

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS6数码照片处理从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787302310525

10位ISBN编号：7302310521

出版时间：2013-5

出版时间：清华大学出版社

作者：亿瑞设计

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

Photoshop作为Adobe公司旗下最著名的图像处理软件，其应用范围覆盖数码照片处理、平面设计、视觉创意合成、数字插画创作、网页设计、交互界面设计等几乎所有设计方向，深受广大艺术设计人员和电脑美术爱好者喜爱。

本书内容编写特点1.零起点，入门快本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。

2.内容细致、全面本书内容涵盖了Photoshop CS6几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。

3.实例精美、实用本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习中享受美的世界。

4.编写思路符合学习规律本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。

本书显著特色1.同步视频讲解，让学习更轻松更高效322节大型高清同步视频讲解，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！

2.资深讲师编著，让图书质量更有保障作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。

3.大量中小实例，通过多动手加深理解讲解极为详细，中小实例达到220多个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！

4.多种商业案例，让实战成为终极目的书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

5.超值学习套餐，让学习更方便、快捷21类经常用到的设计素材，总计1106个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。

104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识。

本书光盘本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：（1）本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。

（2）6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件以及21类经常用到的设计素材总计1106个，方便读者使用。

（3）104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识，让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。

（4）附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。

本书服务1.Photoshop CS6软件获取方式本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，没有可以进行图像处理的Photoshop CS6软件，读者朋友需获取Photoshop CS6软件并安装后，才可以进行图像图片处理等，可通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版：（1）购买正版或下载试用版。

（2）可到当地电脑城咨询，一般软件专卖店有售。

（3）可到网上咨询、搜索购买方式。

2.交流答疑QQ群为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：Photoshop技术交流QQ群。

（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）3.YY语音频道教学为了方便与读者进行语音交流，我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道。

（YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件）4.留言或关注最新动态为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录亿瑞设计官方网站。

关于作者本书由亿瑞设计工作室组织编写，瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。

在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示诚挚的感谢。

另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作，他们是：杨建超、马啸

、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者 贾霆

内容概要

作者简介

曹茂鹏，亿瑞设计文化传媒艺术总监（三维方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（三维方向），畅销书作者，艺术设计硕士，美学学会会员，有著作十余部。

所著图书注重实用、好学，深受读者欢迎，多种著作长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，部分被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

瞿颖健，亿瑞设计文化传媒艺术总监（平面设计方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（平面设计方向），艺术设计类硕士、美学学会会员。

长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，有著作多部；所著图书注重唯美、实用、好学，多个品种长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

