

<<世界电影艺术发展史教程>>

图书基本信息

书名：<<世界电影艺术发展史教程>>

13位ISBN编号：9787303048120

10位ISBN编号：730304812X

出版时间：2004-11

出版单位：北京师大

作者：王宜文

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界电影艺术发展史教程>>

内容概要

电影是人类文明史上最伟大的发明之一，是近代科技大发展的产物。

电影由最初混迹于杂耍歌肆的“丑小鸭”迅速成长为20世纪最重要的艺术形式，科技与艺术的“联姻”使它获得了传统艺术难以企及的表现能力和不断扩展的潜力。

电影不但是现代人最重要的娱乐方式之一，而且已经成为体现现代人类最高精神活动和审美理想的重要艺术载体。

与传统艺术形式所经历的循序渐进的漫长发展历程相比，电影艺术的发展史几乎可视为一种奇迹。

在短短的一个世纪里，电影艺术从萌芽、成长到成熟完善，并且以一种前所未有的开放式和高度适应性的姿态，迎接新世纪的艺术革新和新兴艺术形式的挑战。

记录电影发展历史的工作几乎是伴随着电影的诞生就开始了，但直到20世纪中期，在世界电影艺术获得了长足进步、形成了完整的艺术形态和美学体系之后，电影研究才获得了社会上普遍的重视，系统严谨的电影史著作才开始出现。

在电影经历了百年发展之际，探究电影艺术兴衰演变的历史，不仅具有了充足的电影艺术实践基础，而且对于正在经历变革的电影艺术来说也是十分必要的。

编写世界电影史的体例各种各样，有的侧重于电影思潮和电影运动，有的侧重于电影的文化和社
会分析，有的则从观众接受的角度入手……本书没有采用按时间顺序构制完整编年史的做法，而是采
取了按照不同的国别和地区，分别纵向论述的方式。

这种体例自然会在电影发展的横向影响研究方面有所欠缺。

本书的目的是试图以史带论，对重要的电影流派、电影创作运动和各種电影现象，以及不同国家、不
同时期的重要电影艺术家进行较为详细全面的艺术分析，对于电影史上有影响的、具有代表性的艺术
风格、创作手法及其流变过程进行集中描述，从而大致勾勒出一个世界电影艺术发展史的轮廓。

<<世界电影艺术发展史教程>>

书籍目录

前言引言第一章 世界电影艺术发展概述 第一节 电影的发明 第二节 电影成为艺术第二章 法国电影 第一节 法国电影艺术的先驱者 第二节 法国的印象派和先锋派电影 第三节 法国诗意现实主义电影 第四节 法国“新浪潮”电影 第五节 法国“左岸派”电影 第六节 “新浪潮”之后的法国电影第三章 意大利电影 第一节 意大利新现实主义电影 第二节 意大利现代主义电影 第三节 意大利政治电影第四章 德国电影 第一节 德国表现主义电影 第二节 德国室内剧电影 第三节 奥伯豪森宣言与新德国电影 第四节 新德国电影主将——法西斯宾德第五章 瑞典电影 第一节 瑞典古典电影学派 第二节 现代主义电影大师——英格玛·伯格曼 第三节 新瑞典电影第六章 英国电影 第一节 英国电影发展概况 第二节 英国著名电影导演大卫·里恩及其作品第七章 西班牙电影 第一节 西班牙电影发展概况 第二节 西班牙著名电影导演及其代表作品第八章 前苏联及东欧电影 第一节 前苏联早期电影的蒙太奇学派 第二节 前苏联电影的曲折发展 第三节 东欧各国电影概况第九章 美国电影第十章 其他地区的民族电影结语后记

<<世界电影艺术发展史教程>>

编辑推荐

《世界电影艺术发展史教程》的目的是试图以史带论，对重要的电影流派、电影创作运动和各种电影现象，以及不同国家、不同时期的重要电影艺术家进行较为详细全面的艺术分析，对于电影史上有影响的、具有代表性的艺术风格、创作手法及其流变过程进行集中描述，从而大致勾勒出一个世界电影艺术发展史的轮廓。

<<世界电影艺术发展史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>