

<<影视剧本创作教程>>

图书基本信息

书名：<<影视剧本创作教程>>

13位ISBN编号：9787303045457

10位ISBN编号：7303045457

出版时间：2004-11

出版时间：北京师范大学出版社

作者：桂青山

页数：595

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视剧本创作教程>>

### 前言

20世纪艺术样式中发展最快的，大约要数刚刚诞生的电影和电视，即人们通常所说的影视艺术。与影视艺术迅猛发展相适应，影视教育成为艺术教育的重要内容。

《影视艺术学科基础教程系列》正是北京师范大学艺术系为影视专业教学设计的一套系统教材。艺术陪伴人类度过最初的荒蛮岁月，成为人类的精神家园和灵魂栖所。

它是人们美的理想的凝聚与自由的象征。

艺术属于大众，属于社会的每一个人。

艺术来自于民间，也生长在民间，它的最高使命在于为大众服役。

影视艺术是最年轻的艺术样式，它凭借现代科学技术成为传播最广泛的一种现代艺术媒介。

没有电的发明，没有光波、声波技术的发展，影视艺术也就无从谈起。

同时，影视艺术也是现代工业的产物，它的发展离不开工业体制的运转。

因此，它是一种不同于任何古老艺术样式的新型艺术。

学习影视艺术，必须从它的本性出发，了解其基本特征，掌握其基本规律，这样才可能真正认识影视艺术，从事影视艺术研究、教学和创作。

电影电视是科技和工业的产物；但是，影视艺术的生成过程却不仅仅是现代科技发展的历史，也是人类艺术发展积累的结晶。

中国古代就有灯影、皮影、木偶戏等艺术样式，反映了人们对活动影像的追求愿望。

中国古典戏剧、诗词、绘画等艺术作品也常常运用特写、远景、中景等画面和画面组接的技巧，这为影视艺术诞生和发展提供了美学的启示。

当然，限于社会形态和科技水平，以农业文明为基础的封建社会不可能产生影视艺术。

## <<影视剧本创作教程>>

### 内容概要

艺术是一个民族的美学纪念碑。

影视艺术也是如此，它是特定民族和时代的形象表达，既是个人的，又是民族的、时代的。

正如法国艺术理论家泰纳所说的：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。

这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。

”深入时代、深入人民、深入民族，是一切伟大艺术的共同特征。

《影视剧本创作教程（第3版）》旨在以中国美学为支点，观照中国影视艺术的发展，总结其成功的经验和失败的教训，为建立中国影视美学体系作出努力。

影视艺术是最年轻、也最有发展前途的艺术形式，希望同学们通过学习认识影视本性，掌握影视语言，了解影视发展历程，分析影视艺术作品，以中国美学的独特视点去研究影视艺术现象。

既吸收世界影视艺术的精华，又坚持中国文化的民族特征，实现中国美学与西方美学在中国当代影视艺术实践中的汇融。

只有这样，我们才能创造出具有现代意识与民族风格的影视作品，建立影视艺术的中国学派。

## <<影视剧本创作教程>>

### 书籍目录

前言 上编 影视剧的“发现” 引言 第一章 生活积累 第一节 “发现”的基础 “生活” 第二节 “发现”的  
导向 见识 第二章 艺术感觉 第一节 艺术感觉及其作用 第二节 艺术感觉的体现 联想 第三节 艺术感觉的体  
现 想象 第三章 “戏”的本质与体现 第一节 “戏”的本质 第二节 “戏”的体现方式 第四章 构思意向与  
戏剧核 第一节 构思意向及其实现类型

## <<影视剧本创作教程>>

### 章节摘录

就我国的文化态势而论，后现代性质文化流脉的浮出水面，当在20世纪90年代：随着20世纪80年代以来西方人文观念的引入；随着商品社会消费主义的滋长；随着现代传媒所引发的大众文化的泛滥，使得“后现代”的种种表现在当代中国，已成为不能无视，且渐趋普遍的社会文化症候。