书籍目录

第1章 数码照片的相关知识 11.1 位图与矢量图 21.1.1 位图 21.1.2 矢量图 2重点 答疑解惑——矢量图主要应用在哪领域？

21.2 像素与分辨率 21.2.1 像素 21.2.2 分辨率 3重点 技术拓展：“分辨率”的相关知识 3重点 理论实践——查看图像的大小和分辨率 31.3 图像的颜色模式 31.3.1 位图模式 4重点 理论实践——将图像转换为位图模式 4重点 技术拓展：位图的5种模式 41.3.2 灰度模式 4重点 理论实践——将图像转换为灰度模式 41.3.3 双色调模式 5重点 理论实践——转换为双色调模式 51.3.4 索引颜色模式 51.3.5 RGB颜色模式 61.3.6 CMYK颜色模式 61.3.7 Lab颜色模式 61.3.8 多通道模式 71.4 图像的位深度 71.4.1 8位/通道 71.4.2 16位/通道 71.4.3 32位/通道 71.5 色域与溢色 71.5.1 色域 71.5.2 溢色 71.5.3 查找溢色区域 81.5.4 自定义色域警告颜色 81.6 图像格式 81.6.1 常用的数码照片存储格式 81.6.2 了解其他图像格式 9第2章 图像的获取、管理与输出 102.1 获取照片 112.1.1 从相机中导出照片 112.1.2 使用读卡器导出照片 122.1.3 使用扫描仪扫描照片 132.2 数码照片的浏览 132.2.1 在文件夹中浏览照片缩略图 132.2.2 在文件夹中观看幻灯片 13重点 技术拓展：幻灯片模式按钮详解 142.2.3 使用Windows图片和传真查看器浏览照片 142.2.4 使用ACDSee查看数码照片 142.2.5 使用Adobe Bridge浏览照片 15重点 技术拓展：Adobe Bridge面板详解 152.3 管理数码照片 162.3.1 查看和编辑照片的元数据 16重点 技术拓展：EXIF与IPTC 162.3.2 通过关键字快速搜索照片 172.3.3 重命名数码照片 172.3.4 批量更改数码照片的名称 17重点 技术拓展：“批重命名”对话框参数详解 182.3.5 旋转数码照片 182.3.6 批量旋转照片 182.3.7 使用ACDSee批量更改数码照片的格式 182.3.8 使用ACDSee批量调整照片尺寸 202.3.9 复制/移动/删除照片和文件夹 20重点 理论实践——复制文件和文件夹 20重点 理论实践——移动文件到其他文件夹 20重点 理论实践——删除文件或文件夹 202.3.10 为照片添加标记和评级 21重点 理论实践——标记文件 21重点 理论实践——评级文件 212.4 数码照片的打印输出 21重点 技术拓展：打印相纸的选择 22第3章 熟悉Photoshop CS6 233.1 你好，Photoshop CS6 243.1.1 初识Photoshop CS6 243.1.2 Photoshop在数码照片处理中的应用 243.2 安装与卸载Photoshop CS6 253.2.1 安装Photoshop CS6的系统要求 253.2.2 安装Photoshop CS6 263.2.3 卸载Photoshop CS6 273.3 启动与退出Photoshop CS6 273.3.1 启动Photoshop CS6 273.3.2 退出Photoshop CS6 273.4 Photoshop CS6的界面与工具 283.4.1 Photoshop CS6的界面 28重点 技术拓展：状态栏菜单详解 29重点 技术拓展：拆分与组合面板 30重点 理论实践——DIY一个适合自己的工作区 30重点 技术拓展：展开与折叠面板 313.4.2 Photoshop CS6工具详解 313.4.3 Photoshop CS6面板概述 343.5 查看图像窗口 363.5.1 图像的缩放级别 37重点 理论实践——利用缩放工具缩放图像 373.5.2 排列形式 393.5.3 屏幕模式 413.5.4 导航器 423.5.5 抓手工具 42重点 理论实践——使用抓手工具查看图像 433.6 为Photoshop“提速” 433.7 Photoshop常用设置 443.7.1 常规设置 443.7.2 界面设置 453.7.3 文件处理设置 453.7.4 性能设置 453.7.5 光标设置 45第4章 图像文件的基本操作 464.1 新建文件 474.2 打开与置入文件 484.2.1 使用“打开”命令打开文件 484.2.2 使用“在Bridge中浏览”命令打开文件 484.2.3 使用“打开为”命令打开文件 494.2.4 使用“打开为智能对象”命令打开文件 494.2.5 使用“最近打开文件”命令打开文件 494.2.6 使用快捷方式打开文件 504.2.7 置入文件 50重点 实例练习——使用“置入”命令制作混合插画 50重点 实例练习——从Illustrator中复制元素 51重点 技术拓展：“粘贴”对话框详解 524.3 保存文件 524.3.1 使用“存储”命令保存文件 524.3.2 使用“存储为”命令保存文件 534.4 关闭文件 534.4.1 关闭一个文件 534.4.2 快速关闭所有文件 534.4.3 使用“关闭并转到Bridge”命令关闭文件 544.5 复制文件 544.6 常用的辅助工具 544.6.1 标尺与参考线 54重点 技术拓展：显示/隐藏额外内容 54重点 理论实践——使用标尺 55重点 理论实践——使用参考线 56重点 技术拓展：“单位与标尺”设置详解 574.6.2 智能参考线 574.6.3 网格 57重点 技术拓展：“参考线、网格和切片”设置详解 584.6.4 对齐 58重点 技术拓展：其他辅助工具 584.7 修改图像/画布大小 584.7.1 修改图像大小 58重点 技术拓展：缩放比例与像素大小的区别 59重点 理论实践——修改图像尺寸 60重点 理论实践——修改图像分辨率 60重点 理论实践——修改图像比例 614.7.2 修改画布大小 62重点 技术拓展：画布大小和图像大小的区别 624.7.3 裁剪图像 634.7.4 裁切图像 63重点 理论实践——利用裁切命令去掉留白 644.7.5 裁剪工具的应用 644.7.6 透视裁剪工具的应用 644.8 旋转画布 65重点 理论实践——矫正数码相片的方向 654.9 撤销/返回/恢复文件 654.9.1 还原与重做 664.9.2 前进一步与后退一步 664.9.3 恢复 664.9.4 使用“历史记录”面板还原操作 66重点 理论实践——创建快照 66重点 理论实践——删除快照 674.10 剪

