

<<美苑咀华>>

图书基本信息

书名：<<美苑咀华>>

13位ISBN编号：9787303047024

10位ISBN编号：7303047026

出版时间：2000-02-01

出版时间：北京师大

作者：黄会林 路春艳

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美苑咀华>>

内容概要

《美苑咀华--中国古典美学范畴集粹》是北京师范大学影视艺术学科《中国影视美学丛书》第一辑“借鉴与思考”的第三册。

《中国影视美学丛书·美苑咀华：中国古典美学范畴集粹》汇集了中国历代有关一些重要美学范畴的论述，同时，也收录了现代著名美学家和文论家对中国古典美学范畴的部分论述。

作为中国影视美学研究工作的一部分，《中国影视美学丛书·美苑咀华：中国古典美学范畴集粹》希望在浩如烟海的古典美学著述中，选择最具代表性、最能体现中华美学独特性的部分，为把握中国古典美学的整体风貌提供一个便捷翔实的参考，使之成为理论研究的基石和起点。

<<美苑咀华>>

书籍目录

中国影视美学建设刍议（总序）前言中国古典美学综论中国美学史中重要问题的初步探索 宗白华中国艺术三境界 宗白华中国古典文学美学之建构 吴调公中国古典美学范畴道形而上者谓之道 张海明气元气论与华夏美学 韩林德气韵论“神韵” 钱钟书漫谈“气韵、生动”与“骨法、用笔” 伍蠡甫兴兴的起源 赵沛霖境中国艺术意境之诞生 宗白华味辨于味而后可以言诗 张海明淡说“清空” 吴调公形神形神论 韩林德虚实中国艺术表现里的虚和实 宗白华风骨美学风骨论的文化溯源与功能分析 汪涌豪

<<美苑咀华>>

章节摘录

(二)王虞(王羲之的叔父)曰：“山下有火，文相照也。夫山之体，层峰峻岭，峭险参差，直置其形，已如雕饰，复加火照。弥见文章，贲之象也。”

”(李鼎祚《周易集解》)美首先用于雕饰，即雕饰的美。但经火光一照，就不只是雕饰的美，而是装饰艺术进到独立的艺术：文章。文章是独立纯粹的艺术。

在火光照耀下，山岭形象有一部分突出，一部分看不见，这好像是艺术的选择。由雕饰的美发展到了以线条为主的绘画的美，更提高了艺术家的创造性，更能表现艺术家自己的情感。

王虞的时代正是山水画萌芽的时代，他上述的话，表明中国画家已在山水里头见到文章了。这是艺术思想的重要发展。

唐人张彦远《历代名画记》：唐以前山水大抵“群峰之势，若钿饰、犀栉，或水不容泛，或人大于山”，“石则务于雕透，如冰澌斧刃；绘树则刷脉镂叶，多栖梧宛柳，功倍愈拙，不胜其色。”这是批评当时的山水画停留在雕琢的美，而没有用人的诗的境界加以概括，使山水成为一首诗，一篇文章。

这同样表示了艺术思想的发展，要求像火光的照耀作用一样，用人的精神对自然山水加以概括，组织成自己的文章，从雕饰的美，进到绘画的美。

(三)我们在前面讲到过两种美感、两种美的理想：华丽繁富的美和平淡素净的美。

贲卦中也包含了这两种美的对立。

“上九，白贲，无咎。”

”贲本来是斑纹华采，绚烂的美。

白贲，则是绚烂又复归于平淡。

所以荀爽说：“极饰反素也。”

”有色达到无色，例如山水花卉画最后都发展到水墨画，才是艺术的最高境界。

所以《易经》杂卦说：“贲，无色也。”

”这里包含了一个重要的美学思想，就是认为要质地本身放光，才是真正的美。

所谓“刚健、笃实、辉光”就是这个意思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>