

<<京师作文大课堂>>

图书基本信息

书名：<<京师作文大课堂>>

13位ISBN编号：9787303031016

10位ISBN编号：7303031014

出版时间：2001-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：刘锡庆 编

页数：123

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;京师作文大课堂&gt;&gt;

## 内容概要

作文重要。

在素质教育中，在强调培养学生“创造力”的新观念下，作文尤为要紧。

要把“作文能力”的养成，切实地提到议事日程上来。

作文教学的目的，在于解放人，解放人的聪明才智和心灵、精神，让人的才华、灵气和创造力都尽情地释放出来！

从这一，点上说，一切禁锢和八股，皆不可取。

作文的本质是学会书面表达：即以文字为媒体，恰切地表情达意。

而“写”（用文字，即“文”），不完全等同于“说”（用口语，即“言”）。

这样，就须打通十、初、高各段的人为切割，由“言”到“文”做贯通一气的通盘考虑。

总体来说，小学阶段：以说带写，以言促文；初中阶段：言、文并重，留意过渡；高中阶段：以文为主，文不离言。

先叙后论，叙、论并举，是很重要的。

“叙”（记叙），实乃作文之本。

叙的基础不行，一切都无从谈起。

打好了叙的根基，发展“论”（议论）也是必要的。

这样，叙、论并举，形象思维、逻辑思维就得到全面的发展了，一般说，论的训练无须开始过早，初中接触一下，高中再练不迟，会实能虚，虚、实相济，也是很要紧的。

“实”，指客观现实中的“人、事、物、景”。

对它的如实记写，是一种十分重要的“再现力”。

具体说，叙述、描写、说明这三种表达方式，就是反映这种写实本领的。

而“虚”，是指写作主体的主观情、意。

对它的如量倾吐，又是一种更为要紧的“表现力”。

也就是说，抒情、议论、想像这三种表达能力，就又都是表现这种写虚本领的。

长期以来，我们一直有重“实”轻“虚”的偏向，极大地影响了主体的想像力、创造力的发挥，应加以防止。

一个作文者，只有会实能虚，做到了虚、实相济，才算真正具有了全面的表达能力，才能写出上乘的文章。

先放后收，由大而小，也须遵循。

“放”，指放开心灵，放开笔墨，放胆为文。

“收”，指斟酌文字、讲究文面，对文章写作予以“收束”，使之臻于完美。

放和收，是自由和节制的一对矛盾。

传统的作文训练，主张先放后收，由“大”（大胆文）到“小”（小心文），是颇有道理的。

但我们现在太重“修剪”，似乎始终在“收”，学生普遍放不开。

这亟须改一改。

其实，放和收各有所指，既矛盾又统一。

因此，对文字“基本功”的训练，其要求怕不宜放松。

书籍目录

高考备考类 第一单元 审题，是命题作文的关键 第二单元 寄情写心是文章的初衷 第三单元  
寻求最佳的表情达意的结构形式 第四单元 论证充分，是写议论文的重心 高考训练类 第五单元  
给文字材料作文（一） 第六单元 给文字材料作文（二）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>