切/拷贝/粘贴图像 674.10.1 剪切与粘贴 68重点 实例练习——剪切并粘贴图像 684.10.2 拷贝与合并拷贝 68重点 实例练习——合并拷贝全部图层 694.10.3 清除图像 694.11 图像变换与变形 704.11.1 认识定界框、中心点和控制点 704.11.2 移动图像 704.11.3 变换 714.11.4 自由变换 73重点 技术拓展：配合快捷键使用自由变换 73重点 实例练习——利用缩放和扭曲工具制作书籍包装 73重点 实例练习——利用自由变换工具制作空中的热气球 74重点 技术拓展：自由变换并复制图像 754.11.5 内容识别比例 75重点 实例练习——利用内容识别比例缩放图像 76重点 实例练习——利用保护肤色功能缩放人像 77重点 实例练习——利用通道保护功能保护特定对象 774.11.6 操控变形 78重点 实例练习——改变人像动作 794.11.7 自动对齐图层 80重点 实例练习——自动对齐多幅图像 804.11.8 自动混合图层 81重点 实例练习——制作无景深的风景照片 82第5章 选区与抠图常用工具 835.1 认识选区 845.2 制作选区常用技法 845.2.1 选框选择法 845.2.2 路径选择法 855.2.3 色调选择法 855.2.4 通道选择法 855.2.5 快速蒙版选择法 855.2.6 抽出滤镜选择法 855.3 选区的基本操作 865.3.1 选区的运算 86重点 实例练习——利用选区运算选择对象 87重点 答疑解惑——为什么按Delete键删除图像时要弹出“填充”对话框？ 885.3.2 全选与反选 885.3.3 取消选择与重新选择 885.3.4 隐藏与显示选区 895.3.5 移动选区 89重点 答疑解惑——如果要小幅度移动选区该怎么操作？ 895.3.6 变换选区 89重点 实例练习——使用“变换选区”命令调整选区 905.3.7 存储与载入选区 91重点 实例练习——存储选区与载入选区 925.4 基本选择工具 935.4.1 选框工具组 93重点 实例练习——制作“宝丽来”效果照片 94重点 答疑解惑——照片夹子部分如何制作？ 94重点 实例练习——使用椭圆选框工具绘制图像 95重点 实例练习——使用单列选框工具制作网格 965.4.2 套索工具组 97重点 实例练习——使用多边形套索工具制作碧海蓝天 98重点 实例练习——使用磁性套索工具去除灰色背景 100重点 答疑解惑——如果在勾画过程中生成的锚点位置远离了人像该怎么办？ 1005.4.3 快速选择工具组 101重点 实例练习——使用快速选择工具制作水果彩妆广告 101重点 实例练习——使用魔棒工具更换背景 1045.5 钢笔选择工具 1055.6 色彩范围命令 105重点 实例练习——利用色彩范围改变背景颜色 1075.7 快速蒙版 1075.7.1 从当前图像创建蒙版 1085.7.2 从当前选区创建蒙版 1085.8 选区的编辑 1095.8.1 调整边缘 1095.8.2 创建边界选区 1105.8.3 平滑选区 1105.8.4 扩展与收缩选区 1115.8.5 羽化选区 1115.8.6 扩大选取 1115.8.7 选取相似 112重点 答疑解惑——“扩大选取”和“选取相似”命令的共同点与区别有哪些？ 1125.9 填充与描边选区 1125.9.1 填充选区 1125.9.2 描边选区 113重点 实例练习——制作可爱儿童写真版式 113第6章 图像的绘制与修饰 1166.1 颜色设置 1176.1.1 前景色与背景色 1176.1.2 使用拾色器选取颜色 117重点 技术拓展：认识“颜色库” 118重点 实例练习——巧用“颜色库”添加蓝色系背景 1186.1.3 使用吸管工具拾取颜色 119重点 答疑解惑——为什么“显示取样环”复选框处于不可用状态？ 120重点 理论实践——利用吸管工具采集颜色 1206.1.4 认识“颜色”面板 121重点 理论实践——利用“颜色”面板设置颜色 1216.1.5 认识“色板”面板 121重点 技术拓展：“色板”面板菜单详解 122重点 理论实践——将颜色添加到色板 1226.2 画笔面板 1236.2.1 “画笔预设”面板 123重点 技术拓展：“画笔预设”面板菜单详解 1236.2.2 “画笔”面板 124重点 技术拓展：打开“画笔”面板的4种方法 1246.2.3 笔尖形状设置 124重点 技术拓展：笔尖的种类 125重点 实例练习——制作可爱斑点相框 1266.2.4 形状动态 1266.2.5 散布 1276.2.6 纹理 1286.2.7 双重画笔 1286.2.8 颜色动态 128重点 实例练习——绘制可爱泡泡 1296.2.9 传递 1306.2.10 画笔笔势 1306.2.11 其他选项 130重点 实例练习——使用画笔制作唯美散景效果 1316.3 绘画工具 1326.3.1 画笔工具 132重点 实例练习——为照片添加闪耀星光 133重点 答疑解惑——为什么要新建图层进行绘制？ 1336.3.2 定义画笔预设 134重点 实例练习——定义花朵画笔 134重点 答疑解惑——为什么绘制出来的花朵特别大？ 1356.3.3 铅笔工具 1366.3.4 颜色替换工具 136重点 实例练习——使用颜色替换工具改变沙发颜色 137重点 答疑解惑——为什么要复制背景图层？ 1376.3.5 混合器画笔工具 1386.4 图像修复工具 1386.4.1 “仿制源”面板 1386.4.2 仿制图章工具 139重点 实例练习——使用仿制图章工具制作可爱双胞胎 1406.4.3 图案图章工具 1406.4.4 污点修复画笔工具 140重点 实例练习——去除美女面部斑点 1416.4.5 修复画笔工具 141重点 实例练习——使用修复画笔工具

