

<<摄影构图艺术>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图艺术>>

13位ISBN编号：9787303047871

10位ISBN编号：7303047875

出版时间：1998-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李兴国

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影构图艺术>>

### 内容概要

书中对摄影构图艺术的基本理论作了系统的阐述；着重描述了摄影画面构图的基本思路和规律、画面拍摄技巧和方法、画面视觉语言的形成、拍摄角度的选择配置、画面造型的基本要求、光线对画面形象的塑造和描绘，以及画面美学等内容。

作者以实际创作的体会和对大量摄影作品的实例分析，使理论和实践统一起来，可供从事电视节目制作的摄像、编辑、导演以及专业摄影和业余摄影工作者学习参考。

## <<摄影构图艺术>>

### 作者简介

李兴国，中国传媒大学影视艺术学院院长，教授，硕士研究生导师。

中国电视艺术家协会副主席，中国广播电视学会理事。

从事电视专业教学工作二十余年，主要讲授和研究摄影构图、电视照明艺术、电视画面美学等课程和内容。

主要专著有《摄影构图基础》（1987年）、《电视照明艺术》（1993年）、广播电影电视部统编教材《电视照明》（1997年）；主编著作有《电化教育实用技术问答》（1994年）、《来自电视实践的理论思考》（1995年）和与人合著的著作以及学术论文等百余万字。

## &lt;&lt;摄影构图艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 摄影的本源与艺术特征 一、摄影画面的特点 二、摄影画面的本质 三、摄影艺术与其它艺术的关系 1. 摄影创作与绘画的关系 2. 摄影创作与文学的关系 3. 摄影创作与音乐的关系 四、摄影构图的目的第二章 画面构图是形象语言表达的基础 一、视觉的趣味点——主体 二、与主体构成特定情节的对象——陪体 三、突破二维空间限制的标志——前景 四、画面构成的基础——背景 五、意境与联想的条件——空白 六、寻找画面构图的和谐感——均衡 七、鲜活艺术形象展示——运动 1. 画面内部运动 2. 画面外部运动 3. 画面综合运动第三章 拍摄角度与画面构成 一、方向变化与画面形象效果 1. 正面结构形式 2. 侧面结构形式 3. 斜侧面结构形式 4. 背面结构形式 二、高度变化与画面形象地位 1. 平角度拍摄 2. 仰角度拍摄 3. 俯角度拍摄 4. 顶俯角度拍摄 三、距离变化与画面容量范围 1. 远景：感受宏观态势与规模 2. 全景：主体与环境的交融组合 3. 中景：生动情节的展示 4. 近景：重在神与态的表现 5. 特写：心灵的交往 6. 景别概念与视觉要求 四、手的造型魅力第四章 画面形象造型 一、突现物体的立体感 1. 再现物体的多面 2. 光线与物体的立体结构 3. 背景影调对物体立体感的影响 二、再现物体表面质感 1. 光线的描绘与刻画.....第五章 画面形象造型因素第六章 画面视觉空间的“再造”与拓展第七章 画面光线语音造型第八章 培养摄影者的眼睛第九章 画面美的探寻参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>