

<<经典影片读解教程(上下)>>

图书基本信息

书名：<<经典影片读解教程(上下)>>

13位ISBN编号：9787303055432

10位ISBN编号：7303055436

出版时间：2004.11

出版时间：北京师范大学出版社

作者：田卉群

页数：491

字数：627000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典影片读解教程(上下)>>

内容概要

中国影视发展的历史表明：影视虽然属于典型的舶来品，但是，中国影视并不是欧美影视的翻译版，而是具有鲜明的中国文化特征。

因为，影视不仅仅是科技工业，也是美学与艺术。

科技手段固然没有民族和国家的界限，然而美学与艺术却有明确的民族性格。

因此，影视艺术输入中国的历史，也是它逐步本土化的过程。

中国影视能否在世界上拥有它应当具有的地位，关键在于中国影视是否生成了具有民族特色的艺术风格。

中国文化源远流长，博大精深，有着顽强的生命力与宽厚的包容性。

中国文化的发展历程，就是一部不断吸收异域文化、不断创造新文化的历史。

吸收是为了创造，而不是取代我们固有的文化，所以，如何吸收就成为一个原则性的问题。

我们认为，吸收必须以本民族的审美心理为支点，寻求异域文化与本土文化的交融，通过异域文化激活本土文化，使之焕发出更为灿烂的生机。

《影视艺术学科基础教程》旨在以中国美学为支点，观照中国影视艺术的发展，总结其成功的经验和失败的教训，为建立中国影视美学系作出努力。

<<经典影片读解教程(上下)>>

书籍目录

经典影片读解教程(上册) 前言 “有机性”和“激情”——《战舰波将金号》读解 “笑”和“乖僻喜剧”——《一夜风流》读解 “稚相的巨人”与“七层蛋糕的奢侈”——《公民凯恩》读解 电影的本性与“新现实主义”——《偷自行车的人》读解 东方的灵魂/西方的启示/民族的电影——《七武士》读解 进入生命的漫长旅程——《野草莓》读解 “诗电影”和“真正的入”——《雁南飞》读解 灵魂的彼岸——隐喻,象征,意识流——《八部半》读解 不存在的界限——真实与想象——《放大》读解 “毕业生”与电影的文艺复兴——《毕业生》读解 好莱坞策略:如何隐蔽宣扬穷兵黩武精神——《巴顿》读解 冲突和谐的形式美/生与死之间的告白——《这里的黎明静悄悄》读解 想象/关怀/介入——视角独特的波兰斯基——《唐人街》读解 黑色史诗——《美国往事》读解 叛逆?
主旋律?
生意经?
——《肯尼迪》读解 好莱坞的英雄:斯皮尔伯格和辛德勒——《辛德勒的名单》读解 不纯真的年代:新好莱坞——《纯真年代》读解 “我想为他们辩护”——《太阳灼人》读解 “日本新电影的旗手”——《情书》读解 后记经典影片读解教程(下册)

<<经典影片读解教程(上下)>>

编辑推荐

“影视艺术学科基础教程系列”是北京师范大学艺术系为影视专业教学设计的一套系统教材。本书为系列之一，精选了一些经典影片，并对它们一一作了解读。收入本书的影片，除了久已被命名为“经典”的影片之外，还选入了20世纪90年代以来出现的佳作，如《太阳灼人》、《情书》等等，它们代表着世界电影和民族电影的重要趋势和未来走向。同时，好莱坞类型电影的叙事模式也是本书要归纳和总结的范畴。至于几乎是现代电影叙事技巧“百科全书”的大师新作《美国往事》、《肯尼迪》、《纯真年代》、《辛德勒的名单》等等，自然也是本书所要重点分析的内容。

<<经典影片读解教程(上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>