去除面部细纹 1416.4.6 修补工具 142重点 实例练习——使用修补工具去除照片水印 1436.4.7 内容感知移动工具 1436.4.8 红眼工具 143重点 答疑解惑——如何避免“红眼”的产生？
 1446.4.9 历史记录画笔工具 144重点 实例练习——使用历史记录画笔工具为人像磨皮 1446.4.10 历史记录艺术画笔工具 145重点 实例练习——使用历史记录艺术画笔工具制作手绘效果 1456.5 图像擦除工具 1466.5.1 橡皮擦工具 1466.5.2 背景橡皮擦工具 147重点 实例练习——使用背景橡皮擦工具快速擦除 1476.5.3 魔术橡皮擦工具 148重点 实例练习——使用魔术橡皮擦工具为婚纱照换背景 1486.6 图像填充工具 1496.6.1 渐变工具 1496.6.2 渐变编辑器详解 150重点 实例练习——使用渐变工具制作梦幻人像 1516.6.3 油漆桶工具 1516.6.4 定义图案预设 152重点 实例练习——填充定义图案 1526.7 图像润饰工具 1536.7.1 模糊工具 153重点 实例练习——使用模糊工具制作景深效果 153重点 技术拓展：景深的作用与形成原理 1546.7.2 锐化工具 155重点 实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰 1556.7.3 涂抹工具 1556.7.4 减淡工具 156重点 实例练习——使用减淡工具净化杂乱环境 1566.7.5 加深工具 157重点 实例练习——使用加深工具恢复人像神采 157重点 实例练习——利用加深、减淡工具进行通道抠图 157重点 答疑解惑——为什么要复制通道？
 1586.7.6 海绵工具 158重点 实例练习——使用海绵工具突显照片主体 159第7章 文字工具 1607.1 认识文字工具组 1617.1.1 文字工具 161重点 理论实践——更改文本方向 161重点 理论实践——设置字体系列 162重点 答疑解惑——如何为Photoshop添加其他的字体？
 162重点 理论实践——设置字体样式 163重点 理论实践——设置字体大小 163重点 理论实践——消除锯齿 163重点 理论实践——设置文本对齐 164重点 理论实践——设置文本颜色 1647.1.2 文字蒙版工具 165重点 实例练习——使用文字蒙版工具制作照片水印 1657.2 创建文字 1667.2.1 点文字 166重点 实例练习——创建点文字 1667.2.2 段落文字 167重点 实例练习——创建段落文字 1677.2.3 路径文字 168重点 实例练习——创建路径文字 1687.2.4 变形文字 169重点 实例练习——制作变形文字 1707.3 编辑文本 1707.3.1 修改文本属性 170重点 理论实践——修改文本属性 1717.3.2 拼写检查 1717.3.3 查找和替换文本 1727.3.4 更改文字方向 1727.3.5 点文本和段落文本的转换 1727.3.6 编辑段落文本 173重点 理论实践——编辑段落文本 1737.4 “字符”面板与“段落”面板 1737.4.1 “字符”面板 1747.4.2 “段落”面板 1747.4.3 “字符样式”面板 1767.4.4 “段落样式”面板 177重点 实例练习——使用文字工具制作时尚杂志 1777.5 转换文字图层 1797.5.1 将文字图层转换为普通图层 1797.5.2 将文字图层转换为形状图层 1797.5.3 创建文字的工作路径 179重点 实例练习——使用文字路径制作云朵文字 180重点 实例练习——杂志封面版式制作 182第8章 路径与矢量工具 1848.1 了解矢量工具与绘图 1858.1.1 了解绘图模式 185重点 理论实践——创建形状 185重点 理论实践——创建路径 186重点 理论实践——创建像素 1868.1.2 认识路径与锚点 1868.1.3 路径与选区的转换 187重点 理论实践——将路径转换为选区 187重点 理论实践——将选区转换为路径 1878.2 钢笔工具组 1888.2.1 钢笔工具 188重点 理论实践——使用钢笔工具绘制直线 188重点 理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线 189重点 理论实践——使用钢笔工具绘制多边形 189重点 实例练习——使用钢笔工具制作炫彩光带 1898.2.2 自由钢笔工具 1918.2.3 磁性钢笔工具 191重点 实例练习——使用磁性钢笔工具提取人像 1918.2.4 添加锚点工具 1938.2.5 删除锚点工具 1938.2.6 使用转换点工具调整路径弧度 1938.3 路径的基本操作 1938.3.1 路径的运算 1938.3.2 变换路径 1948.3.3 对齐、分布与排列路径 1948.3.4 定义形状预设 194重点 答疑解惑——定义为自定形状有什么用处？
 1948.3.5 填充路径 1948.3.6 描边路径 1958.4 路径选择工具组 1968.4.1 路径选择工具 1968.4.2 直接选择工具 1968.5 “路径”面板 197重点 理论实践——存储工作路径 197重点 理论实践——新建路径 197重点 理论实践——复制/粘贴路径 197重点 理论实践——删除路径 198重点 理论实践——显示路径 198重点 理论实践——隐藏路径 1988.6 形状工具组 1988.6.1 矩形工具 1988.6.2 圆角矩形工具 199重点 实例练习——使用圆角矩形工具制作LOMO照片 1998.6.3 椭圆工具 2008.6.4 多边形工具 2008.6.5 直线工具 2018.6.6 自定形状工具 201重点 答疑解惑——如何加载Photoshop预设形状和外部形状？
 202重点 综合实例——制作“撕脸”特效 202重点 综合实例——使用矢量工具制作演唱会海报 203重点 综合实例——使用钢笔工具制作卡通风格人像招贴 207重点 综合实例——跃动橙色 209第9章 图层的操作 2149.1 图层基础知识 2159.1.1 图层的原理 2159.1.2 “图层”面板 215重点 技术拓展：更改图层缩览图的显示方式 2169.1.3 图层的类型 2179.2 新建图层/图层组 2189.2.1 创建新图层 218重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层 218重点 理论实践——使用“新建”命令新建图层 218重点 技术拓展：标记

