

<<乡村戏曲表演与中国现代民众>>

图书基本信息

书名：<<乡村戏曲表演与中国现代民众>>

13位ISBN编号：9787303056460

10位ISBN编号：7303056467

出版时间：2000-12-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：（美）欧达伟（R.David Arkush）

页数：512

译者：董晓萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乡村戏曲表演与中国现代民众>>

内容概要

《乡村戏曲表演与中国现代民众》使用华北民间戏曲的文本资料，采用田野回访调查的方法，以河北定县为工作基地，时行历史学与民俗学的交叉研究，重点研究中国现代民众经历20世纪革命的思想变迁。

人类的一切文化都是为满足一定群体生存、发展的要求，而产生、存在、传承和演变的。

民俗是一种普遍存在的文化，它当然也是遵循着这种规律而产生和发展的。

民俗文化是在一定群体成员生活中，最基础的，也是极重要的一种文化。

因为世上没有比民俗文化，更为广泛地紧贴群众生活、渗透群众生活的文化现象了。

从考古学上的资料看，远在旧石器时代，在那些过着原始生活的人群里，就有一些最简单的习惯存在，即后来民俗的幼苗存在。

随着他们生活的不断前进，原始的习惯就更加增添和巩固起来了。

人类群体在进入有文字、制陶术、冶金术的所谓文明时期的社会后，这种风俗、习惯，当然就会随着社会脚步不断前进。

同时，由于群体的分化（阶级产生），本来全民性的风习，也随着产生了一定的分化状态。

<<乡村戏曲表演与中国现代民众>>

书籍目录

绪论第一章 民众记忆历史的方法和叙述习惯第一节 戏祖史第二节 戏神史第三节 戏文史第四节 戏班史第二章 大革命时期的民众观念第一节 婚恋观第一类 失落定亲宝的戏曲模式第二类 索取信物的戏曲模式第三类 媒婆说亲的戏曲模式第四类 私情装死的戏曲模式第二节 民间女性的生活观第五类 老少换妻的戏曲模式第六类 家有仙妻的戏曲模式第七类 丈夫休妻的戏曲模式第八类 小姑劝善的戏曲模式第三节 人口、粮食、灾害观第九类 禳灾减丁的戏曲模式第十类 家门内外的戏曲模式第三章 大革命时期的民间宗教和民间结社第一节 定县秧歌与民间宝卷第十一类 僧道度劫的戏曲模式第二节 定县秧歌与民间信仰第十二类 跳神扮仙的戏曲模式第三节 定县秧歌与民间结社第十三类 民间结社的戏曲模式第四节 定县秧歌与民间法律观第十四类 公堂断案的戏曲模式第四章 民间戏曲与定县民间社会的生活第一节 民间戏曲与定县民间的政治生活第二节 民间戏曲与定县民间的经济生活第三节 民间戏曲与定县民间的家庭生活第四节 民间戏曲与定县地方文化圈的关系第五节 民间戏曲与定县民间的娱乐生活第五章 定县秧歌传统剧目补遗及田野调查表 后记

<<乡村戏曲表演与中国现代民众>>

章节摘录

如果认真考察小戏偏爱周幽王与汉将李广的思想倾向，是可以发现民众所关注的问题之所在的。在我国历史上汉族与北方异民族统治者的斗争中，形成了抗击外来异民族侵略的军事传统，许多著名的爱国将领故事，如杨家将、岳家军等，都是在这种历史条件下产生和传播的。

在华北这个古战场上，有关这种军事斗争事迹的戏曲流行更广，唱遍了黄钟大吕和丝竹管弦。

而爱国主义的象征符号就是汉家天子与汉将英雄，《出庆阳》也正是这类戏。

在戏中与汉家天子争权夺势的对立面，是西北来的异民族入侵者石氏兄妹。

而可以保卫汉家天下的，按照这一类民间戏曲的逻辑，便只有汉将了，所以小戏里果然来了一位“汉将”。

从民间戏曲的母题叙事看，这一位助手，协助一位君主，战胜了对手，故事本身的叙事过程也就完成了。

民众再添加一些自己对正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、忠臣战胜奸臣、英雄战胜小人的道德评价，故事传承的社会背景和现实需要也就出来了，民众看戏看到这种要害地方，能够出气解恨，就可以大快人心了。

至于汉家天子姓周还是姓刘，军事将领姓李还是姓王，都是次要的。

它们既然不是关注点，开个玩笑，张冠李戴，也未尝不可，还增加戏剧性。

《杨八姐剃头》和《出庆阳》差不多，从文人创作上讲，都是败笔戏；但在民间表演中，又都是又讲大义又逗笑的忠君戏。

《杨八姐剃头》的故事母题很简单，讲作为助手的焦光普协助女主人公杨八姐打进辽营，给她剃头改妆。

<<乡村戏曲表演与中国现代民众>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>