

<<儿童审美心理发展与教育>>

图书基本信息

书名：<<儿童审美心理发展与教育>>

13位ISBN编号：9787303054282

10位ISBN编号：7303054286

出版时间：2000-11-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张奇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<儿童审美心理发展与教育>>

### 内容概要

《儿童审美心理发展与教育》的可贵之处在于作者明确地提出了审美心理结构的理论构想，即审美感兴心理结构和审美个性心理结构。

作者还明确地指出，儿童青少年审美心理的发展就是其审美心理结构的协调发展。

作者本着这种思想对儿童青少年审美心理的发展作了整体描述和定性的阶段划分。

这是难能可贵的。

我国审美心理的发展研究虽然起步晚了一些，但有了《儿童审美心理发展与教育》这样一个良好的开端，就可以使我们今后的审美心理发展研究站在一个较高视角和较宽视野的起点上。

她将改变审美心理发展研究的原有面貌，将一个崭新的审美心理发展研究带入21世纪。

我相信广大的读者会喜欢这部著作。

## &lt;&lt;儿童审美心理发展与教育&gt;&gt;

## 书籍目录

目录 序言 林崇德(1) 第一章 儿童绘画的发展研究(1) 第一节 国外学者关于儿童绘画的发展研究(2) 一、柯申斯忒纳的研究(3) 二、鲁奎的研究(4) 三、麦卡梯的研究(5) 四、罗文菲尔德的研究(6) 五、长坂光彦的研究(8) 第二节 我国学者关于儿童绘画的发展研究(12) 一、陈鹤琴的儿童绘画发展阶段论(13) 二、黄翼的《儿童绘画之心理》(21) 三、屠美如等人的儿童绘画发展研究(43) 第三节 儿童绘画发展研究评析(45) 一、关于儿童绘画发展阶段的划分(45) 二、儿童绘画发展阶段论的意义(47) 第二章 儿童绘画的性质、意义及指导(51) 第一节 儿童为什么喜欢绘画(51) 一、陈鹤琴的“刺激—反应”说(51) 二、黄翼的心理意念说(52) 三、皮亚杰的认知说(53) 四、潜意识情感说(53) 五、感知说(54) 六、多因素理论(54) 七、儿童绘画动因分析(54) 第二节 儿童绘画的心理意义(59) 一、儿童绘画与言语活动(61) 二、儿童绘画与审美评价(61) 三、儿童绘画与认知加工(61) 四、儿童绘画与智力的发展(62) 五、儿童绘画与概念的形成(63) 六、儿童绘画在心理学研究方法上的意义(63) 第三节 儿童绘画指导(64) 一、关于儿童绘画指导的理论探讨(64) 二、指导儿童绘画的基本原则(66) 第三章 儿童音乐能力的发展(70) 第一节 音乐能力及测量(70) 一、音乐能力的概念、结构及意义(70) 二、音乐能力的测量(78) 第二节 儿童音乐能力的发展(84) 一、舒特—戴森归纳的儿童音乐能力发展的一般年龄特征(85) 二、婴儿早期对声音的反应(86) 三、婴幼儿歌唱发展的探讨(91) 四、节奏能力(技能)的发展(96) 五、旋律感(技能)的发展(97) 六、和声技能的发展(102) 七、儿童对音乐的形象性描绘(104) 第四章 儿童音乐能力的培养(108) 第一节 影响儿童音乐能力发展和音乐才能形成的因素(108) 一、音乐能力与遗传(108) 二、家庭和社会环境对儿童音乐才能的影响(112) 三、专门音乐训练和音乐课的作用(118) 第二节 儿童音乐教育的思想和方法(124) 一、达尔克劳兹的音乐教学法(125) 二、柯达依音乐教学法(127) 三、奥尔夫音乐教学法(131) 第五章 儿童的审美偏爱(134) 第一节 国外学者的有关研究(135) 一、费希纳的研究(135) 二、瓦伦丁的研究(137) 三、其他国外学者的研究(142) 第二节 幼儿对美术作品审美偏爱的实验研究(146) 一、实验的目的与方法(146) 二、实验的结果与分析(148) 三、对实验结果的理论探讨(149) 第三节 幼儿选择童装的倾向性研究(152) 一、研究的起因(152) 二、研究的设计和方法(153) 三、研究结果与分析(155) 四、对童装设计师和幼儿家长的几点建议(157) 第四节 幼儿审美偏爱的综合分析(158) 一、幼儿审美偏爱的一般特征(158) 二、幼儿审美偏爱的一般性结论(160) 第六章 儿童审美欣赏的发展(162) 第一节 幼儿的审美欣赏(163) 一、幼儿审美欣赏的发生(163) 二、幼儿审美欣赏的发展(163) 三、幼儿的审美评价(166) 第二节 学龄儿童的审美欣赏(170) 一、小学生对美术作品的欣赏(170) 二、小学生的诗歌欣赏(174) 三、儿童审美欣赏的自我报告(175) 第三节 中学生的审美欣赏(176) 一、青少年对诗歌的欣赏(176) 二、青少年对音乐的欣赏(177) 第七章 儿童审美心理发展的一般特征(181) 第一节 儿童审美心理发展的内在联系(181) 一、儿童绘画与音乐能力的发展(181) 二、儿童审美偏爱与审美评价的发展(186) 第二节 儿童审美心理发展与一般心理发展(190) 一、儿童审美感知的发展与认知发展(190) 二、儿童审美感知的发展与情感发展(218) 三、儿童审美心理的发展与个性发展(222) 第八章 儿童审美心理结构的发展(225) 第一节 审美心理结构的理论假设(226) 一、审美过程的心理结构——审美感兴结构(226) 二、审美的个性心理结构——审美趣味结构(232) 三、审美个性与审美感兴的关系(235) 第二节 儿童审美心理结构的发展(237) 一、对儿童审美心理(或审美心理结构)发展的综合描述(237) 二、对儿童审美心理发展的定性分析(248) 第三节 审美与艺术教育(252) 一、教育的诸因素(252) 二、美育的目的、内容、途径和方法(254) 三、审美教育的原则(257) 跋(259)

## <<儿童审美心理发展与教育>>

### 编辑推荐

《儿童审美心理发展与教育》的可贵之处在于作者明确地提出了审美心理结构的理论构想，即审美感兴心理结构和审美个性心理结构。

作者还明确地指出，儿童青少年审美心理的发展就是其审美心理结构的协调发展。

作者本着这种思想对儿童青少年审美心理的发展作了整体描述和定性的阶段划分。

这是难能可贵的。

我国审美心理的发展研究虽然起步晚了一些，但有了《儿童审美心理发展与教育》这样一个良好的开端，就可以使我们今后的审美心理发展研究站在一个较高视角和较宽视野的起点上。

她将改变审美心理发展研究的原有面貌，将一个崭新的审美心理发展研究带入21世纪。

我相信广大的读者会喜欢这部著作。

<<儿童审美心理发展与教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>