图层颜色 2199.2.2 创建图层组 219重点 理论实践——创建图层组 219重点 理论实践——从图层建立图层组 219重点 理论实践——创建嵌套结构的图层组 2199.2.3 通过拷贝/剪切创建图层 220重点 理论实践——使用“通过拷贝的图层”命令创建图层 220重点 理论实践——使用“通过剪切的图层”命令创建图层 2209.2.4 “背景”图层和普通图层的转换 220重点 理论实践——将“背景”图层转换为普通图层 220重点 理论实践——将普通图层转换为“背景”图层 2219.3 编辑图层 2219.3.1 选择/取消选择图层 221重点 理论实践——在“图层”面板中选择一个图层 222重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个连续图层 222重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个非连续图层 222重点 理论实践——选择所有图层 222重点 理论实践——在画布中快速选择某一图层 222重点 理论实践——快速选择链接的图层 223重点 理论实践——取消选择图层 2239.3.2 复制图层 223重点 理论实践——使用菜单命令复制图层 223重点 理论实践——单击鼠标右键进行复制 223重点 理论实践——在“图层”面板中快速复制 224重点 理论实践——使用快捷键进行复制 224重点 理论实践——在不同文档中复制图层 2249.3.3 删除图层 2259.3.4 显示与隐藏图层/图层组 225重点 答疑解惑——如何快速隐藏多个图层？ 225重点 实例练习——使用混合模式制作墙体涂鸦 246重点 答疑解惑——如何制作带有“透视”效果的文字？ 2479.11 高级混合与混合颜色带 2489.11.1 通道混合设置 2489.11.2 挖空 249重点 理论实践——创建挖空 2509.11.3 混合颜色带 251重点 实例练习——使用混合颜色带混合光效 2519.12 使用图层样式 2539.12.1 添加图层样式 2539.12.2 “图层样式”对话框 2539.12.3 显示与隐藏图层样式 254重点 答疑解惑——怎样隐藏所有图层中的图层样式？ 2549.12.4 修改图层样式 2549.12.5 复制/粘贴图层样式 2549.12.6 清除图层样式 2559.12.7 栅格化图层样式 2559.13 图层样式详解 2569.13.1 斜面和浮雕 2569.13.2 描边 2589.13.3 内阴影 2589.13.4 内发光 2599.13.5 光泽 2599.13.6 颜色叠加 2599.13.7 渐变叠加 2599.13.8 图案叠加 2609.13.9 外发光 2609.13.10 投影 261重点 实例练习——使用“投影”样式制作杂志版式 2629.14 使用“样式”面板 2639.14.1 “样式”面板 264重点 实例练习——使用已有的图层样式 264重点 技术拓展：载入外挂样式 2649.14.2 创建与删除样式 265重点 理论实践——将当前图层的样式创建为预设 265重点 理论实践——删除样式 2659.14.3 存储样式库 2659.14.4 载入样式库 266重点 答疑解惑——如何将“样式”面板中的样式恢复到默认状态？ 2669.15 填充图层 2669.15.1 创建纯色填充图层 2669.15.2 创建渐变填充图层 2679.15.3 创建图案填充图层 2679.16 智能对象图层 2689.16.1 创建智能对象 268重点 实例练习——编辑智能对象 2699.3.5 链接图层与取消链接 2259.3.6 修改图层的名称与颜色 2269.3.7 锁定图层 226重点 答疑解惑——为什么锁定状态有空心的和实心的？ 226重点 技术拓展：锁定图层组内的图层 2279.3.8 栅格化图层内容 2279.3.9 清除图像的杂边 2279.3.10 导出图层 2289.4 排列与分布图层 2289.4.1 调整图层的排列顺序 228重点 理论实践——在“图层”面板中调整图层的排列顺序 228重点 理论实践——使用“排列”命令调整图层的排列顺序 228重点 答疑解惑——如果图层位于图层组中，排列顺序会是怎样？ 2299.4.2 对齐图层 229重点 答疑解惑——如何以某个图层为基准来对齐图层？ 2309.4.3 将图层与选区对齐 2309.4.4 分布图层 230重点 实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作标准照片 2319.5 图层过滤 2329.6 使用图层组管理图层 232重点 理论实践——将图层移入或移出图层组 233重点 理论实践——取消图层编组 2339.7 合并与盖印图层 2339.7.1 合并图层 2339.7.2 向下合并图层 2339.7.3 合并可见图层 2349.7.4 拼合图像 2349.7.5 盖印图层 234重点 理论实践——向下盖印图层 234重点 理论实践——盖印多个图层 234重点 理论实践——盖印可见图层 234重点 理论实践——盖印图层组 2359.8 图层复合 2359.8.1 “图层复合”面板 235重点 答疑解惑——为什么图层复合后面有一个感叹号？ 2359.8.2 创建图层复合 2369.8.3 应用并查看图层复合 2369.8.4 更改与更新图层复合 2369.8.5 删除图层复合 2369.9 图层不透明度 2369.10 图层的混合模式 2379.10.1 混合模式的类型 2389.10.2 详解各种混合模式 238重点 实例练习——使用混合模式制作卡通T恤 242重点 实例练习——梦幻粉红女郎 242重点 实例练习——使用混合模式制作奇幻星空 2449.16.2 复制智能对象 270重点 实例练习——替换智能对象内容 2709.16.3 导出智能对象 2709.16.4 将智能对象转换为普通图层 2719.16.5 为智能对象添加智能滤镜 271重点 答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？ 271重点 综合实例——天使迷梦 271第10章 蒙版 27610.1 认识蒙版 277重点 技术拓展：蒙版的类型

