第一图书网, tushu007.com

<<中国当代老舍研究 说不尽的 >

图书基本信息

书名：<<中国当代老舍研究 说不尽的老舍>>

13位ISBN编号：9787303019496

10位ISBN编号：7303019499

出版时间：2003-05-01

出版时间：北京师范大学出版社

作者：舒乙

页数：712

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国当代老舍研究：说不尽的老舍》主要：解读老舍先生的五把钥匙、20年代老舍思想发展初探、论老舍思想发展道路之一、我论老舍、老舍--北京市民社会的、表现者与批判者、认识老舍、论《骆驼祥子》的现实主义--纪念老舍先生八十诞辰、《骆驼祥子》语言的两大特色、《正红旗下》的文本价值等。

书籍目录

导论解读老舍先生的五把钥匙20年代老舍思想发展初探——论老舍思想发展道路之一我论老舍老舍——北京市民社会的表现者与批判者认识老舍论《骆驼祥子》的现实主义——纪念老舍先生八十诞辰《骆驼祥子》语言的两大特色《正红旗下》的文本价值论《月牙儿》及其在老舍创作史中的地位如何评价《猫城记》关于《龙须沟》和《茶馆》一部优秀的现实主义作品——评老舍的《四世同堂》市民社会灰色人物的灰色悲剧——《离婚》论小论老舍与学校风潮——以《赵子日》为中心论老舍创作的文学史地位今日老舍的意义隐式满族文学老舍著作与北京城西方文学的影响与独特的思想艺术老舍与哈姆雷特老舍研究在国外（三则）老舍永在怀念老舍同志纪念民间文艺创作家老舍先生我记忆中的老舍先生魂系何处——老舍的悲剧老舍一死惊天下——老舍印象父亲最后的两天死的呼唤再谈老舍之死蟋蟀葫芦壶老舍在中国（节录）附录一　老舍年谱简编附录二　老舍著作书目附录三　老舍研究书目（1）国内研究部分（2）国外研究部分

章节摘录

幽默还往往是老舍创作特有的情趣与诗意，给人以愉悦与美感的思想艺术之源。
在某种意义上可以说，失去了幽默，就没有了老舍，更谈不上他在文学史上取得那样的成就与地位。
然而，也正是在幽默问题上，老舍遭到最为广泛最为持久的不满与责难。
本文一开始提到的包括鲁迅、茅盾等人在内的，对于他的保留与批评，也大多集中于此。
毋庸讳言，老舍的幽默笔墨有一段时期里，的确有过明显的缺陷。
“我初写小说，只为写着玩”，有的作品“是我写着玩的”，是作为“笑话”来写的。
自然不能完全相信这些自白，以此概括他创作的初衷；它们更多的是作家的自嘲。
但过多地追求好玩可笑，的确使他“信口开河，抓住一点，死不放手，夸大了还要夸大，而且沾沾自喜，以为自己的笔下跳脱畅肆”；艺术上不加节制，思想上缺少分寸，所取得的反而是“并不幽默，而是讨厌”的效果。
早期作品中因为过于热衷逗乐，“在调侃中，有时罪恶像是仅仅缘于无聊，丑行则只令人感到滑稽”，也势必削弱幽默的思想力量与艺术效果。
至于像《二马》一开始时描写的伦敦街头不同政治派别进行宣传鼓动的场景：“打着红旗的工人，……扯着小闷雷似的嗓子喊‘打倒资本阶级’。
把天下所有的坏事全加在资本家的身上，连昨儿晚上没睡好觉，也是资本家闹的”；“打着（英）国旗的守旧党，……拼着命喊：‘打倒社会党’‘打倒不爱国的奸细’。
把天下所有的罪恶都撂在工人的肩膀上，连今天早晨下雨，和早饭的时候煮了一个臭鸡蛋，全是工人捣乱的结果。
”还有《猫城记》里把政党称为“哄”，即把“大家联合到一块拥护某种政治主张与政策”一概视为胡闹瞎起哄——这样的逗趣，不仅失之庸俗无聊，而且在表明对于政治的厌恶的同时，暴露出对于政治的无知。
这些都是败笔。
而从根本意义上说：一方面，除了《西游记》等个别作品穿插的一些幽默文字外，中国文学历来缺少幽默的传统，外来的英国绅士式的幽默虽然在诙谐俏皮中有时也显露出尖刻的思想锋芒，但追求闲适、超然、“费厄泼赖”的取向，又无法照搬过来，也难以为中国读者所理解接受。
另一方面，幽默艺术如何为现代中国灾难深重、斗争激烈的社会现实服务，如何与严肃的文学题旨结合得好，更是决定它能否存在的首先需要解决的课题。
鲁迅就是以“‘幽默’既非国产，中国也不是长于‘幽默’的人民，而现在又实在是难以幽默的时候”为前提，对当时提倡幽默表示很深的怀疑。
这也是他对老舍的幽默持保留　　态度的主要依据。
所以幽默作为这样一个全新的艺术课题，对于中国现代作家来说，无论在理论上还是创作实践上，比之悲剧艺术、正剧艺术、与同属喜剧范畴的讽刺艺术，都要困难得多。
现代中国作家很少涉足这一艺术领域，更少取得成功，幽默艺术在中国现代文学中也的确没有得到长足的发展，原因都在于此。
这也决定了献身幽默艺术的老舍，不可能一帆风顺，而需要为之付出艰巨的努力。
早在20年代末，朱自清敏锐地觉察到老舍的幽默笔墨与作品的内容题旨不够协调，指出《老张的哲学》和《赵子日》“都有一个严肃的悲惨的收场，但上文都有不少的游戏的调子”，两部小说“没有一贯的态度”；在他看来，“‘发笑’与‘悲愤’这两种情调，足以相消。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com