

<<20世纪外国诗歌经典>>

图书基本信息

书名：<<20世纪外国诗歌经典>>

13位ISBN编号：9787303032365

10位ISBN编号：7303032363

出版时间：2004-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：刘象愚

页数：495

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪外国诗歌经典>>

### 前言

作为标题，“20世纪外国诗歌经典”明确地界定了本书的时间和空间，可是，当我们回眸百年来外国诗歌的创作，检视百年来外国诗歌的成就的时候，我们的眼光却不能仅仅停留在那个固定的时空中。我们需要更大的视野。

首先，我们需要对20世纪之前的外国诗歌做一个快速的历时性扫描，也需要对作为整体的20世纪外国文学做一个共时性的鸟瞰，然后，再回头对百年来的外国诗歌领域做较为细致的勘测。

一、19世纪之前的外国诗歌在数千年的外国文学史中，诗歌是最早产生的文学样式之一。这一点与我们中国的情形相仿。

除中国之外的人类文明的几个发祥地，无论是古巴比伦、古埃及，还是古印度、古希腊，早期的文学，无论是口传的，还是后来诗人创作的，可以说都是诗歌或者具有诗歌形式的散文作品。

古埃及的《亡灵书》和古印度的《吠陀》就是诗歌总集；古巴比伦史诗《吉尔伽美什》和古印度两大史诗《罗摩衍那》《摩诃婆罗多》以及古希腊的荷马史诗虽然是后世叙事文学（小说等）的源头，但其形式仍旧是诗歌。

到后来的宗教文学中，诗歌的形式因素仍旧具有重要性。

《圣经》中的“诗篇”“耶利米哀歌”“雅歌”等都是标准的抒情诗；《古兰经》虽然是一种新文体，但诗歌的形式因素却是它的基础。

## <<20世纪外国诗歌经典>>

### 内容概要

编选这样一部时间长，范围广，流派甚多，好的诗人诗作不计其数的作品集，原则上应该有这样几点考虑：首先，所选各家应该在这篇序言开始时所说的特定时空之内；其次，不仅那些在一个世纪内产生巨大影响的大家不能遗漏，而且那些在一段时间和一定空间内具有影响的诗人也必须收入；再次，那些代表了一定思潮和流派的诗人则不论影响大小都应该有所体现；最后，不论所选何家何派，收入本集的作品必须是他（或她）的代表作或精品。

按照这几个原则，本书选收了20世纪外国的239位诗人的417首诗，其中欧美各国183人，欧美之外的其余地区和国家46人。

对于20世纪浩瀚无涯的外国诗歌大海来说，这里所选的诗家诗品不过是沧海一粟而已，但由于编选者尽力精心拣择，这一粟就可能包客了来自大海不同时空中的点滴，因此，希望通过这十分有限的“一粟”，能够使读者收窥一斑而见全豹的效果，倘能如此，就不枉编选者的一片苦心了。