27710.2 使用“属性”面板编辑蒙版 27710.3 快速蒙版 27810.3.1 创建快速蒙版 27810.3.2 编辑快速蒙版
 278重点 实例练习——使用快速蒙版调整图像局部 27910.4 剪贴蒙版 280重点 技术拓展：剪贴蒙版与图
 层蒙版的差别 28010.4.1 创建剪贴蒙版 28010.4.2 释放剪贴蒙版 28110.4.3 编辑剪贴蒙版 281重点 理论实践
 ——调整内容图层顺序 281重点 理论实践——编辑内容图层 281重点 理论实践——编辑基底图层 281重
 点 理论实践——为剪贴蒙版添加图层样式 282重点 理论实践——加入剪贴蒙版 282重点 理论实践——
 移出剪贴蒙版 282重点 实例练习——使用剪贴蒙版制作帅气的菠萝 28210.5 矢量蒙版 28410.5.1 创建矢量
 蒙版 28410.5.2 在矢量蒙版中绘制形状 28510.5.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版 28510.5.4 删除矢量蒙版
 28510.5.5 编辑矢量蒙版 28510.5.6 链接/取消链接矢量蒙版 28610.5.7 为矢量蒙版添加效果 286重点 实例练
 习——为矢量蒙版添加样式 28610.6 图层蒙版 28710.6.1 图层蒙版的工作原理 28710.6.2 创建图层蒙版 288
 重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层蒙版 288重点 理论实践——从选区生成图层蒙版 289重
 点 实例练习——从图像生成图层蒙版 28910.6.3 应用图层蒙版 29010.6.4 停用/启用/删除图层蒙版 290重
 点 理论实践——停用图层蒙版 290重点 理论实践——启用图层蒙版 291重点 理论实践——删除图层蒙
 版 29110.6.5 转移/替换/复制图层蒙版 292重点 理论实践——转移图层蒙版 292重点 理论实践——替换图
 层蒙版 292重点 理论实践——复制图层蒙版 29210.6.6 蒙版与选区的运算 292重点 综合实例——图层蒙
 版配合不同笔刷制作涂抹画 293重点 综合实例——使用图层蒙版制作梦幻婚纱照 293第11章 通道
 29511.1 了解通道的类型 29611.1.1 颜色通道 29611.1.2 Alpha通道 296重点 技术拓展：Alpha通道与选区的
 相互转化 29611.1.3 专色通道 29711.2 “通道”面板 297重点 答疑解惑——通道的缩略图可以改变大小吗
 ？
 29711.3 通道的基本操作 29711.3.1 快速选择通道 298重点 实例练习——用通道错位制作3D视觉效果
 29811.3.2 显示/隐藏通道 29811.3.3 排列通道 29911.3.4 重命名通道 29911.3.5 新建Alpha/专色通道 299重点
 理论实践——新建Alpha通道 299重点 理论实践——新建专色通道 29911.3.6 复制通道 29911.3.7 将通道
 中的内容粘贴到图像中 300重点 实例练习——复制通道内容制作柔光效果 30011.3.8 将图层中的内容复
 制到通道中 301重点 实例练习——制作欧美杂志风格写真 30111.3.9 删除通道 302重点 答疑解惑——可
 以删除颜色通道吗？
 30211.3.10 合并通道 302重点 实例练习——合并通道并创建梦幻人像 30211.3.11 分离通道 30311.4 通道
 的高级操作 30311.4.1 用“应用图像”命令混合通道 303重点 技术拓展：通道混合中的相加与减去模式
 30311.4.2 用“计算”命令混合通道 304重点 实例练习——保留细节的通道计算磨皮法 30411.4.3 用通道
 调整颜色 306重点 实例练习——使用通道校正偏色图像 306重点 实例练习——使用Lab通道调整出粉嫩
 肌肤 307第12章 使用滤镜处理照片 30912.1 初识滤镜 31012.1.1 滤镜的使用方法 31012.1.2 智能滤镜 311重
 点 答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？
 31112.1.3 渐隐滤镜效果 31112.2 特殊滤镜 31212.2.1 滤镜库 31212.2.2 自适应广角 31312.2.3 镜头校正
 31312.2.4 液化 314重点 实例练习——塑造S形完美曲线 316重点 实例练习——使用“液化”滤镜雕琢完
 美五官 31612.2.5 油画 31712.2.6 消失点 31712.3 “风格化”滤镜组 31912.3.1 查找边缘 31912.3.2 等高线
 31912.3.3 风 319重点 答疑解惑——如何制作垂直效果的“风”？
 31912.3.4 浮雕效果 32012.3.5 扩散 32012.3.6 拼贴 320重点 实例练习——制作简单拼贴效果 32012.3.7 曝光
 过度 32112.3.8 凸出 32112.4 “扭曲”滤镜组 32112.4.1 波浪 32112.4.2 波纹 32212.4.3 极坐标 322重点 实例
 练习——使用“极坐标”滤镜制作鱼眼镜头效果 32212.4.4 挤压 32312.4.5 切变 32312.4.6 球面化 32312.4.7
 水波 32412.4.8 旋转扭曲 32412.4.9 置换 32412.5 “视频”滤镜组 32412.5.1 NTSC颜色 32512.5.2 逐行
 32512.6 “渲染”滤镜组 32512.6.1 分层云彩 32512.6.2 光照效果 32512.6.3 镜头光晕 327重点 实例练习——
 使用“镜头光晕”滤镜制作盛夏的沙滩 327重点 答疑解惑——为什么要新建图层？
 32712.6.4 纤维 32712.6.5 云彩 32812.7 “添加杂色”滤镜 328重点 实例练习——使用“添加杂色”滤镜
 制作雪天效果 32812.8 “其他”滤镜组 32912.8.1 高反差保留 32912.8.2 位移 32912.8.3 自定 32912.8.4 最大
 值 32912.8.5 最小值 33012.9 照片编修常用外挂滤镜 33012.9.1 安装外挂滤镜 33012.9.2 专业调色滤镜—
 —Nik Color Efex Pro 3.0 330重点 实例练习——快速打造复古感色调 33112.9.3 智能磨皮滤镜—
 —Imagenomic Portraiture 331重点 技术拓展：其他外挂滤镜 33212.9.4 超级滤镜——Topaz Sharpen 332重
 点 实例练习——利用Topaz Sharpen对照片进行降噪 333第13章 处理数码照片常见问题 33413.1 调整画面
 构图 335重点 技术拓展：什么是“三分原则” 33513.2 矫正发灰暗淡的数码照片 33613.3 快速去除照片

