

<<外国文学史纲要>>

图书基本信息

书名：<<外国文学史纲要>>

13位ISBN编号：9787303034574

10位ISBN编号：7303034579

出版时间：2007-5

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈惇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国文学史纲要>>

### 内容概要

本书以马克思主义为指导思想，力图用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法分析问题。依据近年来教学实践和教学改革的情况，我们觉得编写纲要式的教材也许更适合教学实际。所谓“纲要式”，就是在教材中主要写出基本事实和基本结论，不作过多的阐发，以保留教师发挥和学生思考的余地，既便于教，又便于学。

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材。

本书亚非文学和欧美文学二大部分，内容包括亚非文学的：古代文学、中古文学、近代文学、现代文学；欧美文学的：古代文学、中世纪文学、文艺复兴时期文学、十七世纪文学等。

## &lt;&lt;外国文学史纲要&gt;&gt;

## 书籍目录

目录前言(1) 第一部分 亚非文学 第一章 古代文学(3) 第一节 总论(3) 第二节 埃及、巴比伦文学(5) 埃及文学概述(5) 巴比伦文学概述(7) 第三节 印度文学(8) 概述(8) 《摩诃婆罗多》(10) 《罗摩衍那》(11) 迦梨陀娑(13) 第四节 希伯来文学(16) 概述(16) 《旧约》(16) 第二章 中古文学(22) 第一节 总论(22) 第二节 东亚文学(24) 概述(24) 《万叶集》(26) 紫式部(28) 松尾芭蕉(31) 《春香传》(33) 第三节 东南亚、南亚文学(35) 概述(35) 元攸(36) 苏尔达斯(38) 杜勒西达斯(39) 第四节 西亚、北非文学(41) 概述(41) 《古兰经》(43) 《一千零一夜》(44) 菲尔多西(46) 欧玛尔·海亚姆(48) 萨迪(49) 哈菲兹(51) 第三章 近代文学(53) 第一节 总论(53) 第二节 东亚文学(56) 概述(56) 二叶亭四迷(58) 岛崎藤村(59) 夏目漱石(61) 欲崎润一郎(64) 第三节 东南亚、南亚文学(66) 概述(66) 黎萨尔(68) 泰戈尔(70) 伊克巴尔(74) 第四节 西亚、北非文学(76) 概述(76) 纪伯伦(78) 第四章 现代文学(80) 第一节 总论(80) 第二节 东亚文学(83) 概述(83) 川端康成(87) 小林多喜二(91) 井上靖(94) 太宰治(96) 野间宏(98) 李箕永(100) 第三节 东南亚、南亚文学(101) 概述(101) 德钦哥都迈(104) 普拉姆迪亚(105) 普列姆昌德(106) 安纳德(109) 克里山·钱达尔(110) 第四节 西亚、北非文学(112) 概述(112) 赫达雅特(114) 塔哈·侯赛因(115) 迈哈富兹(116) 第五节 东非、西非、南非文学(120) 概述(120) 桑戈尔(124) 索因卡(127) 纳丁·戈迪墨(130) 第二部分 欧美文学 第一章 古代文学(137) 第一节 总论(137) 第二节 希腊文学(138) 概述(138) 荷马史诗(142) 希腊戏剧(145) 第三节 罗马文学(149) 概述(149) 维吉尔(151) 第二章 中世纪文学(153) 第一节 总论(153) 第二节 法国文学(156) 概述(156) 英雄史诗和《罗兰之歌》(157) 骑士文学(158) 城市文学和《列那狐》(159) 第三节 意大利文学(160) 概述(160) 但丁(161) 第三章 文艺复兴时期文学(163) 第一节 总论(163) 第二节 意大利文学(165) 概述(165) 薄伽丘(167) 第三节 法国文学(168) 概述(168) 拉伯雷(169) 第四节 西班牙文学(170) 概述(170) 塞万提斯(173) 第五节 英国文学(176) 概述(176) 莎士比亚(179) 第四章 十七世纪文学(189) 第一节 总论(189) 第二节 英国文学(191) 概述(191) 弥尔顿(192) 第三节 法国文学(193) 概述(193) 莫里哀(196) 第五章 十八世纪文学(200) 第一节 总论(200) 第二节 英国文学(202) 概述(202) 笛福(205) 菲尔丁(207) 第三节 法国文学(209) 概述(209) 伏尔泰(212) 卢梭(213) 第四节 德国文学(216) 概述(216) 席勒(218) 歌德(221) 第六章 十九世纪文学(一)(228) 第一节 总论(228) 第二节 德国文学(231) 第三节 英国文学(234) 概述(234) 华兹华斯(237) 拜伦(240) 雪莱(243) 第四节 法国文学(245) 概述(245) 雨果(248) 第五节 俄国文学(254) 概述(254) 普希金(255) 第六节 东南欧文学(254) 概述(258) 密茨凯维奇(259) 第七章 十九世纪文学(二)(262) 第一节 总论(262) 第二节 法国文学(265) 概述(265) 斯丹达尔(267) 巴尔扎克(270) 福楼拜(279) 第三节 英国文学(281) 概述(281) 狄更斯(284) 萨克雷(289) 第四节 德国文学(291) 概述(291) 海涅(294) 第五节 俄国文学(296) 概述(296) 果戈理(298) 屠格涅夫(302) 陀斯妥耶夫斯基(306) 第六节 美国文学(310) 概述(310) 惠特曼(313) 第八章 十九世纪末二十世纪初文学(316) 第一节 总论(316) 第二节 法国文学(319) 概述(319) 左拉(323) 莫泊桑(328) 罗曼·罗兰(330) 第三节 英国文学(333) 概述(333) 哈代(337) 伯纳·肖(339) 第四节 德语国家文学(342) 概述(342) 托马斯·曼(345) 第五节 俄国文学(347) 概述(347) 托尔斯泰(349) 契诃夫(354) 第六节 东南欧、北欧文学(358) 概述(358) 易卜生(363) 第七节 美国文学(366) 概述(366) 马克·吐温(368) 杰克·伦敦(371) 第九章 二十世纪文学(375) 第一节 总论(375) 第二节 苏联文学(380) 概述(380) 高尔基(386) 肖洛霍夫(391) 艾特玛托夫(393) 第三节 法国文学(394) 概述(394) 普鲁斯特(401) 莫里亚克(403) 阿拉贡(404) 萨特和加缪(406) 尤奈斯库(408) 第四节 英国文学(409) 概述(409) 高尔斯华绥(414) 艾略特(416) 乔伊斯(418) 贝克特(419) 第五节 德语国家文学(421) 概述(421) 卡夫卡(424) 布莱希特(426) 伯尔(428) 第六节 美国文学(430) 概述(430) 德莱塞(434) 海明威(436) 奥尼尔(438) 福克纳(440) 第七节 拉丁美洲文学(443) 概述(443) 聂鲁达(446) 加西亚·马尔克斯(449) 巴尔加斯·略萨(451)

## <<外国文学史纲要>>

### 编辑推荐

本书以马克思主义为指导思想，力图用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法分析问题。

依据近年来教学实践和教学改革的情况，我们觉得编写纲要式的教材也许更适合教学实际。

所谓“纲要式”，就是在教材中主要写出基本事实和基本结论，不作过多的阐发，以保留教师发挥和学生思考的余地，既便于教，又便于学。

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材。

本书亚非文学和欧美文学二大部分，内容包括亚非文学的：古代文学、中古文学、近代文学、现代文学；欧美文学的：古代文学、中世纪文学、文艺复兴时期文学、十七世纪文学等。

<<外国文学史纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>