

<<20世纪中国诗歌经典>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国诗歌经典>>

13位ISBN编号：9787303030071

10位ISBN编号：7303030077

出版时间：2004-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王富仁 主编

页数：393

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国诗歌经典>>

### 内容概要

中国的新诗，严格说来，就是中国现代白话诗歌。

我说它是中国“现代”白话诗歌，因为它有别于中国古代的白话诗歌。

“五四”以后，胡适写了一部《白话文学史》，是为了说明他所提倡的白话文学不是没有根据的，按照他的说法，中国文学从产生之日起，就是白话文学占着统治地位，是几千年中国文学发展的主流，所有有价值的文学作品，几乎都是白话文学作品。

中国新诗同中国古代诗歌传统和西方诗歌传统都有一个完全不同的特点，这个特点在表面上看来是十分荒诞的，那就是它不是由一个伟大的诗人开创的，而是由一个不是诗人的人开创的。

胡适就是这样一个不是诗人的人。

可以说，现在任何一个诗歌爱好者都会写出比胡适的新诗好的新诗来，但迄今为止的任何一个杰出的中国新诗诗人没有胡适对中国新诗的贡献更加伟大。

<<20世纪中国诗歌经典>>

书籍目录

1917——1929 (14家, 35首) 湖上 教我如何不想她 月夜 过去的生命 山居杂诗——之七 凤凰涅槃 天狗 笔立山头展望 夜步十里松原 繁星 蓁漪的眼睛(赠蓁漪) 死水 发现 一句话 也许(葬歌) 祈祷 雪花的快乐 再别康桥 “我不知道风在哪一个方向吹” 云游 “这年头活着不易” 你是人间的四月天 弃妇 有感 我从CAFE中出来 苍白的钟声 蚕马 十四行集30年代(13家, 39首) 道旁 雨同我 无题四 航海 水成岩 距离的组织 理发店 街头 雪的原野 十二月十九夜 寄之琳 预言 季候病 欢乐 夏夜 圆月夜 于犹烈先生 雨巷 寂寞 窗 都会的满月 .....40年代(9家, 24首) 50年代(9家, 16首) 60年代(6家, 9首) 70年代(9家, 36首) 80年代(19家, 60首) 90年代(14家, 48首)

## 章节摘录

1917——1929 (14家, 35首) 郭沫若 郭沫若 (1892—1978) 现代诗人、小说家、散文家和史学家。

原名郭开贞, 四川乐山人。

年幼时不仅广泛涉猎了《诗经》《庄子》《楚辞》《西厢记》等古典文学名著, 而且大量阅读梁启超、章太炎等人的政论文章和译著, 以及林纾译的小说。

后赴日本留学。

“五四”运动爆发以后, 远在日本的郭沫若也强烈感受到了时代浪潮的冲击, 因而写下了著名诗集《女神》。

1921年, 参与发起创建文学社团创造社。

1928年, 参加北伐革命运动。

北伐失败后, 旅居日本。

抗战爆发后回国, 参加抗日救亡运动。

解放后, 他依旧创作了大量作品, 直到1978年逝世。

出版的诗集有《女神》(1921)、《瓶》(1927)、《前茅》(1928)、《战声》(1938)、《凤凰》(1944)等。

《凤凰涅槃》是郭沫若的代表作。

这首诗诞生之时, 正值中国历史发生转折的“五四”时期, 这是一个充满生气、狂飙突进的时代, 一个充满了破坏和建设、革新和创造的时代, 被时代新潮唤醒了的人们, 一方面热烈地追求个性的解放和祖国的新生, 向往光明的社会前途; 另一方面激烈地反对旧道德、旧礼教、专制政治, 抨击一切封建偶像和黑暗势力。

正是这样峻急的时代精神和磅礴的历史气概深深触动了远在日本的郭沫若, 一气呵成地完成了此诗。他在融会中外传说神话于一炉的艺术创造中, 糅进了鲜明的时代精神, 寄寓了对社会黑暗与腐朽的诅咒, 抒发了对祖国、个人的新生的切盼之情。

<<20世纪中国诗歌经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>