上的日期信息 33613.4 去除照片中多余的人影 33713.5 消除图像中的瑕疵 33913.6 使模糊照片变得清晰 34013.7 虚化背景使重点更突出 34113.8 制作可爱大头贴 34213.9 将生活照快速艺术化 34313.10 快速添加童话感背景 34513.11 合成风景全景图 34613.12 证件照片DIY 34713.13 快速处理多张照片 34913.14 为照片添加水印/文字信息 35113.15 批处理图像文件 351重点 技术拓展：“动作”面板详解 352重点 技术拓展：如何自己定义一个新动作 353第14章 光与影——数码照片影调调整 35414.1 认识“信息”面板和“直方图”面板 35514.1.1 “信息”面板 35514.1.2 “直方图”面板 35514.2 调整图层 35714.2.1 调整图层与调色命令 35714.2.2 “调整”面板 35714.2.3 新建调整图层 35814.2.4 修改与删除调整图层 358重点 理论实践——修改调整参数 358重点 理论实践——删除调整图层 359重点 实例练习——使用调整图层更改局部颜色 35914.3 影调调整常用命令 36014.3.1 亮度/对比度 360重点 实例练习——使用“亮度/对比度”命令校正偏灰的图像 36114.3.2 色阶 361重点 实例练习——使用“色阶”命令调整图像亮度 363重点 实例练习——使用“色阶”命令调整图像色调 36314.3.3 曲线 364重点 实例练习——使用“曲线”命令调亮偏暗的图像 366重点 实例练习——使用“曲线”命令增强图像视觉冲击力 36714.3.4 曝光度 368重点 实例练习——调整曝光不足的风景照片 36814.3.5 阴影/高光 369重点 实例练习——使用“阴影/高光”命令矫正发灰的照片 370重点 实例练习——还原背光区细节 37114.3.6 色调均化 372重点 实例练习——使用“色调均化”命令调整图像 373重点 综合实例——修正曝光过度的风景照 374重点 综合实例——还原人像暗部细节 375重点 综合实例——还原曝光过度的人像 376第15章 破译色彩密码——数码照片调色 38115.1 色彩与调色 38215.1.1 了解色彩 38215.1.2 常用的色彩模式 38215.2 图像快速调整工具 38315.2.1 自动色调/对比度/颜色 38315.2.2 照片滤镜 38315.2.3 变化 38415.2.4 去色 38415.3 图像的色调调整 38415.3.1 自然饱和度 384重点 实例练习——使用“自然饱和度”命令制作浓郁通透的外景人像 38515.3.2 色相/饱和度 386重点 实例练习——水果炫彩唇妆 386重点 实例练习——柔美典雅紫色调 38815.3.3 色彩平衡 389重点 实例练习——使用“色彩平衡”命令制作雪中樱花 39015.3.4 黑白 391重点 答疑解惑——“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？ 391重点 实例练习——使用“黑白”命令制作古典水墨画 39215.3.5 通道混合器 393重点 实例练习——使用“通道混合器”打造唯美金秋 39315.3.6 颜色查找 39415.3.7 可选颜色 394重点 实例练习——使用“可选颜色”命令制作水彩色调 39415.3.8 匹配颜色 396重点 实例练习——使用“匹配颜色”命令打造奇幻丛林 39715.3.9 替换颜色 398重点 实例练习——使用“替换颜色”命令制作青色调照片 39915.4 特殊色调调整的命令 40015.4.1 反相 40015.4.2 色调分离 40015.4.3 阈值 40115.4.4 渐变映射 40115.4.5 HDR色调 401重点 综合实例——校正严重偏色的人像照片 401重点 综合实例——使用“Lab颜色”模式打造“阿宝色调” 403重点 综合实例——粉嫩色调唯美人像 404重点 综合实例——天空的乐律 405重点 综合实例——浪漫红树林 407重点 综合实例——复古棕黄色调 408重点 综合实例——外景高彩效果 409重点 实例练习——制作炫彩效果 410重点 综合实例——制作暗调效果的记忆迷城 411第16章 数码照片的锐化、模糊和降噪 41316.1 提高数码照片的清晰度 41416.1.1 使用“USM锐化”滤镜锐化图像 414重点 实例练习——使用“USM锐化”滤镜提高图像清晰度 41416.1.2 使用“进一步锐化”滤镜锐化图像 41516.1.3 使用“锐化”滤镜锐化图像 41516.1.4 使用“锐化边缘”滤镜锐化图像 41516.1.5 使用“智能锐化”滤镜锐化图像 415重点 实例练习——还原照片细节 416重点 实例练习——人像照片的局部锐化 417重点 实例练习——使用“Lab颜色”模式锐化图像 417重点 实例练习——使用“浮雕效果”滤镜锐化提高图像清晰度 418重点 实例练习——使用“高反差保留”命令锐化风景图像 41916.2 数码照片的模糊 42016.2.1 “场景模糊”滤镜 42016.2.2 “光圈模糊”滤镜 42016.2.3 “倾斜偏移”滤镜 420重点 实例练习——使用“倾斜偏移”滤镜模拟移轴摄影 42116.2.4 “表面模糊”滤镜 42116.2.5 “动感模糊”滤镜 421重点 实例练习——使用“动感模糊”滤镜制作急速飞车 42216.2.6 “方框模糊”滤镜 42216.2.7 “高斯模糊”滤镜 422重点 实例练习——高斯模糊磨皮法 42316.2.8 “进一步模糊”滤镜 42316.2.9 “径向模糊”滤镜 42316.2.10 “镜头模糊”滤镜 424重点 实例练习——使用“镜头模糊”滤镜突出图像主体 42416.2.11 “模糊”滤镜 42516.2.12 “平均”滤镜 42516.2.13 “特殊模糊”滤镜 42516.2.14 “形状模糊”滤镜 42616.3 数码照片的降噪 42616.3.1 使用“减少杂色”滤镜降噪 426重点 实例练习——噪点图像的降噪 42616.3.2 使用“蒙尘与划痕”滤镜降噪 42716.3.3 使用“去斑”滤镜降噪 42716.3.4 使用“中间值”滤镜降噪 427第17章 高级抠图与合成技术 42817.1 使用快速蒙版更换人像前景 42917.2 使用快速选择工具为人像照片换背景 43017.3 使用魔棒工具去除颜色相近的背景 43117.4 使用边缘检测抠取美女头发 43217.5 使用钢笔工具制

