

<<鲁迅老舍作品语言艺术>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅老舍作品语言艺术>>

13位ISBN编号：9787303041701

10位ISBN编号：7303041702

出版时间：1996-3

出版时间：北京师范大学出版社

作者：史锡尧

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅老舍作品语言艺术>>

内容概要

《鲁迅、老舍作品语言艺术》收录了改革开放以来我发表的关于鲁迅作品语言艺术方面的文章十五篇，关于老舍作品语言艺术方面的文章三篇。

这些文章分别发表在《北京师范大学学报》、《语文研究》、《语言教学与研究》、《语文学习》、《修辞学习》、《汉语学习》等刊物上以及北京语言学会、中国修辞学会的年会论文集上。

文章发表的时间不同、刊物不同，因而文章的体例也有些不同。

现在辑录在一起，仍保持原来的样子，不作变动。

关于鲁迅作品语言艺术的十五篇文章，对鲁迅的小说、杂文的语言都作了探讨，对词语的选用和锤炼、句子的锤炼以至标点的选用都作了研究。

研究词语选用锤炼的文章多一些，谈了实词，也谈了虚词，虚词中又具体谈了副词、助词“了”、助词“的”。

句子锤炼的文章少。

有些文章还对鲁迅手稿的改动和鲁迅将单篇文章编成文集时语言上的改动作了研究。

总起来说，这十五篇文章从几个方面比较全面地研究了鲁迅语言。

《鲁迅、老舍作品语言艺术》收录的两篇关于《骆驼祥子》语言的文章，对老舍的代表作《骆驼祥子》的用词造句特点做了较为全面的研究。

《（骆驼祥子）的词语选用》一文对《骆驼祥子》选用词语的特点以及选用得精彩的词语都做了具体的分析。

《（骆驼祥子）多样化的句式及其表达效果》一文把《骆驼祥子》一书中使用的较为特殊的句式都一一挑选了出来，并对这些句式的结构特点和表达效果做了具体分析。

其中有些句子的语法结构是语法学论著未曾提到过的。

老舍是小说家，小说主要是塑造人物形象。

《老舍关于人物的比喻》一文便是对老舍小说中用以描写人物的比喻做了研究。

分析了这些比喻的特点。

鲁迅、老舍都是语言大师，他们的作品给我们留下了运用语言的范例。

研究他们作品的语言艺术，可以使我们很具体地向鲁迅、老舍学习运用语言的技巧，提高我们使用语言的能力。

这些研究还丰富了修辞学的内容。

<<鲁迅老舍作品语言艺术>>

书籍目录

序一、《呐喊》《彷徨》的语言艺术二、浅谈《呐喊》《彷徨》的叙述人语言三、准确地运用语言——学习鲁迅手稿得到的启示四、鲁迅作品实词换用试析五、虚词的选用——读鲁迅小说札记六、鲁迅对副词的选用七、鲁迅对助词“了”的选用八、鲁迅对助词“的”的推敲九、关联词语、能愿动词的推敲选用——析鲁迅对词语的修改十、词语的配合呼应作用十一、语言犀利解析精辟——学习鲁迅杂文的体会十二、鲁迅炼句种种——鲁迅手稿选集炼句试析十三、标点的锤炼——读鲁迅小说札记十四、《阿Q正传》中谬误逻辑推理的运用十五、语言形式与思想内容的和谐统一——谈鲁迅杂文的语言艺术十六、《骆驼祥子》的词语选用十七、《骆驼祥子》多样化的句式及其表达效果十八、老舍关于人物的比喻

<<鲁迅老舍作品语言艺术>>

章节摘录

三、准确地运用语言——学习鲁迅手稿得到的启示 鲁迅手稿是鲁迅先生遗留给我们的珍贵的文化遗产。

手稿留下了鲁迅先生苦心删改的痕迹，只要把删改前的未定稿与删改后的定稿进行分析、研究，并加以比较，就会获得不少教益。

现在仅就语言的准确性这一问题，谈谈鲁迅手稿给我们的启示。

一、深人体会词和语含义的细微不同而准确地运用语言万千的词和语由于各有其不同的具体含义，才发挥了词语作为语言建筑材料的作用，因此掌握词语的含义是掌握词语和运用词语所必需做到的。

鲁迅手稿中有这样一个例子：“我想，立‘静穆’为诗的极境，而此境不见于诗，也许和立蛋形为人体的最高形式，而此形终不见于人一样。

”（《“题未定”草》）“极境”在未定稿中是“绝境”。“绝境”作为一个词，有“极”、“最”的意思，但作为词素与“境”结合成一个词时，一般理解为走不通、没出路的地方，用在这里是不确切的。

鲁迅在下文中的一句话，恰好说明了这两个词义的不同。

鲁迅写道：“凡论文艺，虚想了一个‘极境’，是要陷入绝境，的”。

“极境”、“绝境”基本含义就不同。

只有对词、语的复杂、细致的含义深入准确地理解了，才能在具体场合准确地运用，才能使语言具有高度的准确性。

但阿Q的事件却大得多了，他[确是]确曾上城偷过东西，未庄也[确是]确已出了抢案。

（《忽然想到·九》）未定稿用了两个“确是”，定稿时，前一个“确是”改为“确曾”，后一个“确是”改为“确已”。

“确是”、“确曾”、“确已”这三个偏正词组的基本含义相同，都是对事物或情况的确切的断定，但是它们的含义有细微的不同。

“确是”只是对事物、情况一般的断定。

“确曾”、“确已”还含有表示时间的意思。

这两个词语也有细微的区别。

“确曾”是“的确曾经”的意思，“确已”是“的确已经”的意思。

“确曾”指的时间距现在较远，“确已”指的时间距现在较近。

用“确曾”来写早先发生的阿Q上城偷东西的事，用“确已”来写后来发生的未庄出了抢案的事，不只是消极地避免了都用“确是”时字面上的重复，而且表现了语言的高度准确性。

由于用了这两个词语，还有力地揭露了某些人把这两件前后发生的不相关的事硬联系在一起而诬陷阿Q的卑劣行径。

……

<<鲁迅老舍作品语言艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>