

<<艺途春秋>>

图书基本信息

书名：<<艺途春秋>>

13位ISBN编号：9787303044542

10位ISBN编号：730304454X

出版时间：2005-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：齐白石

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺途春秋>>

内容概要

《人世文丛》选编了中国现当代学者、作家和艺术家漫谈人生的美文佳作。本书为《人世文丛》艺术家卷之一，它收录了齐白石、老舍、张大千、宗白华、丰子恺、俞伯平、黄永玉等造诣非凡的艺术名家关于艺术人生的感悟之作，篇篇为经典之作。所选文章文字隽永，优美流畅，令人读来好似在品尝一杯清香四溢的茶。该书对读者能从更广阔的文化背景中了解中国知识分子的心路历程有所帮助

<<艺途春秋>>

书籍目录

序 / 张岱年序 / 季羨林序 / 舒乙序 / 王富仁春秋述人生五出五归 / 齐白石从绘画谈到《天女散花》(节选) / 梅兰芳我的爱情生活 / 文刘海粟我和艺术 / 宗白华渐 / 丰子恺学画回忆 / 丰子恺做和尚的一百天 / 张大千自传 / 老舍戏剧生活的回忆——记民国初年的文明戏 / 熊佛西从银幕看到了我自己——看《八千里路云和月》抒感 / 臧克家“五四”期间北京学生话剧运动一斑 / 李健吾爱怨四人记 / 叶浅予转蓬的一生 / 丁聪借题话旧 / 方成自我介绍 / 方成艺途春秋——五十年创作问题 / 吴冠中往事漫忆(六则) / 吴冠中人生自述(六则) / 新风霞我与悲鸿 / 蒋碧薇怀人伤逝总关情雕刻家刘开渠 / 郁达夫丰子恺先生杂忆 / 许钦文刘海粟先生 / 章衣萍记梁任公先生二三事 / 熊佛西坚瓠别墅的碧桃与枫叶——呈佩弦兄 / 俞平伯眠月——呈未曾一面的亡友白采君 / 俞平伯记齐白石 / 钱歌川傅雷的性格 / 楼适夷《司徒乔画集》序 / 廖承志梨园影坛两大师——忆父亲梅兰芳和卓别麟的友谊 / 梅绍武秦灰鼠啮更辛勤——记古典戏剧评论家董每戡 / 顾学颀张伯驹先生 / 蔚明怀张大千 / 于非闰艺术家的闻一多先生 / 陈梦家白石老人的艺术渊源 / 傅抱石怀傅雷 / 柯灵现代中国历史风情画——《巴金对你说》序言 / 柯灵怀念赵丹同志 / 曹禺这样的戏剧艺术家——纪念焦菊隐先生诞辰90周年 / 曹禺我记忆中的老舍先生 / 季羨林悼画家马达 / 孙犁回忆冼星海同志 / 光未然祭马思聪文 / 徐迟铭心刻骨的友谊——《吴云心文集》序 / 徐中玉《新风霞回忆录》后记 / 吴祖光将军画家 / 江南饯梅兰芳 / 黄裳《李可染山水画集》序 / 秦牧离梦踟躅——怀念林风眠先生 / 黄永玉铁窗梦断感殊恩——老戏剧家于伶回忆与周恩来的交往 / 袁鹰心香一炷——悼阳翰笙同志 / 黄宗英一个音乐家对我的帮助——怀念盛家伦 / 新风霞父亲是如何告别亲友与人生的 / 舒乙诗情绕树鹊难安我和诗 / 宗白华读诗感言 / 老舍诗心(节选) / 钟敬文谈诗(节选) / 艾青我为什么要译诗——一本译诗集的自序 / 王佐良忆日二则 / 吴小如朱自清先生 / 常风诗情绕树鹊难安 / 朱健两种欣赏 / 思果怀吴玉老 / 谢兴尧再版后记 / 张岱年 邓九平

<<艺途春秋>>

章节摘录

我和艺术 宗白华 我与艺术相交忘情，艺术与我忘情相交，凡八十又六年矣。然而说起欣赏之经验，却甚寥寥。

在我看来，美学就是一种欣赏。美学，一方面讲创造；一方面讲欣赏。创造和欣赏是相通的。

创造是为了给别人欣赏，起码是为了自己欣赏。欣赏也是一种创造，没有创造，就无法欣赏。

60年前，我在《看了罗丹雕刻以后》里说过，创造者应当是真理的搜寻者，美乡的醉梦者，精神和肉体的劳动者。

欣赏者又何尝不当如此？

中国有句古话，叫做“万物静观皆自得”。静故了群动，空故纳万境。

艺术欣赏也需澡雪精神，进入境界。

庄子最早提倡虚静，颇懂个中三昧，他是中国有代表性的哲学家中的艺术家。

老子、孔子、墨子他们就做不到。

庄子的影响大极了。

中国古代艺术繁荣的时代，庄子思想就突出，就活跃，魏晋时期就是一例。

晋人王戎云：“情之所钟，正在我辈。”

创造需炽爱，欣赏亦需钟情。

记得30年代初，我在南京偶然购得隋唐佛头一尊，重数十斤，把玩终日，因有“佛头宗”之戏。是时悲鸿等好友亦交口称赞，爱抚不已。

不久，南京沦陷，我所有书画、古玩荡然无存，唯此佛头深埋地底，得以幸存。今仍置于案头，满室生辉。

这些年，年事渐高，兴致却未有稍减。

一俟城内有精彩之艺展，必拄杖挤车，一睹为快。

今虽老态龙钟，步履维艰，犹不忍释卷，以冀卧以游之！

艺术趣味的培养，有赖于传统文化艺术的滋养。

只有到了徽州，登临黄山，方可领悟中国之诗、山水、艺术的韵味和意境。

我对艺术一往情深，当归功于孩童时所受的熏陶。

我在《我和诗》一文中追溯过，我幼时对山水风景古刹有着发乎自然的酷爱。

天空的游云和复成桥畔的垂柳，是我孩心最亲密的伴侣。

风烟清寂的郊外，清凉山、扫叶楼、雨花台、莫愁湖是我同几个小伴每星期日步行游玩的目标。

17岁一场大病之后，我扶着弱体到青岛去求学，那象征着世界和生命的大海，哺育了我生命里最富于诗境的一段时光……艺术的天地是广漠阔大的，欣赏的目光不可拘于一隅。

但作为中国的欣赏者，不能没有民族文化的根基。

外头的东西再好，对我们来说，总有点隔膜。

我在欧洲求学时，曾把达·芬奇和罗丹等的艺术当作最崇拜的诗。

可后来还是更喜欢把玩我们民族艺术的珍品。

中国艺术无疑是一个宝库！

多年以来，对欣赏一事，论者不多。

《指要》一书，可谓难得。

书中所论，亦多灼见。

受编者深嘱，成此文字，是为序。

1983年9月10日 于北京大学未名湖畔

<<艺途春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>