作复杂精确的人像选区 43317.6 使用通道抠出飘逸的长发 43517.7 为毛茸茸的小动物换背景 43817.8 提取玻璃质感物体 44017.9 使用通道抠出云朵 44217.10 利用通道抠出半透明婚纱 44417.11 合成奇妙“牵手”的照片 446第18章 RAW照片处理 44818.1 熟悉Camera Raw的基本操作 44918.1.1 什么是RAW格式 44918.1.2 Camera Raw的操作界面 449重点 技术拓展：Camera Raw工具详解 44918.1.3 打开RAW格式照片 45018.1.4 在Camera Raw中打开其他格式文件 45018.1.5 RAW照片格式转换 45018.1.6 在Camera Raw中查看图像 450重点 理论实践——使用缩放工具 450重点 理论实践——使用抓手工具 45118.1.7 在Camera Raw中裁切图像 451重点 理论实践——使用裁剪工具 451重点 理论实践——拉直工具 45218.1.8 在Camera Raw中旋转图像 45218.1.9 调整照片大小和分辨率 45318.1.10 Camera Raw首选项设置 45318.2 在Camera Raw中进行局部调整 45318.2.1 使用白平衡工具校正图像白平衡 45318.2.2 使用目标调整工具 45318.2.3 使用污点去除工具去除面部斑点 45418.2.4 使用红眼去除工具去除红眼 45518.2.5 使用调整画笔调整图像局部效果 45618.2.6 使用渐变滤镜工具 45718.3 在Camera Raw中调整颜色和色调 45818.3.1 认识Camera Raw中的直方图 45818.3.2 调整白平衡 458重点 理论实践——调整图像的白平衡 45918.3.3 清晰度、饱和度控件 45918.3.4 调整色调曲线 459重点 理论实践——参数曲线 460重点 理论实践——点曲线 46018.3.5 调整细节锐化 46018.3.6 使用“HSL/灰度”按钮调整图像色彩 46118.3.7 分离色调 46118.3.8 镜头校正 46118.3.9 添加特效 46218.3.10 调整相机的颜色显示 46218.3.11 预设和快照 46218.4 使用Camera Raw自动处理照片 462第19章 写真人像精修 46419.1 去除面部细纹和异物 46519.2 美白牙齿 46519.3 打造可人的樱桃小嘴 46619.4 青春粉嫩嘴唇 46719.5 打造炫彩唇妆 46819.6 补救“眯眼”人像 46819.7 为美女带上美瞳 46919.8 制作神采奕奕的双眼 47019.9 夸张舞会效果睫毛 47119.10 为美女画个清纯淡妆 47119.11 短发变长发 47219.12 制作炫彩长发 47319.13 快速制作彩绘纹身效果 47419.14 变身金发碧眼白人美女 47419.15 打造超细腻质感肌肤 47619.16 为美女瘦身 47719.17 打造性感S形曲线 47819.18 打造纤长美腿 47919.19 改变美女衣服颜色 47919.20 恢复年轻的面容 48019.21 艳丽花朵风格彩妆 48219.22 商业人像照片精修 48319.23 奇幻天使造型 48719.24 炫彩飘逸感长发造型 489第20章 影楼照片版式设计 49320.1 古典中国风写真版式 49420.2 淡雅水墨婚纱版式 49620.3 现代感婚纱版式 498重点 答疑解惑——如何制作人像倒影？ 49920.4 唯美可爱写真版式 50020.5 冷调感写真版式 502第21章 风景照片处理 50521.1 模拟视觉冲击力极强的HDR效果 506重点 答疑解惑——什么是HDR？ 50621.2 怀旧老电影效果 50721.3 奇妙的极地星球 508重点 答疑解惑——为什么要将图像进行垂直翻转？ 50921.4 梦幻迷雾森林 50921.5 沉郁的青灰色调 51021.6 风景明信片 51221.7 怀旧质感画卷 514重点 答疑解惑——为什么不使用“去色”命令？ 51521.8 荷塘月色 51521.9 水墨效果风情古镇 51721.10 魔法城堡 51921.11 夕阳火烧云 52121.12 甲壳虫电话 523第22章 数码照片特效与创意合成 52622.1 头脑风暴 52722.2 冰雪美人 53022.3 手绘感人像 53222.4 火凤凰 53422.5 人鱼之森 53722.6 夜的祈祷 541Photoshop CS6常用快捷键速查表 545

编辑推荐

名人推荐

“画卷”系列有别于传统的教材，完全以市场上主流应用技术为依托，实用、好学、全面，便于激发学生学习兴趣，可作为CG相关专业的较好自学参考书。

——吉林艺术学院副院长 郭春方教授这套书通俗易懂、内容翔实、可操作性强，配了学习视频、实例素材等，弥补了传统教材的不足，对于学生以后参加工作很有帮助。

——吉林艺术学院设计学院院长 宋飞教授这套书制作精美，内容详尽，很实用，适合作为学生的课外用书。

——清华大学美术学院 张鉴这套书配备了教学视频，极大地提高了学习效率，另外，该书配套资源方便学生按照书中实例操作，一些实用的快捷键类的附赠品，适合学生自学。

——清华大学汽车系 徐建宁这套书对新手来讲，非常合适，简单、实用、全面，例子很多，有视频，不错的入门大全类图书。

——北京太阳鸟动漫艺术中心首席讲师 王振杰这套书配了大量视频，相当于把老师请回家，目录实例非常多，光盘中实例、素材配套很完善，非常好的一套书。

——杭州环宇动漫培训中心主任 王思敏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>