## &lt;&lt;20世纪外国诗歌经典&gt;&gt;

## 书籍目录

〔英国〕哈代《伤痕》《分离》〔比利时〕维尔哈伦《原野》〔印度〕泰戈尔《吉檀迦利》第103首《园丁集》第18首《园丁集》第36首《飞鸟集》第217首《榕树》〔俄罗斯〕索罗古勃《我们是被囚的动物》〔意大利〕邓南遮《夏日谣曲》〔法国〕雷尼埃《赠给比利蒂丝的十四行诗》《沙滩上》〔爱尔兰〕叶芝《柯尔庄园的野天鹅》《基督重临》《驶向拜占庭》《那样的意象》《当你老了》〔尼加拉瓜〕达里奥《我寻求一种形式》〔俄罗斯〕巴尔蒙特《我用幻想追捕熄灭的白昼》《致波德莱尔》〔德国〕格奥尔格《外来人》〔法国〕克洛岱尔《缪斯》（节选）《溶》〔俄罗斯〕吉皮乌斯《爱的笔记》〔荷兰〕鲍滕斯《梨树》〔法国〕瓦雷里《海滨墓园》《风灵》《失去的美酒》《石榴》《睡女》《脚步》〔墨西哥〕马丁内斯《扭断天鹅的脖颈》〔法国〕福尔《晚歌》〔俄罗斯〕勃留索夫《我们》《巨浪的顶峰》〔美国〕洛厄尔《幻象》《秋雾》《风和银》〔美国〕弗洛斯特《修墙》《未选择的路》《雪夜林边逗留》《火与冰》《忠诚》〔奥地利〕里尔克《豹》《纵使这世界转变》《预感》《1906年自画像》《佛祖》《西班牙舞女》〔秘鲁〕乔加诺《荣誉》〔西班牙〕马查多《我踏着下午的旅途》〔伊拉克〕鲁萨菲《殖民主义者的“政治自由”》〔意大利〕马里内蒂《时间与空间》《未来主义大学生》〔巴基斯坦〕伊克巴尔《印度之歌》《我走向大海之滨》〔法国〕谢阁兰《没有年号的朝代》〔日本〕与谢野晶子《乱发》之一《白樱集》之一〔美国〕桑德堡《芝加哥》《草》《雾》〔美国〕斯蒂文斯《坛子的轶事》《论现代诗歌》《观察乌鸦的十三种方式》〔法国〕阿波利奈尔《蜜腊波桥》《五月》《莱茵之夜》《·心》《镜子》〔苏联〕勃洛克《月夜》《十二个》〔哥伦比亚〕哈克夫《深奥的生活之歌》〔奥地利〕茨威格《奥古斯特·罗丹》〔罗马尼亚〕巴科维亚《紫色的黄昏》《插曲》《镜子里的诗》〔西班牙〕希梅内斯《没有人》《音乐》〔英国〕休姆《秋》《落日》《意象》〔黎巴嫩〕纪伯伦《先知》之一〔美国〕威廉斯《红色手推车》《诗的形象》《舞》〔美国〕蒂斯代尔《把它忘掉吧》〔英国〕劳伦斯《绿》《秋雨》〔英国〕弗林特《天鹅》〔美国〕庞德《休·赛尔温·莫伯利》《在一个地铁车站》《刘彻》《一章》〔意大利〕帕拉采斯基《我是谁》《纵火者》〔美国〕杜立特尔《梨树》《如果你让我歌唱》〔美国〕弗莱彻《溜冰者》《辐射》（节选）〔德国〕贝恩《夜间咖啡馆》〔奥地利〕特拉克尔《在冬日里》《衰亡》〔葡萄牙〕佩索亚《葡萄牙的海》〔英国〕艾略特《序曲》（节选）《窗前晨景》《荒原》〔意大利〕翁加雷蒂《乡思》《覆舟的愉悦》〔牙买加〕麦凯《哈莱姆的暗影》〔智利〕米斯特拉尔《秋》……

章节摘录

法国著名诗人、小说家和出色的考古学家。

1909年，他来中国游历、工作，并潜心研究中国文化。

中国古代的历史、语言和文学激发了他诗歌创作的灵感，1912年，他完成了一生中最重要的诗歌代表作《碑集》。

1917年他第三次来到中国，写作了长篇散文诗《西藏》。

除上述两部作品外，谢阁兰的主要诗集还有《画》（1916）、《整装待发》（1921）、《颂歌》（1926）等。

谢阁兰的创作具有现代派的风格特点，想象丰富、文词典雅，同时又充满异域风情，将古老文明同现实世界融为一体，既对立又统一，极富哲理性。

没有年号的朝代敬仰闻名的贤哲；列举正直的君子；告诉万民吧斯人已去，逝者高贵乎德行昭彰，这样好。

不用我忧心虑之：如此之多的人在评说功过！

如此之多的优雅之笔在尽情描绘这旷古的篇章，愿这些值得纪念的碑林，在中华帝国漫长的道路上，像那五千步一设的烽火台一样座座相连。

没有讲过的话要专心倾听；没有颁布的法令要服从遵守；没有完成的大业要伏俯崇拜，我要用我的全部欢乐、我的全部生命和我的全部崇敬之心来揭示这些没有年号的统治，没有登基的朝代，没有人物的名字和没有名字的人物，天朝所囊括的一切，人类怎能一一实现。

<<20世纪外国诗歌经典>>

编辑推荐

《20世纪外国诗歌经典》：20世纪全球文学经典珍藏。

<<20世纪外国诗歌经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>