既然社会生活中有这种“存在”，就不能不在艺术创作中有所反映。

电影作为当代具有广泛传播力度的文化产品，当然不能不有上述文化品格的浸透与融入。

于是，当代电影中怎样体现后现代与大众文化？

“后现代”电影的特征与内涵是什么？

中国“后现代”电影状况如何？

怎样看待“后现代”电影中所体现的文化思潮？

怎样正确把握与引领这思潮，以电影为载体，推动社会时代的文化进程？

便自然进入我们探讨的视野。

一、中国当代的“后现代”电影 20世纪80年代中期以来，中国后现代电影是否已经完全、正式的出场，尚可讨论，但带有明显后现代品格与意蕴的影片，则确已存在并产生了广泛的社会影响。

粗略翻拣，下面几种影片当可进入我们的视野——1.王朔型的“痞子电影”1987年在电影圈内被称为“王朔年”，足证作为一个时代性的文化症候的不可无视。

此类影片，对种种人们习以为常的价值观念、伦理观念、社会观念和历史观念作了调侃式的嘲讽，以平居里巷的小人物的嘲弄与自我嘲弄为基，不与传统价值观念与权力势力作正面冲突，而是用“不正经的”、“调侃式的”态度，以边缘的文化状态，绝不要求怎样的终极拷问，只满足“过把瘾就死”，大咧咧地在“我是你爸爸”的“顽主”情境中，宣泄着不知所以、不求所终的某种大众性集体潜意识。

在好几部影片中，甚至故意让人物在天安门广场和天安门城楼上开着无聊的玩笑，消解着庄与谐的界限。

但他们绝不挥刀抡枪、指着鼻子、直眉瞪眼如唐·吉珂德式地与风车决战，而是置身于“一半是火焰、一半是海水”的特定生存环境中，我行我素又尽量不直接招谁惹谁地在“胡同儿里概儿不论地过家家儿玩”。

我说了什么？

什么都说了。

我说了什么？

我又什么也没说！

## <<影视剧本创作教程>>

### 后记

40年前，遇一“异人”。

其时，我十七八岁，与同伴们搀扶拉扯、奔走在荒山野林间。

忽见路边有个草棚，内中独坐一老者，便上前讨水喝。

老者鹤发却不童颜、清癯几近病态，但双眼内有深沉亮点、迥异常人。

……不知怎么，搭言中就提起了“命”与“运”的话题。

老者话甚寥寥，而出语玄奥——使人恍惚间似有所悟、又茫茫然总是懵懂。

有同伴便认定遇上了异人，要老者为我们说说现在与未来。

老者笑笑而已。

同伴更执著以求、缠住不放。

老者将目光盯住远避一边的我：“你——，伸手过来。

”这是要看手相了。

我本不信，无奈同伴的催促，便把手伸了过去。

老者细审我掌间纹路，终于抬起头来——两眼中那幽幽亮点，如秋夜寒星。

我迎住那眼光，与之凝视。

老者翻过我的手掌，沉沉握了握：“你们，命多坎坷、运自曲折。

好自为之，当有所成。

”同伴不依：“说具体点儿，就先说他一个人的！”

”我凝视老者的目光。

老者重重看了我一眼，起身走了……红日西坠，天地苍茫。

直到老者背影消失在雾气迷蒙的山林深处，我们仍怔怔呆呆……——而老者那简短的四句话，也便刻骨铭心。

转眼间，近40年过去了。

老者究竟是什么人，我现在仍不知道，自然也就无从联系。

所谓看手相、算命之类，不过是当时无奈之中对几个“大孩子”难能明言的虚与委蛇吧。

但“命多坎坷、运自曲折。

好自为之，当有所成”这四句话，也确实说出了我及我那些同伴们的“命”与“运”。

## <<影视剧本创作教程>>

### 编辑推荐

《影视剧本创作教程》讲影视做品牌的创作。

影视作品是艺术，艺术是一个民族的美学纪念碑。

影视艺术也是如此，它是特定民族和时代的形象表达，既是个人的，又是民族的、时代的。

正如法国艺术理论家泰纳所说的：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。

这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。

”深入时代、深入人民、深入民族，是一切伟大艺术的共同特征。

<<影视剧本创作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>