践——插入路径399 13.5.4播放动作400 13.5.5指定回放速度400 13.5.6管理动作和动作组401 重点理论实践——调整动作排列顺序401 重点理论实践——复制动作401 重点理论实践——删除动作401 重点理论实践——重命名动作402 重点理论实践——存储动作组402 重点理论实践——载入动作组402 重点理论实践——复位动作402 重点理论实践——替换动作402 13.6自动化处理大量文件402 重

第一图书网, tushu007.com


点理论实践——批处理图像文件403 第14章标志设计&特效文字405 14.1标志设计相关知识406 14.1.1标志的类型406 14.1.2标志与色彩407 14.2VI设计相关知识408 14.2.1什么是VI408 14.2.2VI设计的一般原则409 14.3特效文字409 14.4实战练习409 14.4.1卡通风格——沙滩浴场LOGO409 14.4.2中式水墨——温泉酒店LOGO411 14.4.3VI设计——设计公司视觉识别系统412 14.4.4发光文字——荧光霓虹文字417 14.4.5金属文字——电影海报风格金属质感文字418 14.4.6特效文字——飞溅水花效果文字420 14.4.7描边文字——剪贴画风格招贴文字422 14.4.8广告文字——给力圣诞夜424 14.4.9立体文字——复古潮流3D文字426 14.4.10文字合成——立体文字海岛428 第15章招贴海报设计430 15.1关于招贴海报设计431 15.1.1招贴海报的分类431 15.1.2招贴海报设计表现技法432 15.2实战练习434 15.2.1矢量风格户外招募广告434 15.2.2化妆品平面广告439 15.2.3华丽珠宝创意广告442 15.2.4手机创意广告446 15.2.5奇幻电影海报451 15.2.6主题公园宣传招贴455 重点答疑解惑——如何制作等比例弯曲的文字？
459 第16章创意特效&视觉艺术460 16.1创意特效&视觉艺术概述461 16.2实战练习461 16.2.1果汁饮料创意广告461 16.2.2奢侈品购物创意招贴466 16.2.3可爱立体卡通效果创意招贴470 16.2.4三维立体创意海报474 16.2.5头脑风暴477 第17章网页设计483 17.1关于网页设计484 17.1.1网站分类484 17.1.2网页布局设计485 17.2实战练习486 17.2.1个人博客网站设计486 17.2.2新锐视觉设计网站489 17.2.3时尚旅游网站491 第18章画册样本设计494 18.1画册样本设计相关知识495 18.2实战练习495 18.2.1西餐折页样本设计495 18.2.2中餐菜谱外观设计498 18.2.3儿童摄影工作室画册设计500 第19章书籍装帧&版面设计504 19.1书籍装帧设计相关知识505 19.1.1书籍装帧设计的基本元素505 重点技术拓展：常用印刷字体的应用505 重点答疑解惑——什么是号数制与点数制？
506 19.1.2书籍装帧设计的相关知识506 19.2实战练习507 19.2.1制作影楼全家福版式507 19.2.2时装杂志大图版式509 19.2.3时尚杂志封面设计512 19.2.4青春文艺小说装帧设计514 重点答疑解惑——如何保留原有图层蒙版，而只改变图片？
515 第20章包装设计517 20.1包装设计相关知识518 20.2实战练习518 20.2.1中国风礼盒手提袋的制作518 20.2.2膨化食品薯片包装设计522 20.2.3盒装花生牛奶包装设计526 20.2.4绿茶瓜子包装设计530 重点答疑解惑——如何快速地复制并合并图层？
532 20.2.5淡雅茗茶礼盒包装534 20.2.6月饼礼盒包装设计537 PhotoshopCS6常用快捷键速查表545

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

版权页： 插图： 3.5.7自动对齐图层 很多时候为了节约成本，拍摄全景图像时经常需要拍摄多张后在后期软件中进行拼接，如图3—276所示。
使用“自动对齐图层”命令可以根据不同图层中的相似内容（如角和边）自动对齐图层。
可以指定一个图层作为参考图层，也可以让Photoshop自动选择参考图层，其他图层将与参考图层对齐，以便使匹配的内容能够自动进行叠加，如图3—277所示。
在“图层”面板中选择两个或两个以上的图层，然后执行“编辑>自动对齐图层”命令，打开“自动对齐图层”对话框，如图3—278所示。
自动：通过分析源图像并应用“透视”或“圆柱”版面。
透视：通过将源图像中的一张图像指定为参考图像来创建一致的复合图像，然后变换其他图像，以匹配图层的重叠内容。
圆柱：通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少在“透视”版面中会出现的“领结”扭曲，同时图层的重叠内容仍然相互匹配。
球面：将图像与宽视角对齐（垂直和水平）。
指定某个源图像（默认情况下是中间图像）作为参考图像以后，对其他图像执行球面变换，以匹配重叠的内容。
拼贴：对齐图层并匹配重叠内容，并且不更改图像中对象的形状（例如，圆形将仍然保持为圆形）。
调整位置：对齐图层并匹配重叠内容，但不会变换（伸展或斜切）任何源图层。
晕影去除：对导致图像边缘（尤其是角落）比图像中心暗的镜头缺陷进行补偿。
几何扭曲：补偿桶形、枕形或鱼眼失真。
案例效果 本例使用“自动对齐图层”功能将多张图片对齐后的效果如图3—279所示。
操作步骤 步骤01 按Ctrl+N组合键，打开“新建”对话框，然后设置“宽度”为3732像素，“高度”为2480像素，“分辨率”为300像素／英寸，具体参数设置如图3—280所示。

第一图书网, tushu007.com


## 编辑推荐

第一图书网, tushu007.com


## 名人推荐

“画卷”系列有别于传统的教材，完全以市场上主流应用技术为依托，实用、好学、全面，便于激发学生学习兴趣，可作为CG相关专业的较好自学参考书。
——吉林艺术学院副院长 郭春方教授这套书通俗易懂、内容翔实、可操作性强，配了学习视频、实例素材等，弥补了传统教材的不足，对于学生以后参加工作很有帮助。
——吉林艺术学院设计学院院长 宋飞教授这套书制作精美，内容详尽，很实用，适合作为学生的课外用书。
——清华大学美术学院 张鉴这套书配备了教学视频，极大地提高了学习效率，另外，该书配套资源方便学生按照书中实例操作，一些实用的快捷键类的附赠品，适合学生自学。
——清华大学汽车系 徐建宁这套书对新手来讲，非常合适，简单、实用、全面，例子很多，有视频，不错的入门大全类图书。
——北京太阳鸟动漫艺术中心首席讲师 王振杰这套书配了大量视频，相当于把老师请回家，目录实例非常多，光盘中实例、素材配套很完善，非常好的一套书。
——杭州环宇动漫培训中心主任 王思敏

第一图书网, tushu007.com

# <<Photoshop CS6平面设计从入门>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com